

تذکرہ اشعار

دولت شاہ سمرقندی

بہ تصحیح و تمہید

جناب شیخ محمد اقبال صافی جی ایم۔ اے گورنمنٹ

شیخ مبارک علی تاجر کتب ندوۃ لوہاری دارہ لاہور

۱۹۳۹ء

شیخ مبارک علی تاجر کتب ندوۃ لوہاری دارہ لاہور نے عالمگیر لکچر پریس لاہور میں ہاتھ نام منظر علی عالم پور



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۲۶

تہذیب

اس ایڈیشن کے لئے میں نے مذکورہ دولت شاہ مطبوعہ ممبئی اور ولایتی ایڈیشن مصحح برکون صاحب کا مطالعہ کیا ہے۔ - ممبئی ایڈیشن کو ولایتی ایڈیشن کے مطابق درست کیا گیا ہے اس ایڈیشن کا متن ممبئی ایڈیشن کے مطابق ہے منقابلہ کے بعد جہاں کہیں تاریخی اختلاف یا شعر وغیرہ کی غرائف میں فرق پایا میں نے ولایتی ایڈیشن کو ترجیح دی ہے۔

مذکورہ دولت شاہ کو میں نے زیادہ تر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ولایتی اور ممبئی ایڈیشنوں کے درمیان کچھ فرق ہے یعنی ولایتی ایڈیشن میں سلطان حسین شاہ الغازی کی شان میں مدحیہ اشعار زیادہ ہیں۔ دوسرے مشاہیر کے القاب ولایتی ایڈیشن میں کچھ زیادہ طویل ہیں تیسرے دولت شاہ نے درمیان میں کئی صفحے عربی شاعری و مشاہیر پر بھی لکھے ہیں میں نے ان باتوں کے زیادہ کرینکی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میرے خیال میں ان سے متن پر چنداں اثر نہیں پڑتا۔

خود متن میں خاص قسم کا اختلاف ضرور ہے مثلاً شاعر کے حالات کے بعد جب مصنف اس کے لشکر نقل کرتا ہے۔ تو اس وقت دونوں ایڈیشنوں میں اختلاف ہے مثلاً ولایتی ایڈیشن میں ایسے مقامات پر مبصر یا یادہ وغیرہ لکھا ہے۔ اور اس ایڈیشن میں ممبئی ایڈیشن کے مطابق میگوید ہے۔ لیکن یہ ایسا اختلاف ہے جو بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

واقعات اور تاریخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی ہے:-

لریبری ہسٹری آف پرشیا مصنف پروفیسر برکون حصہ دوم و سوم
شعر العجم علامہ شبلی نعمانی حصہ اول دوم و سوم
چھ ماہ قافلہ نظامی عروضی سمرقندی تعلیقات ولایتی ایڈیشن علامہ محمد بن عبدالواہب قزوینی

جنرل آف رائل ایڈمک سوسائٹی۔ ۱۸۹۹ء

مقدمہ دولت شاہ۔ ولایتی ایڈیشن۔ پروفیسر براؤن
اس کتاب میں جو ترکی اشعار و برج ہیں ان کے غلط یا صحیح ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہتا
کیونکہ اس زبان میں مجھے دسترس نہیں۔ دوسرے میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی قارئین کو شاید
ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ زبان موجودہ ترکی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ متن کو درست کر دینا
بہت کوشش کی گئی ہے لیکن پھر بھی بعض مقامات پر خاص نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں جسکی
وجہ یہ ہے کہ بمبئی ایڈیشن کا کتابیرانی ہے۔ اور ایرانی لوگ گ اور گ۔ ج اور ج کی کتابت میں
فرق نہیں کرتے بعض جگہ زائد نقطہ لگا دیتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکا میں نے ان کو قرأت کے مطابق
بنا دیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اگر ایسا نہ ہو تو بھی قارئین کے لئے کوئی وقت نہیں کیونکہ یہ باتیں
عام فہم سے کچھ بہت بالا نہیں ہیں۔

محرم اقبال صافی

تذکرۃ الشعرا

دولت شاہ شہر قندھاری

حالات زندگی | دولت شاہ کے حالات زندگی کے لئے دو ہی معتبر مآخذ ہیں۔

- (۱) دولت شاہ نے خود اسی تذکرہ میں کہیں کہیں اپنی بابت کچھ نوٹ کر دیئے ہیں۔
- (۲) مجلس النفاذ۔ دیباچہ و مجلس ششم۔ چونکہ اس کا مصنف امیر علی شیر نوائی۔ دولت شاہ کا
ہمعصر اور مرقی تھا اس لئے اس کے دیئے ہوئے حالات مستند قرار دیئے جاسکتے ہیں اور چونکہ
یہ کتاب ترکی زبان میں ہے۔ اور ہماری رسائی سے باہر ہے۔ اس لئے اس مجلس ششم
دربارہ دولت شاہ کے انگریزی ترجمے کے پروفیسر براؤن کے ممنون ہیں۔
- امیر دولت شاہ اسفرائین کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ اس کا پاپا ملا ولد ولد بختی

شاہ الغازی شاہ رخ سلطان ۱۲۷۲ء سے ۱۲۷۶ء (جو امیر تیمور کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا) مشہور
 درباریوں میں سے تھا۔ اس کا چچا قیروز شاہ بیگ اس کے مشاہیر میں سے تھا اس کا بھائی امیر
 رضی الدین علی جوہر عالم اور محکم خاں بدکھانی تھے۔ فارسی اور ترکی دونوں بانوں کا شاعر تھا۔
 دولت شاہ ایک قابل منکسر المزاج اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس نے اپنے آباؤ اجداد کی شان
 و شوکت اور حکومت کے طریق کو خیر باد کہا۔ معمولی نشانداری کی آہنی پرقناعت کر کے گوشہ عاقبت
 اختیار کیا اور کسب علوم و فنون میں پوری کوشش کی۔ تقریباً پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ الشعراء لکھنا
 شروع کیا۔ اور اپنے مرقی سلطان حسین غازی کے نام پر بعنوان کیا۔

دولت شاہ سلطان الغازی کے ہم کرب چکن ہرنے کی لڑائی میں شامل ہوا جو دولت شاہ
 کے مہاجر اور سلطان محمود کے درمیان واقع ہوئی۔

امیر علی شیر نوائی مجالس النفاۃس کی مجلس ششم میں رقمطراز ہے: تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے کہ
 مجھ امیر دولت شاہ کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو خدا تبارک تعالیٰ اسے جوار رحمت میں جگہ دے۔
 کتاب تذکرۃ الشعراء ۸۹۲ء مطابق ۱۲۸۶ء میں ختم ہوئی۔

مرآۃ الصفا کے مصنف نے دولت شاہ کا سن وفات ۸۹۶ھ لکھا ہے۔ مصنف
 دولت شاہ کا تہمید کرتا ہے۔

دولت شاہ کے زمانے کے عام حالات | دولت شاہ ناقد رسی زمانہ کا بہت شاک ہے اپنے زمانہ کی
 بابت لکھتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علم کی کوئی قدر نہیں شعر کو بہت قلیل صلے ملتے ہیں۔ رذیل اور
 چھوٹے درجہ کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں۔ خواہے باوجود علمی قابلیت خاندانی
 شرافت اور وسیع تعلقات کے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ایک مقام پر وہ اس زمانہ کے علمائے دین پر
 الزام دیتا ہے کہ وہ ابن الوقت اور طامع ہیں مشرک و کفر کے لئے اخلاقی جہالت سے کام نہیں لیتے
 دوسرے موقع پر اپنے بار قرض کا ذکر کرتا ہے۔ اور محصل کی سختی سے تالال ہے اپنی ناداری کی ہمت
 جو کچھ وہ لکھتا ہے۔ اس کی ذمہ داریاں اس کی گوشہ نشینی اور منکسر المزاجی ہو جس کی طرف
 نوائی نے مجالس النفاۃس کی چھٹی مجلس میں اشارہ کیا ہے۔ اور غالب ہے کہ اسی وجہ سے باقی زمانہ کی
 شکایت کردی ہو ورنہ شکل ہے کہ سلطان حسین کی بادشاہت اور امیر علی شیر نوائی کی وزارت ہو اور

علماء کی بے قدری۔

دولت شاہ کے مواخذہ | تذکرۃ الشعراء میں مختلف جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے انکی فہرست یہ ہے

(۱) شمار الباقیہ (عربی)	البیرونی	۴۴۰	مستعار ایک دفعہ حوالہ دیا ہے
(۲) احیاء العلوم	الفراہی	۱۱۱	" " ۱
(۳) اخبار اطوال	دینوری	۸۹۵	" " ۱
(۴) جغرافیہ	الاصطخری	۹۴۰	" " ۱
(۵) تاریخ الیشوخ (فارسی)	حاج خلیفہ اس کا صرف نام لکھتا ہے معتقد بن غیر معلوم نہیں	۱	" " ۱
(۶) تاریخ سلطنت ماری یا منتظہ الاخبار	قاضی احمد دافغانی (حاج خلیفہ کہتا ہے)	۴	" " ۲
(۷) تاریخ آل ابوطاہر خاتونی سلجوق۔ تاریخ سلاجقہ۔ تاریخ سلجوق	"	"	" " ۲
(۸) تاریخ نباکتی	ابو سلیمان داؤد نباکتی	۱۳۱۴	" " ۵
(۹) تاریخ سیفی	"	"	" " ۲
(۱۰) تاریخ رشیدی یا جامع التواریخ	رشید الدین فضل اللہ	۱۳۲۰	" " ۲
(۱۱) تاریخ طبری	مترجمہ بلعنی (ترجمہ)	۹۶۳	" " ۱
(۱۲) مطلع السعیدین جمع البحریں	کمال الدین عبدالرزاق	۱۲۸۴	" " ۱
(۱۳) تاریخ گزیدہ	حماد اللہ مستوفی قزوینی	۱۳۳۰	" " ۵
(۱۴) تذکرۃ الاولیاء	فرید الدین عطار (قتل فی ۱۲۳۰)	۲	" " ۲
(۱۵) ترجمان البلاغۃ	فرخی (حاج خلیفہ صرف نام جانتا ہے)	۲	" " ۲
(۱۶) تاریخ ملک شاہی	"	"	" " ۱
(۱۷) جواہر الاسرار	آذری	"	" " ۸
(۱۸) جہان کشائے جوینی	علامہ الدین عطاء ملک جوینی	۱۲۶۰	" " ۵
(۱۹) چہار منقار	نظامی عروضی سمرقندی تقریباً ۱۱۷۰	۳	" " ۳
(۲۰) صلاۃ النعمان	رشید الدین و طوطا	"	" " ۶
(۲۱) تاریخ	حمزہ احمد بنانی	۹۶۰	" " ۱

(۲۲)	ذخیرہ خوارزم شاہی	زین الدین ابوالبرکات محمد بن محمد الجرجانی	۱۰۶۰ھ	۱	"	"
(۲۳)	روح اللہ الارزمار	میرزا خاندان	۱۲۵۰ھ	۱	"	"
(۲۴)	سیاست نامہ یا سیر الملوک	نظام الملک	(قتل فی ۱۰۹۲ھ)	۱	"	"
(۲۵)	شرق البنی	+	+	۱	"	"
(۲۶)	صور الاقالیم	ابو سلیمان ذکریا کوفی	+	۵	"	"
(۲۷)	طبقات ناصری	جرجانی	۱۲۶۰ھ	۳	"	"
(۲۸)	تظفر نامہ	شرف الدین علمی یزدی	۱۲۲۵ھ	۳	"	"
(۲۹)	قابوس نامہ	کیکاووس بن سکندر بن قابوس بن دشمنگیر	۱۰۸۲-۳ھ	۱	"	"
(۳۰)	کتاب آداب العربیہ النفرس	ابو علی احمد محمد بن مسکویہ	۱۰۳۰ھ	۱	"	"
	در ذکر شعر لے عرب کہ دیرین کتاب موجود نیست					
(۳۱)	کتاب الممالک المساک	علی ابن عیسیٰ کمال	+	۲	"	"
(۳۲)	مناقب اشعرا	ابو طاهر خاتونی راقول حاجی خلیفہ بنماری	نوشتہ بود گیا در ۱۰۷۵ھ	۲	"	"
	کے اخیر میں					
(۳۳)	نزهت القلوب	حماد بن مستوفی قزوینی	+	۱	"	"
(۳۴)	نیصوت نامہ	نظام الملک	+	۱	"	"
	دوصایا۔ یا نصائح منسوب بہ نظام الملک برائے پسرش فخر الملک۔ اس کتاب					
	در اصل در صدی پانزدہم عیسوی نوشتہ شدہ و ہستہ نظام الملک حسن صہبج					
	و عمر خیام در آن مندرج است					
(۳۵)	نظام التواریخ	البیضاوی	+	۳	"	"
(۳۶)	نفحات الانس	جامی	۱۲۶۲ھ	۲	"	"
(۳۷)	نگارستان	معین الدین جوینی	+	۴	"	"
	دولت شاہ اپنے خیال میں پہلا آدمی تھا جس نے کہ شعر کے حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ ان مندرجہ بالا					
	کتابوں کے حوالے دیتا ہے جو اس مناقب اشعرا بھی شامل ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے لہا یا لالہ باب					

عربی کو نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔

تذکرۃ الشعراء فارسی تاریخ ادب پر فارسی زبان میں بہترین کتب سے ہے یہ ایک مفید میراث طبعات اور ایک تمیز شعل ہے۔ مقدمہ میں فارسی شعر کی مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ہر ایک طبقہ میں تقریباً بیس شعرا اور ان کے مرتبی بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ تنہا میں مولف نے سلطان حسین غازی اور چھ ہندو کے حالات دیئے ہیں۔ شاعر کے حالات کے بعد اس کے کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کے مذاق کی داد دیتا ہے۔ تذکرۃ الشعراء کو جدیدہ اشعار کے مجموعہ کی وجہ سے ایک نفیس بیاض کہا جاسکتا ہے جس میں تقریباً ۱۵۰ اشعار سے مزین ہیں۔ کلام کا انتخاب فارسی ہے جو مولف کی قابلیت اور ذہانت پر وال ہے۔ اس کے مندرجہ اشعار میں سے بعض نایاب ہیں۔ اور بعض شاعر کو بھی نہیں پہنچے۔ اشعار کے علاوہ عام تاریخی حالات بھی موجود ہیں۔ جو اس زمانہ کے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بہت سی پر لطف حکایتیں دی ہیں۔ کتاب بحیثیت مجموعہ فارسی زبان کے طالب علم کے لئے دلچسپ اور مفید ہے۔ اس کی زبان شیریں اور لطیف ہے۔ انوار ہسپانی جو مولف کے ہندوستانی تھے واعظ کاشفی کی تصنیفات سے ہے کی طرح ثقیل بلاغت وغیرہ سے پاک ہے۔

تذکرۃ الشعراء کا ساتواں طبقہ ازبکستان کی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہوئے دولت شاہ کی مسلمانان اس طبقہ کی بابت کچھ معلومات دی جاسکتی ہیں۔ کہ ان دونوں طبقوں میں ان لوگوں کے حالات درج ہیں جو مولف کے ہندو تھے۔ باقی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے سلسلے میں مولف نے احتیاط سے کام نہیں لیا ضعیف یا مستبر روایت جیسی علی گڑھ دی۔ خود سے پرکھا نہیں۔ اسی وجہ سے کتاب میں بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جن کی وجہ سے بڑے بڑے فاضل مثلاً ریو اور علامہ شبلی شاکر لکھا گئے ہیں جس قدر واقعات کی تاریخیں ہم پہنچ سکیں مولف نے جمع کیں چند ایک نظم میں ہیں اور باقی عربی لفظوں میں۔ تاریخ لکھنے کا یہ بہت محقق ذریعہ ہے۔ کیونکہ ہندوؤں کے بدل جانے کا اندیشہ دور ہو جاتا ہے۔ اور ایسا اندیشہ مشرقی پڑائی کتابوں کی نسبت عام ہو سکتا ہے۔ دولت شاہ کے اس فاضلانہ تاریخیں لکھنے کی نسبت کم از کم یہ نوکما جاسکتا ہے کہ مولف نے جو لکھی ہوئی وہ تقریباً ویسی ہی ہم تک پہنچ سکی ہیں۔ تاریخی لکھنویں تذکرۃ الشعراء میں تاریخی لکھنویں بہت ہیں لیکن جو مشاہیر سے تعلق رکھتی ہیں ان کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

دولت شہانہ نے رودکی کا نام وغیرہ نہیں لکھا فقط اس کی کنیت ابو الحسن لکھی ہے لیکن علامہ محمد امین
 ابو الوباب قزوینی نے تعلیقات چہار مقالہ میں اس کا نام اور وجہ تخلص لیں لکھی ہے۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد
 الرودکی نسو ب بہ رودک۔ تاجیہ السیت سمرقند و در آن تاجیہ قریہ السیت کہ اور ارج میگویند ہذا القریہ قطب
 رودک ہی علی فرخین بن سمرقند قریہ قطب و دکن سمرقند سے دوسرے کے فاصلے پر ہے۔ اور رودکی قریہ کی طرف
 نسو ب ہے علامہ قزوینی کا قول قابل تہجیح ہے و تازہ تحقیقات پر مبنی ہے علامہ موصوف نے رودکی کا وفات ۸۲۹ھ لکھا ہے
 دولت شاہ نے رودکی کا قصیدہ لکھتے ہوئے مولیاں آید ہے کہ چمن اشعار لکھنے کے بعد اپنی رائے
 ظاہر کی ہے کہ اشعار منافع و ہدایہ اور متانت عاری ہیں اور اگر ایسے اشعار اس کے زمانہ میں کسی بادشاہ کے
 دربار میں پہنچے جلتے تو سب لوگ ان کی خوبی کا انکار کرتے لیکن دولت شاہ کی رائے اس معاملہ میں متین نہیں
 ممکن ہے کہ زمانہ کے گزرنے سے مذاق بدل گیا ہو اور رودکی کے اشعار کی قدر نہ کر سکتے ہوں حقیقت یہ ہے
 کہ آدم الشعرا استاد رودکی نے یہ قصیدہ بہت خوب لکھا ہے امیر خسری نے باوجود پیشین کلام شاعر ہونیکے
 اس کا جو جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر خسری ایسا کرنے میں کس طرح ناکام رہا ہے
 مقابلہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

رودکی بوئے جوئے مولیاں آید ہے یا دیار سرباں آید ہے
 امیر خسری رستم از آثار تہراں آید ہے زیں ملک از اصفہاں آید ہے

دولت شہانہ نے غصیاہری کا نام اور سن وفات نہیں دیا اس کا نام ابو یزید محمد بن علی غصیاہری الرازی ہے
 اس کی وفات ۸۲۷ھ میں ہوئی۔ تذکرۃ الشعراء میں ابو یزید کا نام نہیں دیا گیا۔ تعلیقات چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ
 ابو النجم احمد بن قوش افغان کا رہنے والا قصائد شہانہ تک زمانہ رہا۔

پندرہ راہی۔ دولت شاہ نے اس کا سن وفات نہیں دیا البتہ مجملہ لڑلہ کا سن وفات ۸۲۷ھ لکھا ہے صاحب
 مجمع الفصحا نے پندرہ راہی کی وفات ۸۲۱ھ لکھا ہے نیز وہ کہتا ہے کہ مجملہ لڑلہ بھی اسی سال قتل ہوا۔ اس بنا پر یہ تو پندرہ راہی
 سن ۸۲۱ھ غلط لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ ۸۲۱ھ ہو یا مجملہ لڑلہ کی وفات کے متعلق مجمع الفصحا میں یہ طبع غلط ہے۔

دولت شہانہ نے استاد غصیہ کی تاریخ وفات ۸۳۱ھ مقرر کی ہے نئی تحقیقات کی روش سے اس کی
 وفات کی تاریخ ۸۳۷ھ اور شہانہ کے درمیان مقرر کی گئی ہے۔

مسعود بن سلمان کی بابت دولت شاہ نے نہایت اختصار سے کام لیا ہے اس کی ولادت کا سن صحیح احوال کے مطابق

۳۷۸ھ یا ۳۷۹ھ ہے۔ اور سن وفات ۳۸۵ھ ہے اس کا خاندان بہرائی سے تعلق رکھتا ہے لیکن مسعودی ہندوستان میں آیا۔ لاہور اس کے اہل و عیال کا مسکن تھا چنانچہ جلیات میں لاہور کا مسعودی نے ذکر کیا ہے۔

فردوسی۔ دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف شاہ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب الطبری ہسٹری آف پرتیشین لٹریچر جلد دوم میں اس کا نام ابو القاسم حسن بن علی طوسی لکھا ہے۔ دولت شاہ نے فردوسی بحرہ عسجری اور فرجی کی کلاقات کی جو حکایت لکھی ہے اس کے متعلق چھانڈنالا اور بابا لاہور باب جو پڑاؤ اور متنت تذکرہ میں خاموش ہیں اس لئے جو حکایت قابل اظہار نہیں ہے۔ اسدی طوسی کے ذکر میں دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی نے شاہنامہ کے آخری چار ہزار اشعار فردوسی کی فرمائش پر ایک انت اور ایک ن میں کہے۔ اور فردوسی کو جو کہ بستر گہ پر ٹھہراتے۔ یہ جو حکایت ہے نہیں دے کیونکہ ایک رات اور ایک دن میں تانماز دیگر چار ہزار اشعار لکھنا خلاف قیاس ہے۔ پھر دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی فردوسی کا استاد ہے۔ یہ بھی قریب صحت نہیں۔

دولت شاہ نے فردوسی کا سن وفات ۳۸۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے فردوسی تحقیق کے بعد ۳۷۱ھ مطابق ۲۵-۲۶ھ مقرر کیا ہے یہ قول دولت شاہ کے قول پر فوقیت رکھتا ہے امیر غفری کی تاریخ وفات کی نسبت دولت شاہ خاموش ہے صحیح ترین اقوال سے امیر غفری کا سن وفات ۳۸۵ھ ہے جو غلطی سے سلطان بنجر کے تیرے مارا گیا تھا۔

دولت شاہ نے امیر غفری کے حالات کے ساتھ نظام الملک کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور چار شعر دیئے ہیں جن کو نظام الملک کی طرف منسوب کیا ہے تیسرے شعر میں نظام الملک کی عمر اور نظام وفات کا ذکر ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ چاروں شعر ربانی والد غفری نے وفات کے وقت لکھے تھے تیسرا شعر جو شہد الخ

مصنوعی ہے۔ اصل یوں ہے:- آمد پہل و شش ز قضا عارت عمرم۔ و رخسارت در گاہ تو حد سال میسر و دم۔ یہ قول نظامی عروضی سمرقندی کا ہے اور دولت شاہ کے قول پر مقدم ہے کیونکہ عروضی نے بالمشافہ امیر غفری سے سنا ہے۔

دولت شاہ نے نظام الملک کا سن وفات ۳۸۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ۳۸۵ھ مطابق ۱۰۹۲ھ لکھا ہے۔ مذکرہ الشعر میں نامی ہرودی کا سن نہیں دیا گیا۔ اس کا سن وفات ۳۶۷ھ مطابق ۹-۳۶۸ھ ہے۔

محمد الدین ہکمر کا سن وفات ۳۶۷ھ مطابق ۱۲۹۹ھ عیسوی ہے۔ دولت شاہ اس کے متعلق خاموش ہے۔ عراقی کا سن وفات دولت شاہ نے ۳۸۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ عراقی نے ۸ رذیقہ ۳۸۸ھ مطابق ۱۲۸۹ھ کو وفات پائی۔ یہ قول مستبر ہے۔

محمد اقبال صافی ایم۔ اے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تجید کی کہ شاہباز بلند پرواز اندیشہ بساحت فضائی کبریائے آن طیران تواند نمود و تجیدی کہ کمرغ
قلہ قاف عقول انسانی بذردہ عزت و عظمت آن بال تواند کشود حضرت بارفوت واجب الوجود پر
سزاوارست جل شانہ و عظم کبریائہ کہ از خواص آبا برہمت گانہ علوی و اناراجات چہارگانہ سفلی مولید
سہ گانہ را بجیز وجود موجود ساخت و ہر یک را از افراد کائنات بر حسب استعداد و قابلیت بہ محلی و ترقی
لائق مرتب و ممہر کرد و انبار شہر

فقی کل شیء لہ آیتہ "مدل علی انہ واحد"

وازد و فطرت نوع انسان را از جملہ اجناس موجودات و کمات کمات بتعیل مزاج مشرف جہت
فرمودہ تاج کرامت و تشریف ہدایت و تقدیر منابہی آدم و حمانا ہم فی البر والبحر و زقنا ہم من الطیبات
و فضلنا ہم علی کثیر ممن خلقنا تفصیل از نارک میمون و فرق ہما یون ایشان نہادہ رقبہ زمین زمان و نہات و
حیوان را در رقبہ تجزین عنس خطیر و آورده قوت ناطقہ را کہ متفاج کنوز حقایق و گنجور رموز و قایق است
در جیب یا ترغیب آن جماعت موقع ساخت شہر

قدرت اوست کہ پروردہ بشیریں کاری طوطی ناطقہ را در شکرستان مقال

حکمت اوست کہ پروانہ ویں و ادعقل تانہد شمع ہدایت بشتان ضلال

لاجرم جمیع انسان عظیم ایشان شکرانہ نعمت نفع و مہبت بدیع را در شاہزہ بیان معانی کتبہ بلاش
پہوین و بطلق کلام لا احصی ثنای علیک تفسیر تنزیہ و تقدیس فی ات ہیثا لث میگویند علی اللہم بحیل المتین

کر مش تمسک می جویند ہدیت

شکر کہ رام فضل بجا آورد کسی جہران بماند ہر کہ دیرین افتکار کرد

ثَبَّ عَلَیْنا فَانْثابْشَرُ ما عَرَفْناک حق مَحْرَفْناک

وآلاف تحیة وخوان واصناف محمدت وفضلان از دل جهان روشن رویان ایمان تبار و صا
منور و مرقع طهر محرم راز دار از سر او حی و مستنشین و فی اقتدائی شیرین کلام و مینطق عن الموی
حامل بار کرامت ان هو الا وحی یوحی دره التاج سمران ممالک مصطفی ابوالقاسم محمد مصطفی صلی الله
علیه وسلم باو۔ لکما قال الله تعالی ان الله ولائکم یصلون علی النبی یا ایها الذین امنوا صلوا علیہ وسلم تسلیما
فصیحی که شرح از عهد عزت بجا دوزبان میکشاد و بلجی که عزیز مصر خلافت در بلا خلتش تقدیم میداد و پلیت
نبیجی که ناکرده قرآن درست کتب خانه هفت دلت بشست

صلی الله علیه وآله التابعین لام باحسان الی یوم الدین۔
در بیان فضیلت فصاحت بلاغت و تفصیل اصحاب مندرجات

بر رای منیر و ضاطر خطیر از باب فضل عزت و اصحاب علم و حکمت ظاهر و واضح است که حق سبحان و تعالی
از مکن عالم غیب و از نجینه مخزن لاریب مجموعه وجود انسان بعد و ظهور نیارده و در حقایق و شکر
دقایق بجان فزائی و دل کشائی و شیرین ربانی چون لطف القاس ناطقه لطف آدمی طوطی جان از جمله مرغان
اولی اجمعه به نبات حسن نه پرورده۔ پلیت

نخستین فطرت پسین شمار توفی خویشتن را بازی مدار
اعلی علین مراتب انسانی علم و حکمت است که لقا خلقنا الانسان فی حسن تقویم ازان عبارت است
و اسفل السافلین آدمی چهل و حماقت است ثم ردونا ه اسفل السافلین بان اشارت است پس از فحوا می
کلام کریم مقرر شد و از حسیض خفارت ممالک باوج مراتب ملائک جز باوصاف انسانی و معرفت یزدانی
نتوان رسید۔ پلیت

تو ز آدم خلیفه به گهر قوت خویش را بفعل آور
لطف و فصاحت انسانی را کلید ابواب معانی نهاده اند بلکه طلسم کنوز دقایق را بدین مفتاح کشاوه
اند آدمی بقوت لطف و تمیز از حیوان ممتاز است و گرنه در وجود با جمیع خلایق انبیا است زبان بهایم و دو اب
برزدان ظلمت و حجاب مجوس است و گرنه همه اشیای تروشان محسوس است عارف آدمی قدس سره
درین باب می فرماید۔

حس حیوانی ندارد و عمتبار ای انجی در کوئی قصاصان گذار
 فرهی حیوان کند از خورد و نوش می شود انسان قوی از راه گوش
 و رنج نباشد که چنین طوطی از شکرستان فصاحت و مقال محروم ماند و تا سفاک نشاند که مثل این
 بلبل از گلستان آمال معذورم گردد و عالم ارواح که شفاف و صافی است فیض آن ارباب فصاحت را
 وانی و کافی است - بیست

در پس آینه طوطی صفت داشته اند آنچه استناد اهل گفت بگوئیم
 صاحب دلی را از آنجا که مقام و حال اوست لاشک نباید عدل قال و مقال اوست پس برین
 اقتضای سیاحان وادی حقیقت و سیاحان بجا طریقیت نه بر عبرت و در بادیه جان گذاز حکمت و معرفت
 و در بخار خون خوار اندیشه و خلوت سیاحت و سیاحت کرده اند بلکه از خوار مغیلات این بادیه گلی چیده اند
 از غواصی این بحر تنهایی بدر وانه رسیده اند - بیست

ز آتش فکرت چو پریشان شوند با ملک از جمله غولشان شوند
 مستو این سواد نورانی و مصور این صورت پر معانی اقل عباد الله القنی دولت شاه بن علامه الله که انجی شاد
 غازی عمر قندی ختم الله له بحسنی بر راسه جهان ارای ارباب دین و دولت و صاحب فضل و طینت معروض
 میگذازند که من بنده روزگار شایسته ایام فضل و اکسایب جمالت و بطالت بسرم بردم و دوسه روزه زندگانی
 که سرمایه سعادت جاودانی است بمالای یعنی تلف کردم چون از روی محاسبیت و مراقبت بروز زمانه حیات
 نظر نمودم دیدم که کاروان عمر گران بایه در پشته گمراهی پنجاه مرحله قطع نموده و از دیوان حکمت عنوان حضرت
 قیود الحقیقین قبله العارفين نور الملة والدين مولانا عبدالرحمن حامی اداام الله تعالی ابرکات انعامه الشریفه
 این رباعی را مناسبتیال و بر حسب حال خود یا فتم - مر جاعیه

ناده بودم بسی زیبون افتاده تابست و سی زره برون افتاده
 در جبل و غمی داده چهل سال بیا و در پنجه پنجم کنون افتاده
 با خود اندیشه کردم که از دفتر دین و دانش که فهرست مجموعه کمالات است حرفی نخوانده و از جاه
 و مراتب اباء و اجداد بی بهره مانده - این چنین عمر تلف شده را چه عوض و این سودای بی سود را چه غرض
 بعد ما که زخم شمشیر تشویر خوردیم و ساعی بندامت سمر فرو بردیم و دیدم که در دولت گذشته تدبیری

تبیست و دو صلیت روزگار حالت تا خیری نه بیست از تخلصهای شیخ آذری ره با خلاص یادم آمد
 بیت آذری عمر باریچ و غفلت بگذشت آنچه باقیست مشغول فرصت دیبا

ش کی عمر رفته کس بدویدن گرفته است

آخر مصلحت آن دانستم که پیش از آنکه پائی مرکب حیات در سنگلاخ اجل مجروح شود و ع
 دست بکاری زخم که غصه سراپا

علم را پایه بلند و پایه اجمند یا فتم ما ویدم که مشایخ آن عروس بد مجازة روزگار صبا نقش
 بنی بنا که العلم فی الصغر کان نقش فی الحجر اگر طفل را هم ما قرین پنجاهم و شاهراه سلوک
 بحقیقت اگر چه طریق و اصلان و وقیفه کاملان است - بیت

تاجان کنی خون نخوری نچوب سال از قال تراره نمایند بحال
 من همراه که بعد از تنبیح و تلاف پنجاه بقالی نرسیده باشم بحال رسیدن محال باشد
 قصه و غصه ملاومت درگاه سلاطین را چه گویم اگر چه این طریقی شعار و قنار را با و اجداد
 این مستند است اما نفس را در مراسم آن خدمت ناموذب ویدم بضرورت پائی اذکر بایس
 منبع در کشیدم - بیت

نکبیه بر جای بزرگان توان زو بگزاف مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی
 عاقبت سودا و فکر این بیان بود دماغ ضعیف مراد بود قوت تخمیه برین باعی تر تم می نمود -
 سبای در هر مرانه جاه و مالی حاصل نه علم و کمال و وجود عالی حاصل
 مردان در مردان زده انداز چه مرست چون نامردان خواب خیالی حاصل
 آخر از حسرت و پشیمانی و اندوه و پشیمانی بر او به او بایه مجاده گشتم و بگوشت تنهائی معتکف نشستم
 انبساط ملالت بر خاطر مستولی شد - شعر

بالت غیب این نادر واد

بیت حاصل منشین در بقی میخراش و زنتوانی تسلیمی تراش
 چون کنوز معانی ظهور نمود و دانستم که قلم از دمای آن کنج بود با قلم دوزبان یکدل شده گفتم -
 ای مفتاح کنوز دانش تو مشورت می کنم که بسنی بنان من و بدندان تو که ام رقم هست قلم بصدای صریح

که هر چیز کان گفتنی گفته اند بر و بوم و دانش همه گفته اند
علمای دین و اوثار و اخبار و اوده اند و ابواب قصص انبیاء برین خلق کشاوه اند شیخ عطار که فرمود
او اندر یاجمین انوار و عطرباد و زنده کرده اولیا و یرضیانموده و نورخان و ناد و تواریخ و مقامات سلاطین توانا
مجلد یاد خوانده اند و کتابها ساخته و هم چنین در معرفت بلاد و مصلحت عباد و آنچه بایستی ایست فیضلا
در آن کار هر چند نموده اند و یادگاری گذاشته اند بلیت

انچه مجہول مانده در عالم ذکر تاریخ و قصہ شعراست
جستہ آنکہ علما با وجود کمال فضل بدین فسانہ محقر قلم رنجه نکرده و سہمیت فرو نیاورده و دیگر انرا
اوقات مساعدت نکرده بلکه بضاعت آن نداشته اند القصہ تاریخ و تذکرہ و حالات این طائفہ را پنج آفریدہ
از فضلا ضبط نموده اگر قری بروجہ ثواب و دین ابواب نموده آید حقا کہ بروجہ صلاح خواهد بود این شگستہ چوں از
خازن نجینہ معنی این رموز اصدغانمودم دانستم کہ این صید از قید صیادان این صناعت جستہ و این در بروی
ارباب طلب بستہ است از انچه شگستہ بستہ و در مدت العریدہ و از ان غوشہ کہ از خرمن کرام چیدہ بودم از
تواریخ معتبرہ و از دواوین استادان ماضی و اشعار متقدیمین متاخرین از رسائل متفرقہ و کتب سیر غیر ذلک
تاریخ و مقامات و حالات شعرا بزرگ کہ ذکر دواوین اشعار ایشان در اقبالیم مشہور و مذکور است جمع نمودم
از علماء اسلام الی یومنا ہذا بتقریب ششم از تواریخ سلاطین بزرگ کہ شعراے نامدار بر وزگار آل طایفہ بوده اند
و برین تذکرہ بقلم آوردم و از منشیات اکابر و لطائف اعظم و تحقیق معرفت بلدان آنچہ توانستم بقدر الواسع
والامکان درین تذکرہ بایرادرسانیم چون این عروس حقایق از جملہ غیب روئے نمود تا تل نمودم کہ
در حمایت شہستان کرم کہدام صاحب دل تواند بود و قدر این مخدرہ عصمت کہ دامن طهارت آن آلودہ
خبرش و نجایش نیست کہدام معصوم خواهد دانست و این در معانی قابل گوش کہدام اہل ہوش است
عقل و انما ملکم ساخت - ع

قدر ز زبیر گزشتناست، قدر جوهر جوهری

از موز ملہم دولت یقینم شد کہ این خدمت جبر صدر رفیع کی بی را شائستہ نیست کہ امر و فضل بدولت اور تنظیم و بنائے جمل ازہمیت و جلالت او منہدم است۔

ذکر محراب صاحب دولت که این خدمت قضا حسان است

اعنی امیر الکبیر الاعظم ناصب ایات العزالت والنصف والکرم امیر الامر والحکام والی ولایت الایام
ناظم دواوین الملوک والنخواتین اعدل من جبل الماء والظلمین نظام الممالک ملجأ الضعفاء من وطأت الممالک
قوی المفاحرة والمناظره کمالات اللوایل والافاضه مؤسس بنیان المکارم مجرم و مرسم اکابر والا اعظم معین العلماء
مرونی الفضلاء متقوی الفقراء وفصل الامر الاعظام ولی النعم والایادی بحسام ناقد فنون العلم معیار بطیعی اسلم
عارف المعارف بمیزان ذہن مستقیم بلیت

بحق مالک رقاب ککاک و شمیر نظام الملته والیدین علی شیر

زین الله سرایر الوجوه وفاض علی السبلین صاحب معدة دجوده بزرگی که مدح اکابر آفاق است
و نظیری که مجموع مکارم اخلاق ذات ملک صفاتش عنص کرم و مروت و همت کیمیا میشت عین شفقت
و رفقت ارباب فضل را سده منیعش مقری معین صاحب علت فاقه را دار الشفا کرشم مقری مهین عمارت محلی اگر چه
ظاهرش را دوست نا با حقیقت عمارت دل نیز پیشه و کارا دوست ایزد سبحانه و تعالی ادیس هر دو طریقین ثابت قدیم
و راسخ دم و ارا که شیوه اول سدید معموری بلا و شفقت بر عباد هست و طریق ثانی اصل اخلاص و محفل رشاد
معاصر می جمیلش ویرانی ملک را معمور ساخت و ساقی کرشم محمودان ستم را مسرور گردانید و ملوک
در زمانش چون زویرانی نمی بیند اثر چند ارباب و سواش سودا می کند و وجه گری
پاکبازی بجلوه ابکار معالی قناعت نموده عیسی صفت از الائن طبعیت مجرب و بود و خیرات حسان یادگار
اوست و الباقیات الصالحات مونس روزگار و انا آثار نامتدل علینا انظر بعدنا الی آثار

رعیت پنا دولت شاد باد	بسعت مسلمان آباد باد
خدایت همه چیز شایسته داد	جوانمردی و دانش و دین داد
ز فضل خراسان فرخنده بوم	شرف بر رخاک یونانی روم
تر فضل رست و بخشش طریق	همین کن که توفیق بادت رفیق
مراد از جهان نام نیکست پس	بجز نام نیکو نماند ز کس
ترا خیر و احسان و نیکی و نام	بمانا و تا جاودان و سلام

رجا واثق بکه یقین صادق است که تحفه حقیر این فقیر که تحقیق بردن مشبه بدان جوهریت
عرض نور سجاد و جنب مشتری در نظر قول خداوندی مردود نه گردد و به طریقت

پایته نزد سلیمان بردن عیب است ولیکن بهتر است از دور
بیان آئین این کتاب تعیین طبقات و اسم و الواجب آن خواهیم آوردن مقامات و حالات شعرا امر
متعذر است چه از روزگار قدیم این طریق بین الناس متداول بوده و از همه تأثیر لغات که بهرورد بهرورد
و اعوام از حال بهای و امری بامر میگرد و اساسی اکثر این جماعت در ستر خفا است اما از آنها
که اساسی سامنی ایشان و تواریخ و رسایل مذکور است و ذکر ایشان در میان مردم مشهور و جمعی را اختیار نمودم
که جمله فضل و دین علم ما هر بوده اند و بنزد سلاطین مقبول و محترم و این کتاب را بطریق طبقات افلاک بهر طبقات
طبقه قیمت نمودیم که در هر طبقه ذکر سبب فضل تخمیناً مسطور باشد و تا به برین طبقات افزودیم و ذکر حالات
فضلا و شعرا که امروز جهان بذات شریفشان آراسته است مقرر نمودیم امید که فضلا چون دین جرات
صاحب و قوف شوند ذیل غفوا و اصلاح بهر نفوای این کینه پوشند و در تفتیح نکوشند به طریقت

مگر عذر هم بزرگان در پذیرند بزرگان خورده بر خوروان بگیرند
و عین الرضا عن کل عیب کلیده و لکن عین السخط تبری الما و یا
که در بحر کوکب و صف نیز هست و رخت بلند است و رباع و بیت
قبا که صریح است و گریه پر نیان بناچار خوش بود و در میان

طبقه اول و دیرین طبقه ذکر بیت فضل است

استاد رودکی	استاد غضایری رازی	استاد اسدی طوسی
منوچهری شصت کله	پندار رازی	استاد عنصری
عسجری بخاری	مسعود سعد سلیمان	فردوسی طوسی
فسرخی	امیر مستزلی	نظامی عروضی سمرقندی
حکیم ناصر خسرو	عمیق بخاری	قطران بن منصور اجل
فصیحی جرجانی	فرخاری	ابوالعلا گنجوی

ملک عماد زوزنی استاد ابوالفرج

طبقه ثانی نیز ذکر بیت فضل است

حکیم ارزقی	عبد الواسع حبلی	ابوالمفخر رازی
افضل الدین خاقانی	اوحدا الدین انوری	رشید الدین وطواط
ادیب صابر	عثمان مختاری	حکیم سنائی غزنوی
حکیم سوزنی سمرقندی	فلکی شیروانی	سید حسن غزنوی
فرید کاتب	سیدی نیشاپوری	حکیم روحانی سمرقندی
طهیر الدین قاریابی	مجیر الدین بلیقانی	جوهری زرگر
ایشیر الدین خشکی	سیف الدین اسفرنجی	

طبقه ثالث دین طبقه ذکر شانزده فضل است

شیخ نظامی گنجوی	سید ذوالفقار شروانی	شاهنواز شهری نیشاپوری
جمال الدین محمد عبدالرزاق	کمال الدین اسماعیل اصفهانی	شرف الدین شافعه اصفهانی
رفیع الدین لبنانی	سعید هروی	قاضی شمس الدین طبسی
امامی هروی	فرید احوال	ایشیر الدین ادمانی
رکن الدین قبائی	مجار الدین همکر	پور بھائی جامی
عبدالقادر ناتنی		

طبقه رابع دین طبقه ذکر بیت فضل است

شیخ فرید الدین عطار	مولانا جلال الدین رومی	شیخ سعدی شیرازی
شیخ اوحدا الدین مراغه	شیخ فخر الدین عراقی	خواجہ بہرام تبریزی
بار بھاجری	شیخ پور حسن اسفرائینی	امیر سید حسینی

ابن نصوص فارسی
محمد بن حسام الدین
رکن صابین
خواجو کرمانی

فخر بستا کتی
حکیم نزاری قستانی
امیر خسرو دهلوی
میر میران امیر کرمانی

جلال الدین جعفر فرغانی
سراج الدین قمری
خواجه حسن دهلوی

طبقه خامس

خواجه عمو و فقیه کرمانی
مولانا حسن متکلم کاشی
ابن یحییٰ فرویدی
مولانا حسن کاشفی
شرف الدین کرمانی

خواجه سلمان سادجی
ناصر بخاری
علیدزاکانی
جلال طبیب شیرازی
شیخ کچ تبریزی

مولانا مظفر هرودی
امیر یحییٰ الدین محو لغزتی فرویدی
سید جلال عضدیزوی
خواجه حافظ شیرازی
مولانا لطف الله نیشاپوری

شیخ کمال الدین نجندی
خواجه عبدالملک سمرقندی

طبقه سادس

امیر سید نعمت الله ولی بساطی سمرقندی
خواجه عصمت الله بخاری
خواجه رستم خوریانی
مولانا علی استرا آبادی
شیخ آذری اسفراینی
مولانا غیاث الدین شیرازی
بابا سودائی ابهرودی

مولانا معین جوینی
ابو اسحق شیرازی
مولانا بدر شیرازی
مولانا کابتی ترشیزی
مولانا سی نیشاپوری
مولانا بدخشی
طالب حاجری

امیر سید قاسم انوار
مولانا برندق سمرقندی
مولانا شرف الدین علی یزوی
مولانا علی شهاب ترشیزی
مولانا یحییٰ سیدک نیشاپوری
مولانا خیالی بخاری
امیر شاهباز سمرقندی

طبقه سابع

مولانا حسن سلیمی	مولانا محمد بن حسام	مولانا عارفی ہروی
مولانا جنونی	مولانا یوسف امیری	خواجہ لوحدی مستوفی سبزواری
امیر پیمین الدین نزلابادی	درویش قاسم تونی	مولانا صاحب بلخی
خواجہ منصور قرابوغة	مولانا طوسی	سید شرف الدین ضیائی سبزواری
حافظ حلوائی	مولانا طوطی ترشیزی	قنبری نیشاپوری
طاہر بخاری	مولانا ولی قلندر	امیر زادہ یادگار بیگ
محمود برسه		

خاتمه

در ذکر اکابر و افاضل کہ الیوم جمال روزگار بنیور فضل و کمال ایشان آراستہ
است مد اللہ تعالیٰ لظلال فضایلہم وابد دولتہم دیرین محل ذکرشش تن از فضلا و امرائے ثبوت
میشود و اللہ اعلم بمقدارہم۔

نور الملت و الدین مولانا عبدالرحمن جامی	امیر کبیر امیر نظام الحق والدین علی شیر
امیر شیخ احمد سبیلی	خواجہ افضل الدین محمود وزیر
خواجہ عبداللہ مردارید	مولانا خواجہ آصفی

حوادث آباد عالم مقامیت منقلب کہ بہر حادثہ بنوع بگرد و قیرنے وقوتے وزمانے
ولغے وزبانے پدید آید۔ بدین

شاید دهر فریبده عروسیست ولی نیست معلوم که کاوش کنش در اربود

طوفانات و حادثات و انقلاب و قتل عام همه باعث آنست که تبدیل احوال شود و علمای و فضلا
 بزبان فارسی قبل از اسلام شعر نیافته اند و کاسامی شعر را نیافته اند و افزایه که اول کسیکه شعر گفت
 بزبان فارسی بهرام گور بود و سبب آن بود که او را مجبوره بود که راد را میگوید میگوید اندون منظور
 ظریفه و نکته دان و راست طبع و موزون حرکات بوده چنانکه این بیت شامل حال وی است

اے زہرا پا جو چشم غیش عین مردی میتواند بود چہدین حسن بر یک آدمی

بہرام بدو عاشق بود و آن کینزک را دادم تماشائے شکار گاہ برے دوست کامے و عشرت
بہم کرے روزے بہرام بحضور دل آرام در شہ بشیرے در آویخت و آن شیر را دو گوش گرفته بہر ہم بست
و از غایت تفاخر بر زبان بہرام گذشت کہ منم آں پیل ماں و نم آن شیریلے و اہر سخنے کہ از بہرام طرح شدی
دل آرام مناسب آن جوابے گفتے بہرام گفت جواب این سخن داری و لا رام مناسب این بگفت نام
بہرام ترا و پدرت بوجبلہ پادشاہ را چہ زبان کلام بیداقی موافق افتاد و حکما این سخن را عرض کرو
و در نظم قانونے پیدا کرد و دفاتر ازاں یک بیت زیادہ گفتندے ابو طاہر خاتونی گفتہ کہ بہرام عضد اللہ ولی
ہنوز قصر شیرین کہ بنوائے خالقین است بالکل ویران شدہ بود و در کتاب آن قصہ نوشتہ یافتند کہ

0- to get live happiness in the world & live as a provision for the world to come

بدستور فارسی قدیم است این است
 جہاں را بدیناں الویشۂ بزرے

نہرو براہیہاں الو شستہ ہزے جہانراہد پدارتو شستہ ہزے

پس برین تغییر نام که پیش از اسلام مشعر فارسی نیز میگفتند یا چون ملک اکاسره عجم بدست
عرب افتاد و آن قوم مبارک بدین اسلام و ظاهر کردن شهرت میکوشیدند و راه رسم عجم را میپوشیدند
میشاید که منع مشعر نیز کرده باشند و یا از جهت قرأت شهر محمول شده باشند و زمان بنی امیه خلفای بنی عباس
که خود کاهن این دین را عرب بوده اند مشعر و انشا و مشکک بنیان عرب بوده و خواجه نظام الملک در سیر الملوک

شاعر کے صاحب یوان باشد نشنوده ایم پس واجب بود کہ ابتدا از استاد نحائیم۔

ذکر مقدمہ الشعر ابو الحسن رودکی

استاد ابو الحسن رودکی در روزگار دولت سامانیان ندیم مجلس امیر نصر بن احمد بود و بجز بکھن رودکی گویند از آن جهت است کہ رودکی را در علم سبقتی ہمارے بزرگوارانیکہ نوختے بعضے گویند کہ رودکی موضوعے است از اعمال بخارا و رودکی از انجاست فی الجملہ طبعے کریم و فہمے مستقیم داشتہ و از جملہ استادان فن شعر است و کتاب کلیلہ و دمنہ و رقیبہ نظم آورده و امیر نصر را در حق او صلوات گرانمایہ بود چنانچہ استاد عصری شرح انعام در قصاید خود میگوید حمد شدستونی در تیارخ گزیده سے گویند کہ امیر نصر بن احمد را چون ملک خراسان مسلم شد و پادشاہ الملک ہرات رسید یا شمال و ہوائی اعتماد ان شہر جنت شمال امیر ملائم طبع قناد نو بہار سرخ و تموز کسار با و غیس و خزان پر نعمت ہرات و حوالی شہر شاہدہ میگرد و امیر را وار الملک بخارا کہ تخت گاہ اصلی آن خاندان است از خاطر محشدا مرے دولت دارکان حضرت سلطنت را چون وطن و مسکن و صیاع و عقار از قدیم لایام در بخارا بود از کثامیر و ہرات طول شدند و بیچ جیلہ امیر قصد بخارائے کرد و آخر الامر استعانتہ با استاد رودکی بردند تا امیر را در مجلس انس بر عزیمت بخارا تھیں کند و مال عظیم است و استقبال کرد و در روزے امیر را در مجلس شراب و کریم بخارا و ہوائے آن ملک جنت شمال بر زبان گذشت استاد رودکی بدیدہ بین ابیات نظم کردہ بعض رسائیہ

رودکی یاد جوئے مولیاں آید ہے یاد یار مہرباں آید ہے
ریگ آموی باورشتہ ہائے زیر پا تم برینیاں آید ہے
آب جیہوں با ہمہ پیناوری خشک مارا نامیاں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شادزی شاہ نرودت میہاں آید ہے
میراہ است و بخارا آسمان ماہ سوئے آسمان آید ہے
میر سر و است و بخارا بوستان مسرے بوستان آید ہے

این قصیدہ ایست طویل ایراد مجموع آں را این کتاب نقل نیاورد گویند کہ امیر را چہاں این قصیدہ بخاطر ملائم افتاد کہ موزہ در پانا کردہ سوار شد و عزیمت بخارا کرد و عقلا را این حکایت بخاطر عجیب منماید

کاین نظرت ساده از صنایع و بدایع و متانت عالی که اگر درین روزگار سخن ور سے این نوع سخن
 در مجلس سلاطین و امر اعرض کند مستوجب انکار و تمسخر شود اما نه شاید که چون استاد را در آثار و
 موسیقی و قوف تمام بوده قوی و تصنیف ساخته باشد و باهنگام غانی و سازین شعر را عرض کرده در محل
 قبول افتاده باشد القصه استاد را انکار نشاید کرد و بجز در این سخن بلکه او را در فنون علم و فضایل و قوف است
 قصاید شومنی را بنیکو میگوید استاد رودکی عظیم الشان و مقبول خاص عام بوده نقل است که چون رودکی
 در گذشت دوست غلام هندو ترک گذشت قیاس موال و یگانه این توان کرد این قطعه از اشعار او است

در داد حسرتا که مراد روزگار بے آلت و سلاح بزد راه کاوان
 عمل دوخته نمود مرا محنتی فرود بیکردن شکفت بنو دست گویان
 اما میر و فی ابوالقوارس نصر بن احمد بن اسماعیل بن سامان پادشاه هند هند پسر پسر بود و مادر النمر و
 خراسان را منخلص ساخت و سی سال بعد از او و بنشر ایادی و قمر اعدای روزگار گذرانید
 و آخر بدست غلامان خود سعادت شهادت یافت در سن ۶۰ و استاد عنصری که در تعداد سلاطین
 آن خاندان مبارک گوید بهریت

نه کس بودند ز آل سامان مذکور و انهم به امارت خراسان مشهور
 بود اسماعیل و احمدی و عنصری و دوخ و در عهد الملک و منصور و دینار و
 یحیی و ایشار و ثبیت و عنبره ام الکتاب و کس با اسم الکتاب

ذکر عضایری لازمی

از اکابر شعرا است در روزگار سلطان محمود گنگانی پادشاه و از ولایت ری بعضی خدمت سلطان بنی قی
 عزیزین شده و با شعری دارالملک شاعر و معارضه مشغول شد و در بحر سلطان قصیده انشا کرد که مطلع
 آن قصیده این است -
 اگر مراد بجای اندر است بجای و بمال مرا بسین که بسینی جمال را بمال
 من نکسم که بمن تا بخشتر خضر کنند هر آنکه بر سر یک بیت بر نویسد قال
 و درین قصیده اغراضی است که سلطان عضایری را سلمه آل هفت بدره در بخشید که از چهار ده هزار

- ۱. آستان
- ۲. شمس
- ۳. رحمن
- ۴. یحیی
- ۵. یحیی
- ۶. یحیی
- ۷. یحیی
- ۸. یحیی
- ۹. یحیی
- ۱۰. یحیی
- ۱۱. یحیی
- ۱۲. یحیی
- ۱۳. یحیی
- ۱۴. یحیی
- ۱۵. یحیی
- ۱۶. یحیی
- ۱۷. یحیی
- ۱۸. یحیی
- ۱۹. یحیی
- ۲۰. یحیی
- ۲۱. یحیی
- ۲۲. یحیی
- ۲۳. یحیی
- ۲۴. یحیی
- ۲۵. یحیی
- ۲۶. یحیی
- ۲۷. یحیی
- ۲۸. یحیی
- ۲۹. یحیی
- ۳۰. یحیی
- ۳۱. یحیی
- ۳۲. یحیی
- ۳۳. یحیی
- ۳۴. یحیی
- ۳۵. یحیی
- ۳۶. یحیی
- ۳۷. یحیی
- ۳۸. یحیی
- ۳۹. یحیی
- ۴۰. یحیی
- ۴۱. یحیی
- ۴۲. یحیی
- ۴۳. یحیی
- ۴۴. یحیی
- ۴۵. یحیی
- ۴۶. یحیی
- ۴۷. یحیی
- ۴۸. یحیی
- ۴۹. یحیی
- ۵۰. یحیی
- ۵۱. یحیی
- ۵۲. یحیی
- ۵۳. یحیی
- ۵۴. یحیی
- ۵۵. یحیی
- ۵۶. یحیی
- ۵۷. یحیی
- ۵۸. یحیی
- ۵۹. یحیی
- ۶۰. یحیی
- ۶۱. یحیی
- ۶۲. یحیی
- ۶۳. یحیی
- ۶۴. یحیی
- ۶۵. یحیی
- ۶۶. یحیی
- ۶۷. یحیی
- ۶۸. یحیی
- ۶۹. یحیی
- ۷۰. یحیی
- ۷۱. یحیی
- ۷۲. یحیی
- ۷۳. یحیی
- ۷۴. یحیی
- ۷۵. یحیی
- ۷۶. یحیی
- ۷۷. یحیی
- ۷۸. یحیی
- ۷۹. یحیی
- ۸۰. یحیی
- ۸۱. یحیی
- ۸۲. یحیی
- ۸۳. یحیی
- ۸۴. یحیی
- ۸۵. یحیی
- ۸۶. یحیی
- ۸۷. یحیی
- ۸۸. یحیی
- ۸۹. یحیی
- ۹۰. یحیی
- ۹۱. یحیی
- ۹۲. یحیی
- ۹۳. یحیی
- ۹۴. یحیی
- ۹۵. یحیی
- ۹۶. یحیی
- ۹۷. یحیی
- ۹۸. یحیی
- ۹۹. یحیی
- ۱۰۰. یحیی

And he said, 'That is the beauty of perfection that may be seen in the world.'

درم مملو بود و اینست آن اغراق

صواب کرد که میدان کرد هر دو جهان یگانه ایزد و ادله بے نظیر و جمال
دگر نه هر دو بخشید که روز عطا امید بنده نبود بی بیز و متعال

و عضای بری را قوت کامل در فن شاعری هست خصوصاً در صنعت اغراق و اشتقاق و فضلاله
شعر او را در این دو صنعت مسلم میدانند تا آنکه آثار و مناقب سلطان ^{بین} الدوله ابوالقاسم محمود و انار الله بر نامه
از آفتاب روشن تر است پادشاه بود موفق ^{و یقین} یزدانی عدل شامل و فضل کامل داشته علمای
مؤقر داشته و با فخر و صلح و آزادی در مقام خدمت و شفقت زندگانی میکرد و لاجرم بچونام شریفش قیامت
او محمود است و در تاج الفتوح چنین آورده است که سلطان محمود ملک غزنین و خراسان را متخلص
ساخت و از ذوق آن شد که از دار الخلافه بلقبه شریفش گردانند و امام منصور ثعالی را بر سالت ^{بدر} الخلافه
فرستاد و امام قرب یک سال بجمعه این هم در دار الخلافه تردد میکرد و متنبه نشاء الامام این صورت را
بعض خلیفه رسانید که امر و سلطان محمود پادشاه بزرگ منش باشوکت و در اعلام دین میکوشید و
چندین هزار تنیکه سعی او مساجد شده و چندین هزار کفایت شرف اسلام مشرف شده اند و شاید چندی پادشاه
غازی دین دار را از لقب محروم کردن خلیفه او سخن امام متامل شد که این شخص بنده زاده است
او را لقبی از القاب سلاطین چگونه توان داد و اگر مضایقه کنیم مرده است بزرگ و پر شوکت میباید
اگر قصد دے و عصبانی از او دور وجود اید با اکابر حضرت درین امر مشاورت کرد و اتفاق کرد که او را
لقب باید نوشت که احتمال برج و ذم داشته باشد و نوشتند که سلطان ^{بین} الدوله ولی امیر المؤمنین و ولی
در لغت هر دو مست را گفته و هم مملوک را پس این کلمه بر هر دو جانب شامل باشد چون نشوز دار الخلافه
بدین لقب صادر شد ابو نصر کیفیت این لقب بحضرت سلطان عرضه داشت کرد سلطان از
غایت بزرگی و کیماست احتمال طرف دوم را ملاحظه کرد و فی الحال صد هزار درم بحضرت رسالت
روان کرد و بخلیفه نوشت که محمود مدت سی سال بحرب کفایت تفلیم شرح خاندان مصطفی صلی الله
علیه و سلم روزگار گذرانیده باشد و اکنون یک الف بصد هزار درم بخر و خلیفه که ثمره شجره مروت و
فتوت است اگر یک حرف بصد هزار درم نه فروشد و مضایقه کند کمال بے مروتی باشد چون رسول
سلطان مال و مکتوب بدار الخلافه رسانید اکابر و فضلا بعضی خلیفه رسانیدند که مقصود و محسود و از

خریدن یک حرف الحاق الفیست در لقب که الی امیر المومنین شود و نظمه طرف دوم بر طرف باشد
خلیفه از کمال فضل و کیاست سلطان تعجب کرد بالقب الی سالها مشله و مناشیر از دار الخلافه و حق
سلطان صادر میشد وفات سلطان در سنه ۸۰۳ عشرین و اربعه ماهه بوده و شصت و نه سال عمر یافت
وسی و چهار سال سلطنت اکثر ایران بدو متعلق بود -

ابو نصر احمد بن منعم نویسنده

مؤکراسدی طوسی ره

The elephant
has been written
by a learned writer

از جمله نقیضان شعراست طبع مستقیم داشته و فردوسی شاکر او است در روزگار سلطان محمود است
فرقه شعراست خراسان است و او را بکرات تکلیف نظم شاهنامه کرده اند استعفا خواسته پیری و ضعف را
بهانه ساخت و حالادیکوان او متعارف نیست اما در مجموعها سخن او مسطور است و مناظر را با بغایت نیکو
گفته و از طرز کلام او معلوم میشود که مرد فاضله بوده و فردوسی را بنظم شاهنامه ایما و اشارت می کرده که این
کار بارسند تو درست خواهد شد نقل است که چون فردوسی از غزنی فرار کرد و بطوس آمد از طوس برستم و افتاد
بعد از مدتی که از رستم و اردو طالقان مراجعت کرد و وطن مالوف آمد و در آن عین چون قاضی نزدیک شد
اسدی را طلب کرد و گفت ای استاد وقت چیل در رسید و از نظم شاهنامه قلیه مانده است
می ترسم که چون من رحلت کنم کسی را قوت آن نباشد که باقی را بقید نظم در آورد استاد گذشت
ای فرزند نمکین مباش که اگر حیات باشد بعد از تو من این شغل را با تمام رسانم فردوسی گفت ای
استاد تو پیری شکل که این کار بدست کسی تو کفایت شود اسدی گفت انشا الله تعالی شود از پیش
فردوسی بیرون شد و آن شب و از روز تا نماز دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه را بنظم آورد و
هنوز فردوسی در حال حیات بود که سواد آن ابیات مطالعه نمود و بر زمین مستقیم اسناد آفرین گفت
و آن نظم از اول استیلا می عرب است بر عجم و در آخر شاهنامه و آمدن مغیره بن شعبه بر سالت
نزد دین و جرد و سهر یار و حرب سعد بن قاص بملوک عجم و ختم کتاب شاهنامه و فضلا بر آنند
که آن جان نظم فردوسی آخر شاه و بنظم اسدی رسیده - ظاهر آیه فرست معلوم میتوان کرد
و از مناظرات اسدی مناظره شب و روز نوشته و درین روزگار اشعار مناظره
کثر میگویند -

نماز با مداوا نماز بر پیش نماز و

نماز با مداوا

مناظره شب و روز گفتار سیری

150

Heavenly excellence

بشما از حجت گفتار شب و روز بهم

برود و خواست جدال از سبب پیشی من

گفت شب فضل شب از روز فزونی آید

نزد دین و ان زبستنده و باز عابد روز

موم را سوسه مناجات شب برود کلام

قرچرخ شب کرد و محبت مدد بدو نیم

هر چه باشد سی روز بفرمان شب قدر

سفر نویش است شب روز نماید عیوب

هستند در روز اوقات که بایستند نماز

همان شب که ختم می شود ایوان چرخ

هر چه و سال عرب را عدد از ماه نیست

برین ماه من آثار در سنت پدید

راست خورشید تو چند آنکه بسا لای پرو

روز از شب بشیر این بر آفت و گشت

روز را عیب بلعند چکنی کاین و عرش

روژه خلق که دارد بر روز سنت همه

عباد آیدند و فرخ طرفه خفاش

روز خواهد بدید بر خواستن حسن خلق بیشتر

تو بعا شوق نه برنجی و با طفلان نیسب

بوم و خفاش شب مرغ و سینه و دیو

من پهل از خورشیدم تو بخش از دل خاک

سرگزشتی که ز دل دو گشته شدت غم

در میان رفت فراوان سخن از دردت و غم

روز را باز شب کرد و خداوندت مدم

ساجد دعا بد شب است فزونی قدر قیم

هم شب است جدال و طرب و داد و ست

سوسه معراج شب رفت هم از بیت حرم

بهر از ماه هزار است زین فضل و شیم

را برده اند از استیلا شب روز فزونی آید

و در میان شب و روز است سخن از دین و دهم

در میان شب و روز است سخن از دین و دهم

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

بر سر ماه نیست نشانی از بر سر ماه

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

Heavenly excellence

روئے آفاق زمین خوب نماید تو زشت دیده خلق زمین نور فراید ز تو کم
مر مرا گونه اسلام ترا گونه کفر مر مرا جامه شاد نیست ترا جامه غم
تو پیر از چشتی خنجر بهر حسن از چهر کنی چشتی را چهر رسد حسن اگر هست نه
سپه و شیل و نجوم از چه شمس که پاک بگریزد چو خورشید من افراخت علم
چه زبان کت بینی پیش زمین داشت خدا در بی نیز هم از پیش سمیت اصم
خلق الموت بخوان گرچه حیات از پس است به ز موت است بهر حال جوده آخر هم
گر ز ماه تو شناسنده و سال غریب ز افتابم همه دانند و سال غم
گرچه زرد آده خورشید هم او بهر نیست اگر چه زرد آده دینارم او بهر زردم
سپه فریضه ز نماز است بر روز و شب زان نماز تو کم آید که زمین هستی کم
گر ز خورشید بگریزد و او پیک ویت یک البته سبب بگریزد از شاه قایم
نیاشی در بقولم نبوی راضی و غواهی که بود در میان حکم کنی عدل خداوند حکم بهمن
یا پسندار بجنگار شمشیر عادل ز او بارضا و کفر رئیس الوزرا کان کرم
کراو بنصر خلیل احمد که نصرت و کمک افسر چاه و جلال است مملکت و غم
و کرمک الکلام ابو الفرج سحری سیستانی
استاد ابو الفرج در زبان حکومت امیر او علی سحری ظهور یافته و درج آن خاندان است مروی باین مختصر
و صاحب جاه بوده و از اکابر آل بقران عام و کرام به پایاں بدو عاید شده در علم شعر نبایت نامر صاحب
فن است چنانکه چنانچه ویرین علم نفیس تالیف دارد و ملک الشعراء غنصری شاکر او است و
سیستانی الاصل است و در پیشه مجتهد است و از اخراج نوی نیز نوشته اند و بعد از ابو الفرج بلخی بود اما بفضل
استاد ابو الفرج را بهر استشهاده و کیمیا و زنده و ایست خاص از براسه محنت و زحمت ادبی
چنانکه گروهی است که از او یادیم غم خواره آدم آمد و عجب او می
ماده to supply: needed

هر کس بقدر خویش گرفتار محنت اندکس را نداده اند بر اینست
 نقل است که امیر ابوعلی سجور پیش از حکومت آل سبکتگین از قبل سلاطین سامانیه حاکم خراسان بود
 و چون امیر ناصرالدین را با سبکتگین منازعت افتاد و در آن فتنه خراسان خراب شد و عاقبت امیر ابوعلی
 بر دست سلطان محمود گرفتار شد و پادشاه سبکتگین خراسان را به استقلال و انفراد تصرف سلطان محمود
 و آل سجور استناد ابو الفرج را میفرمودند که چون آل سبکتگین میگفتند و در حقارت نسب ایشان شعار داد
 و آل سجور مهمل شدند و سلطنت خراسان بر آل سبکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت از استناد
 ابو الفرج در خشم بود و خواست تا او را کک سازد و عقوبت فرماید و در خفیه استعانت پادشاه و عنصری برود
 عنصری شفیق او شده جریمه او را از سلطان و درخواست کرد و سلطان از جریمه او رگد شربت داد و اموال
 «جهانت» با استاد عنصری بخشید و استاد عنصری اموال گران بایه از استعداد ابو الفرج آورد
 و از رویه حقوق استادی و سماعت نصیف اموال را به ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج عنصری را
 دعا کرد و قصاید در مدح ثنا گردارد.

ذکر ملک نصیف استو چهر شصت که عربی = ابو الفرج

وزیران دولت سلطان محمود غزنوی بوده اند و ولایت نخستین ابان غزنوی بودی و او را از شعرا
 سلطان محمود و شمره اند شاعر و ملاکم گوئی است و او را که استاد ابو الفرج بخشید و از
 اقران ملک نظام عنصری بوده و اشعار او در قول و فعل بسیار است و او را در ایران نیز معروف است
 و شهر است بغایت قبول و صاحب مال بوده و شصت کلمه از آن شهر شده است و بیع اموال او بسیار
 شعور شاعری حاصل شده استاد عنصری اشعار او را بسیار متقد است و مرثی او بوده و او را در مدح
 استاد عنصری قصاید غزل است و از آن جمله قصیده میگردد خطاب بشیخ میگوید بر طریقت فقر و فقر کج
 استاد عنصری بنیاید و چندی بیت از آن قصیده دارد و میگردد
 ای نهاده بر میان فرق جان خوشتن
 جسم ما زنده بجان و جان ما زنده تن
 گزیده کوکب چرا پیرانه گردی جز لبش
 ورنه عاشق چرا گردی به بر خوشتن
 کوکب آری و لیکن آسمان تست موم
 عاشق آری و لیکن بهشت مشوق کین

پیر بن در بن برتن داری و پوشید هر کس
پیر بن برتن برتن پوشی همه بر پیر بن
کریه بی آتش اندر تو رسد زنده شوی
چون شوی بیمار خوشتر گردی از گردن زدن
تا بهی خندی بهی گشتی تا بهی زاندر سنا
هم تو مشوقی و هم تو عاشقی بر خوشن
بگری سید یگان و باز خندی بهی بن
دشمن خوشتر بهی هر دو دوستدار بهی بن
خویشتر سوزیم چو بن بر سر او دستان
دوستان در را حقد از ما و اندر چندان
هر دو گر یانیم هر دو دزد و هر دو در گراز
هر دو سوزانیم هر دو فرد و هر دو مشتاق
انچه بن در دل نهادم بر سر تنیم همه
روی تو چو شبنم بر شگفته باداد
از فراق رفته تو شستم عدس آفتاب
من و گریبان خود را از خونم غاصم عام
را و در من توئی ای شمع یار من توئی
تو همی تابانی چو نور و من همی خامم بهی بن
اوستاد استادان زمانه عنصری
شعر او چو فضل او بهی بن تکلف بهی بن
زیر فرو تر شاعران عوی بدلاف کراف
در دهن هرگز نباشد فن اسب را هوار
تا همی خوانی تو اشوارش ای جوانی مشک
ایم این قهیر بهی بن طبع و سخنور
او گواه عدل است و السلام
true witness

و کرمک الکلام پندار ازی ره

شاعر حیدر ابوطالب بن فخر الدوله دیلمی بوده سخن متین و طبع قادر داشته و سیه زبان سخنور
میکند عربی و فارسی و دیلمی و از قستان ری است صاحب امین بن عماد که کریم جهان بوده مرثی پندار است

گفتیم از روی تو نتوانم روی
 گفتیم اندر غدا بخت توام
 گفتیم از چسبیت روی احسن
 گفتیم از خدشش مرا خیر است
 گفتیم آن میر نصر ناصر دین
 گفتیم او را کفایت و ادب است
 گفتیم آن گاهی از فضایل او
 گفتیم آن به خیر است و دل
 گفتیم او در زمانه بایست است
 گفتیم اندر جهان چو او دیدی
 گفتیم اندر کفش چه دیدی تو
 گفتیم او لفظ سایلان شنود
 گفتیم ازاده را بنزدش چسبیت
 گفتیم از تیر او چه دانی باز
 گفتیم آن تیغ چسبیت و دشمن چه
 گفتیم از حکم او بدین چیز نیست
 گفتیم عدالت او در کف زنده
 گفتیم آن فاق را بدو ندانم
 گفتیم از بود او عیان بر کسیت
 گفتیم آن که همه شریف تر است
 گفتیم او ملک را کجس دارد
 گفتیم از مدح او نیا ساجم
 گفتیم او را چه خواهیم از ایزد

گفت کس روی تافت از محراب
 گفت عاشق نکل بود بعد از آب
 گفت هر دم ز روی خوشتر شایب
 گفت از وجو بخیر نیست آب
 گفت آن مالک ملوک قاپ
 گفت کافی از او شد است آب
 گفت برین از او شد است آب
 گفت نزد وی کس نیز در شایب
 گفت بایست تر ز عمر شایب
 گفت فی و شوانده ام ز کتاب
 گفت دریا بجای او چو سر آب
 گفت پارس و دین زور و شایب
 گفت جاه و جلالت و ایجاب
 گفت همتای صافقم است شایب
 گفت این آتش است و آن سیلاب
 گفت اگر هست ضامن است آب
 گفت همچو سیل و سیلاب کثرت آب
 گفت خود کس خطا و بدی جواب
 گفت هر جامه با فساد و بضر آب
 گفت داد و ستش ایزد و آب
 گفت زیر نگیان وزیر رکاب
 گفت ز نسیان گذر او لاله آب
 گفت عمر دراز و دولت و شایب

گفتیم از روی تو نتوانم روی
 گفتیم اندر غدا بخت توام
 گفتیم از چسبیت روی احسن
 گفتیم از خدشش مرا خیر است
 گفتیم آن میر نصر ناصر دین
 گفتیم او را کفایت و ادب است
 گفتیم آن گاهی از فضایل او
 گفتیم آن به خیر است و دل
 گفتیم او در زمانه بایست است
 گفتیم اندر جهان چو او دیدی
 گفتیم اندر کفش چه دیدی تو
 گفتیم او لفظ سایلان شنود
 گفتیم ازاده را بنزدش چسبیت
 گفتیم از تیر او چه دانی باز
 گفتیم آن تیغ چسبیت و دشمن چه
 گفتیم از حکم او بدین چیز نیست
 گفتیم عدالت او در کف زنده
 گفتیم آن فاق را بدو ندانم
 گفتیم از بود او عیان بر کسیت
 گفتیم آن که همه شریف تر است
 گفتیم او ملک را کجس دارد
 گفتیم از مدح او نیا ساجم
 گفتیم او را چه خواهیم از ایزد

مراحى سلاطين امر نموده و قصايد توحيد معارف اردو مشتمل بر زهديات و تركه نيا فضل و اکابر اشعار
 اور معتقدان چنانكه فلكى شروانى در شقبت خود ميگويد و ذكر سخن مسعود ميكنند اين است - **بديت**
 گرین طرز سخن در شاعری مسعود را بودی ^{دانشمند} بجان جدا آفرین کردی روان ^{بهره} سعد سلمان
 و این قطعه مسعود است -

چون بدیدم بدیده تحقیق	که جهان منزل فناست کنوں
سهمسواران نیک محضرا	رشته در برق فناست کنوں
آسمان چون حرفی نامنصف	بر ره عشوه و وفاست کنوں
طبع بیمار من ز بسته آرز	شکرین دال رشت خوشست کنوں
وز عفاف شیر خانه توبه	لوش را رسته صادق خوشست کنوں
امانت مقوی لبان جهان خدیو سرا	مادح حضرت خداست کنوں
لجه نونای خوشش زخمه	بلبل باغ مصطفی است کنوں
غزلت جامه که لایب برین	چون فزون شد غرور بکاست کنوں
سر آسوده و تن آزاده	پنج گز چشم و پنبه راست کنوں
مدتی خدمت شما کردم	لوبت خدمت خداست کنوں

اما امیر قلوبس بن وشمگیر والی جرجان در دارالمرز و طبرستان و گیلان پوده پادشاه و انا
 و عالم عادل و فاضل پوده حکما و علما را موقر داشته و اشعار عربی و فارسی بسیار گفته است و حکیم
 سنائی است درین باب که این بیت دلالت بر قابوس میکند

فقه خوان لیک در جنم جاہ ، همچو قابوس و شمشیر مباحث

میان او و فخر الدوله دیلمی خصوصت افتاد و در انجمن اهل کمال کرد و قابوس به نیشاپور آمده و التماس
 به امیر علی سجورق تماش حاجب آورد که والی خراسان بودند از قبل فوج بن منصور سامانی و مدت هفت سال
 در نیشاپور بسر برده و از آنجا و صلحا را انعام داده و در مدت عمرت قاعده که در دارالملک خود داشت ذره
 تجاوز نکرده امام ابو سهل معلوک که در آن چین اقصی القضاة خراسان و سرآمد آن روزگار بوده و در مدتی
 قابوس قصاید و تصانیف دارد چون فخر الدوله وفات یافت باز امیر قابوس قصید جرجان و مملکت

موروث خود کرد بدست آورد و در آن صحن بدست خاصان خود و حتی منوچهر فرزندش در قلعه بنیاد شک
 که از اعمال بطلام است شہید شد و بہدب قتل امیر قابوس آہنزدہ کہ او مرے بغایت متکبر و بد خو
 بودہ و بسیار اکابر بدست او ہلاک شد و در او در ریختن خون حصے تمام بودہ عاقبت ارکان
 دولت ازے متنفر شدند و منوچهر را ہلاک آوردند تا او را گرفتہ محبوس ساختند و در شائے جسس بر ہلاک
 او رضا داد حکایت کنند کہ در وقتے کہ منوچهر قابوس را گرفت بہ عبداللہ حماد سپرد تا او را در قلعه ماران چربان
 محبوس سازد و در راہ قلعه امیر قابوس و عبداللہ سوال کرد کہ آخر شما بیان را چہ بریں داشت کہ بر آزار من
 جرات کردید عبداللہ گفتنہ اسے امیر تو مردم را بسیارے کشتی ازیں بہت ترا جس کردیم امیر قابوس گفت
 خلاف این است من مردم را کمتر میکشتم ازیں بہت بدیں بلا گرفتار شدم اگر مردم را بسیارے کشتی اول
 ترا میکشتم تا امروز بدیں خواری بدست تو گرفتار نمیشدم و شیخ الرشید ابوعلی سینا معاصر امیر قابوس
 بودہ است و او را حجتہ الحق گفتہ اند اصلًا بخارا نیست و پدیدار عبداللہ سینا دانشمند و حکیم بود شیخ ابوعلی
 در دوازده سالگی بادنشینان بخارا مناظرہ کردے و ایشان را کلام ستائے در غار زم ہفت سال
 درس گفتہ و از انجا بحر جان و عراق عم افتادہ وزیر عماد الدلہ دیلمی شد و در خطبہ اصفہان ہفت سال
 و پنج در گذشت و ایں قلعه در حق او گفتہ شد۔

۳۷۳ در شیخ آنداز عدم بوجود حجتہ الحق ابوعلی سینا

۳۹۱ در شصا کسب کرد جملہ علما و زکوک و ایں جہاں بدرود

ذکر سبحان اعجم فردوسی رحمتہ اللہ

اکابر و فاضل متفق اند کہ شاعرے دریں ملت روزگار اسلام مثل فردوسی از کم عدم پائے
 معمورہ وجود نہادہ و الحق داد سخنورے و فصاحت دادہ و شاعر عدل بر صدق ایں دعوی کتاب
 شاہنامہ است کہ دریں پانصد سال گذشتہ از شاعران و فصیحان روزگار هیچ آفریدہ رایا را می
 جواب شاہنامہ نبودہ ایں حالت از شاعران پچیس را مسلم نبودہ و نیست و ایں معنی پدایت
 خدایت در حق فردوسی گفتہ اند۔ پدایت
 سکہ کاہد سخن فردوسی طوسی نشاند کافر مگر پچیس از جملہ فری نشاند

اول از بالا سے گری بزمیں مدح
او سخن را باز بالا برو بر کسی نشاند
و عزیزے دیگر راست - بدیت

در شعر تن سپید بخت
هر چند که لایتی بعدی
اوصاف و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست که مثل قصاید انوری قصاید حقایق را تو ال گرفت باند کے کم و زیاد مثل غزلیات
شیخ بزرگوار سعدی غزلیات خواجہ خسرو خواہد بود اما مثل اوصاف و سخن گذاری فردوسی کدام فاضل
شعر گوید و گویا شد و میتواند بود کہ شخصے این سخن را مسلم ندارد و گوید شیخ نظامی را دریں باب پیرضا
است و دریں سخن مضائقہ نیست و شیخ نظامی بزرگ بوده و سخن او بلند و متین و پر معانیست اما از
راہ انصاف تا مل در ہر دو شیوہ گویند و میفرمودہ حکم بہ ہستی گو در میان بیاد و اما اسم فردوسی حسن بن
اسحاق بن شرف شاہ است و در بعضے سخن ابن شرف شاہ تخلص میکند و از و یاقین طوس بودہ و گویند
از قریہ رزان است من اعمال طوس و بعضے گویند سوری بن ابومعشر کہ اورا عمید خراسانی میگفتند
و در روستا طوس کار بزی و چہار باغے داشتہ فردوس نام پید فردوسی باغبان آں مزرعہ
بودہ و وجہ تخلص فردوسی آن است و الہمد علی الراوی ابتداء سے حال فردوسی آن است کہ عامل طوس
برادر و برادر دی کردہ و شہکایت عامل طوس بفرزین رفتہ بدتے بدرگاہ سلطان محمود تر و میکرو
و ہم او میسرے شد و بخرج ایوم در ماند شاعری پیشہ ساخته قطعہ و قصایدے گفت از عام و خاص وجہ
معاش بدوے رسید و در سر او آرزوی صحبت استاد عنصری پید و وال غایت جاہ عنصری او را این
آرزو میسر نمیشد تا روزے بچیلہ خود را در مجلس عنصری گنجائید و در آن مجلس عجمی و فرخی کہ ہر دو شاگرد
عنصری بودند حاضر بودند استاد عنصری فردوسی را چوں مرد و ستایشی شکل فید از روئے ظرافت گفت
ای برادر و در مجلس شعرا جز شاعرے گنجہ فردوسی گفت بنامہ را و دریں فن اندک مایہ است استاد عنصری
ہست از مودن طبع او گفت ما ہر یک مصرعے میگوئیم اگر تو مصرعے دیگر گوئی ترا مسلم داریم عنصری گفت
چوں عارض تو ماہ نہا شد روشن عجمی گفت مانند رخت گل نبود و گلشن فرخی گفت مرغ گانت گذر نمی کند
از خوشن فردوسی گفت مانند زنان گبو و در جنگ ہش ہنگنان از حسن کلام او تعجب کردند و آفرین گفتند
و استاد عنصری فردوسی را گذشت زبیا گفتی مگر ترا در تاریخ سلاطین عجم و قونی ہست گفت بے

در شعر تن سپید بخت

هر چند کہ لایتی بعدی

اوصاف و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست کہ مثل قصاید انوری
قصاید حقایق را تو ال گرفت باند کے کم و زیاد
مثل غزلیات شیخ بزرگوار سعدی غزلیات
خواجہ خسرو خواہد بود اما مثل اوصاف و سخن
گذاری فردوسی کدام فاضل شعر گوید و گویا
شد و میتواند بود کہ شخصے این سخن را مسلم
ندارد و گوید شیخ نظامی را دریں باب پیرضا است
و دریں سخن مضائقہ نیست و شیخ نظامی بزرگ
بودہ و سخن او بلند و متین و پر معانیست اما از
راہ انصاف تا مل در ہر دو شیوہ گویند و میفرمودہ
حکم بہ ہستی گو در میان بیاد و اما اسم فردوسی
حسن بن اسحاق بن شرف شاہ است و در بعضے سخن
ابن شرف شاہ تخلص میکند و از و یاقین طوس بودہ
و گویند از قریہ رزان است من اعمال طوس و بعضے
گویند سوری بن ابومعشر کہ اورا عمید خراسانی
میگفتند و در روستا طوس کار بزی و چہار باغے
داشتہ فردوس نام پید فردوسی باغبان آں مزرعہ
بودہ و وجہ تخلص فردوسی آن است و الہمد علی الراوی
ابتداء سے حال فردوسی آن است کہ عامل طوس
برادر و برادر دی کردہ و شہکایت عامل طوس
بفرزین رفتہ بدتے بدرگاہ سلطان محمود تر و
میکرو و ہم او میسرے شد و بخرج ایوم در ماند
شاعری پیشہ ساخته قطعہ و قصایدے گفت از عام
و خاص وجہ معاش بدوے رسید و در سر او آرزوی
صحبت استاد عنصری پید و وال غایت جاہ عنصری
او را این آرزو میسر نمیشد تا روزے بچیلہ خود را
در مجلس عنصری گنجائید و در آن مجلس عجمی و
فرخی کہ ہر دو شاگرد عنصری بودند حاضر بودند
استاد عنصری فردوسی را چوں مرد و ستایشی شکل
فید از روئے ظرافت گفت ای برادر و در مجلس
شعرا جز شاعرے گنجہ فردوسی گفت بنامہ را و
دریں فن اندک مایہ است استاد عنصری هست از
مودن طبع او گفت ما ہر یک مصرعے میگوئیم اگر
تو مصرعے دیگر گوئی ترا مسلم داریم عنصری
گفت چوں عارض تو ماہ نہا شد روشن عجمی گفت
مانند رخت گل نبود و گلشن فرخی گفت مرغ گانت
گذر نمی کند از خوشن فردوسی گفت مانند زنان
گبو و در جنگ ہش ہنگنان از حسن کلام او تعجب
کردند و آفرین گفتند و استاد عنصری فردوسی
را گذشت زبیا گفتی مگر ترا در تاریخ سلاطین
عجم و قونی ہست گفت بے

تاریخ ملوک عجم همراه دارم عنصری اورا در بیات و اشعار مشکلا امتحان کرد فردوسی را و شیوه شاعری
 و سخنورے قادر یافت گفت لے برادر معذور دار که مافضل تر از انشا ختم و اورا مصاحب خود ساخت
 و سلطان محمود عنصری را فرموده بود که تاریخ ملوک عجم را بقید نظم در آور و عنصری از کثرت اشتغال بہ انہما
 میکروے تواند بود کہ طبعش بہ نظم شاہنامہ قادر نہ بودہ باشد چنانچہ پس را و لای روزگار نیافتہ کہ اہل این کار
 بودہ باشد القصہ فردوسی را پرسید کہ نتوانی کہ نظم شاہنامہ گوئی فردوسی گفت بلے انشا اللہ
 استاد عنصری ازین معنی خرم شد و فی الحال بعض سلطان رسانید کہ جوئے فراسانی آمدہ بسیار خوش طبع و
 سخنورے قادر است گمان بندہ آست کہ از عمدہ نظم تاریخ عجم بیرون تواند آمد سلطان گفت اورا
 بگو کہ در مدح من چند بیت بگوید عنصری فردوسی را بمرح سلطان اشارت کرد فردوسی چند بیت
 در مدح سلطان گفت بدیہہ و این بیت از انجملہ است
 چو کوک لب از شیر مادر شست بگوارہ محمود گوید نخست
 سلطان را بغایت ازین بیت خوش آمد فردوسی را فرمود تا نظم شاہنامہ قیام نماید گویند کہ اورا
 در سراپوستان خاص فرمود تا حجرہ مسکن او اندر مشاہیر و وجہ معاش مقرر کرد و مدت چهار سال در خطہ
 غزنین نظم شاہنامہ مشغول بود بعد از ان اجازت حاصل کرد کہ بولن رود و نظم شاہنامہ مشغول باشد و مدت
 چهار سال دیگر بطوس ساکن و باز بغزنین رجوع کرد چہار دانگ شاہنامہ را بنظم آوردہ بود بعض
 سلطان رسانید و مقبول نظر کیما صاحبیت سلطانی شد و باز بطریق اول بکار مشغول شد و سلطان گاہ
 گاہ اورا لوازش و تفقدی فرمودہ و مرئی او تمس الکفاة خواجہ احمد بن جن الیمندی بود و مدح او گفتی و
 انتقادات بہ پایا ز کہ از جملہ خاصان سلطان بود نمیکرد ایا از این معنی تافتم شد و از روی معاوات و مجلس
 خاص بعض رسانید کہ فردوسی را فاضی است و سلطان محمود در دین و مذہب بغایت صلب بودہ
 و در نظر این طایفہ دشمن تر از رخصتہ نہ بودہ اند خاطر سلطان ازین سبب بر فردوسی متغیر شد روزے اورا
 طلب فرمود و از روی عتاب باد گفت کہ تو فرطی بودہ بفرمایم تا ترا در زیر پایے فیلان ہلاک کنند
 تا جمیع قرامط را عبرت باشد فردوسی فی الحال در پایے سلطان افتاد کہ من فرطی نیستم بلکہ احوال مسکنت و
 جامعہ و برین افترا کردہ اند سلطان فرمود کہ چندان بزرگ شیدہ از طوس بودہ اند اما من از ان شیدہ ہر شتر آنگہ
 اندین مذہب بہ رجوع نمائی فردوسی بعد از ان از سلطان ہراسان شد و در حق او نیز بدگمان گشت بہر کیفیت

mayhap in the middle
the name

when the lips the
make a first
drive from

as from

in my

already

in condition
that
you

this doct

که بود نظم کتاب شاهنامه با تمام رسانید و او را طرح آن بود که سلطان در حق او احسان بزرگ بجائے
 آور و مثل ندیکے مجلس خاص واقطاع چون خاطر سلطان بدو گران شده بود و صله کتاب شاهنامه
 نشست هزار درم نقره انعام فرمود که بیتی را درم نقره باشد و فروسی بغایت این انعام را در نظر
 خود حقیر دانست اما بستاند و بزار شد و بحکم درآمد و بیست هزار درم بجزت حمایه باد و بیست هزار
 درم را فقاعی خرید و بیست هزار درم مستحقان قسمت نمود و غور او شهر غریب نخی ساخت و بعد از آن
 بجلد کتاب شاهنامه را از کتاب دار سلطان بدست آورد و چند بیت در مذمت سلطان بدان الحاق
 کرد که این ابیات ازل جمله است - بیت

بے سال بروم بشه نامه رنج که تا شاه بخشد مرا تاج و گنج
 بجز خون دل هیچ چیزم نداد نشر حاصل من از و غیر باد
 اگر شاه را شاه بودے پدر بسرو نهادی مرا تاج زر
 اگر مادر شاه بانو بدے مرا سیم وز زنا بانو بدے
 چو اندر تبارش بزرگی نبود نیارست نام بزرگان شنود

و باقی این ابیات شهرت عظیم دارد و بوشن تمام احتیاج نبود و فروسی مدت چهار ماه در غریب
 متواری بود و بعد از آن نخی به راه آمد و در خانه ابو المعالی محاف چند گاه بسر برد و آخر رسولان سلطان
 بتخص فروسی میرسید درویش را متواری میکرد و فروسی خود را مشقت تمام بطوس رسانید و در آن جا
 نیز نتوانست بود و ن ابل و عیال و اقربا را و ادع کرد و عازم رستم شد و در آن چین اسپید جرجانی
 از قبل منوچهر بن قابوس حاکم رستم را بود و بدو پناه آورد و سپیدوار امرعاتی کرده از فروسی ابیات
 بهج سلطان را بیک صد و شصت شقال طلا بخرید که از شاهنامه محسوس او اجابت کرد و دیگر بار بطوس
 رجوع نمود و پیری بروستوی شده بود و در وطن بالوف متواری میبود و قتی سلطان در سفر بهند نامه
 بملک دہلی نوشت و بخواجہ حسن ممیندی کرد که اگر جواب هندونه بروفق مراد آید تدبیر چیست خواجہ
 این بیت از شاهنامه خواند -

اگر جن بحکم من آید جواب من و گزیمیدان افراسیاب

سلطان را قتی پیر شد گفت و در حق فروسی بفاو کم عنایتی کردم آیا احوال او چیست خواجہ

چون محل و تقریب یافت بعض رسائید که فردوسی پیر و عاقل و مستمند شده و در طوس متواری بود سلطان
از غایت عنایت و شفقت فرموده تا دوا داده شتر از نیل بار کرده همه انعام فردوسی بطوس فرستاد
رسیدن شتران نیل پیر و از دوا بار طوس همان بود و پیرون رفتن جنازه فردوسی بدروازه لرزان بهمان
بعد از آن آں جهات را خواستند که بخواهرش دهند قبول نه کردند از غایت زهد گفت ع

مرا بحال سلاطین جور احتیاجی نیست

و وفات فردوسی در شهر سالک به اصدی عشر و اربعه بود و قهر او در شتر طوس است بجنب مزار
عباسیه الیوم مرقه شریف او متعین است و زوار بدان مرقه التجاست چنین گویند که شیخ ابوالقاسم
گرگانی رحمة الله علیه بر فردوسی نماز کرد که او مدح مجوس گفته آن شب در خواب دید که فردوسی را در بهشت
نگاه کرد و رجات عالی است از سوال کرد که این در چه بچه یافتی گفت بدان یک بیت که در توحید
گفتم این است - بیت

همان را بلندی و پستی تویی ندانم چه هر چه هستی تویی

اما سپید سپهر خال امیر شمس المعالی قابوس است و باط عشق که در جنب در بند زلفان است
و بر سر راسه واقع است که از خراسان بجز همان و استر آید و میر و از بنای است و دیواران
چون عهد و بانیان شمر کار در هم شکسته بود و منصف آن چون محنت عاشقان بر هم شسته امروزان
جز رسوم و طلی باقی نبود و معمار لطف امیر کبیر عالم عادل بود و منصف نظام الحق و الین علی شیر خدا تعالی
ایام دولت و بخت بشارت آن رباط مسافر پناه اشارت فرمود و بانگ بایه روز گاه دیواران چون سنگ سکن
محکم و منصف آن چون طاق فلک معظم امروز وین اقلیم مثل آن عمارت نشان نمیدهند پناه مسافران شکوه
مجاوران آن دیا راست حق تعالی ذات ملک صفات این امیر مجتهد است ام دار و - با خیر
آلتی تا بهما را آب و رنگست فلک را دور و گیتی را در رنگست
سندسار منتع دارش از عمر جوانی زهر چیزش فردوس ده زندگانی

و ذکر ملک لشعرا فرخی رحمة الله

استاد فرخی تر نایست و ناگر استاد عنصر نیست و نهی سلیم و طبع مستقیم و شسته است و زینر طوط

سوی او روی به خارج است
 برای جایی که سوی شرق است
 نظم من و صفت من و حال من

امیر ابو طیب رود
 سال افروخته
 امیر ابو طیب رود

میگوید که فرخی عجم را بچنان است که تپنی عرب را و هر دو فاضل سخن را سهل میگویند و فرخی مانع امیر
 مظفر بن امیر نصر بن ناصر الدین است که در روزگار سلطان محمود بن سبکتگین و لیس بلخ بود و در صفت

name
 translation
 126

داغگاه امیر ابوالمظفر و است
 تابرند نیلگون بر روی پوشند مرغزار
 خاک را چون ناف آهوشک ایندقیاس
 دوش وقت نمیشب بوی بهار آورد باد
 باد گوی مشک سوده دارد اندر آستین
 لستران تو نوی بیضا دارد اندر هر سینه
 تا برآمد جامهای سرخ گل بر شاخ گل
 باغ بوقلمون لباس و شاخ بوقلمون نمائے
 راست پنداری که گفتند تهنائے رنگین یافتند
 داغ گاه شهر یار اکنون چنان خرم شود
 سبزه اندر سبزه بینی چون سپهر اندر سپهر
 هر کجا خیمه است خفته عاشقی باد و سحر مست
 سبزه با بانگ جنگ و مطربان نغمه گوئی
 عاشقان پس در کنار نیکو بیا ناز و عتاب
 بر در پرده سرای خسر و فیروز تخت
 بر کشیده آتش چون مسطر و بیاض زرد
 داغها چون شاخه بستیاقوت رنگ
 کودکان خواب نادیده مصاف اندر مصاف
 خسر و فرخ سبزه بر باغ دریا گذار
 همچو زلف نیکو بیا خور و ساله تاب خور و
 میر غا دل بوالمظفر شاه با پیوستندگان
 پرنیان مفت زنگ اندر سرار و کوهسار
 بید را چون لوطی برگ روید به شام
 حب ز باد شمال و فرخ باد بهار
 باغ گوی تعبستان جلوه دارد در کنار
 ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار
 پنجهائی دست مردم سرفرو کرد از چنار
 آب مروارید رنگ و ابر مروارید بار
 باغهای پرنگار از داغ گاه شهر یار
 کاندرا و از خرمی خیره بماند روزگار
 خیمه اندر خیمه بینی چون حصار اندر حصار
 هر کجا خیمه است خفته عاشقی باد و سحر مست
 سبزه با بانگ جنگ و مطربان نغمه گوئی
 عاشقان پس در کنار نیکو بیا ناز و عتاب
 بر در پرده سرای خسر و فیروز تخت
 بر کشیده آتش چون مسطر و بیاض زرد
 داغها چون شاخه بستیاقوت رنگ
 کودکان خواب نادیده مصاف اندر مصاف
 خسر و فرخ سبزه بر باغ دریا گذار
 همچو زلف نیکو بیا خور و ساله تاب خور و
 میر غا دل بوالمظفر شاه با پیوستندگان

name
 translation
 126

delusant

imposed

۳۲

Handwritten note in top right corner.

هر که اندر کند تاب خورده افش کند ^{lost} گشت نامش بر سرین شانه ویش نگار ^{malicious}
 هر چه زین سود غمگرو از سینه دیگر بدید ^{lost} شاعران ابا لکام و زبیران ربا فاسار ^{vicious}
 و استاد فرخی را و بلاغت و فصاحت بی نظیر شمرده اند و کتاب ترجمان البلاغت و در صنائع
 شعر از جمله مؤلفان اوست و سخن او را فضلا با ستشهاد میاورند و دیوان فرخی دریا و اراء النهر شهرت
 دارد و حالاد و خراسان مجهول و متروک است ^{an author}

ذکر امیر معزی ره

enjoying a whole celebrity

از اکابر و فضلا است و مدتی تحصیل علوم کرده و مرتبه انشندی حاصل نموده و در علم شعر سرآمد
 روزگار خود بوده اصلش از ولایت نسا است ابتدای حال سپاهی بوده و در خدمت سلطان ملک شاه
 از خراسان باصفهان افتاد و او را مرتبه امارت دست داد و نظامی عروضی سمرقندی که مؤلف کتاب
 چهارمقاله است میگوید که پس با فضلا و اکابر صحبت داشت و در مروت و عقل و رائے و طرافت طبع
 مثل امیر معزی ندید و اول شهرت امیر معزی و تعیین ملک الشعرائی او در درگاه سلطان ملک شاه
 آن بود که شب عید سلطان و ارکان دولت بهت رویه بلال عید بر یاقصیر آمدند و بهر اشکال تمام
 شکل هلالی مرقی پیش نهاد اکابر و اعیان جمله از دیدن به عاجز شدند ناگاه چشم سلطان بر ماه افتاد
 و به اشارت انگشت مبارک بنام اکابر نمود و از غایت بخت او سرور با امیر معزی مثال داد که درین محل
 شعر بعضی رساند مثال بر این صورت ایستاد بدیدیم این رباعی انشا کرد و ماه نور را چهار تشبیه
 مطلق بیان کرد ^{anecdotes}

یاب روی آل طرفه نگاری گوئی ^{anecdotes} ^{anecdotes} ماه کمان شهر یار سگوئی
 در گوش سپهر گوشتاری گوئی ^{anecdotes} ^{anecdotes} نعل زده از زرباری گوئی

سلطان آل را پس فرمود و مرتبه امیر معزی رفته و در ترقی نهاد تا بدان جا که سلطان رسالت او
 بدان فرمود و گویند چهار قطار شتر قماش باصفهان آورد و دیوان امیر معزی مشهور و منند اول است
 و خاقانی معتقد اوست و منکر رشید و طواط و امیر معزی قصیده ذوق فیتین را نیکو گفته و شعر بیشتر شعر
 آل قصیده را مستحق که ده اند و مطلع آن قصیده این است -

عمر ۲۰ سالہ
عمر ۲۰ سالہ
عمر ۲۰ سالہ

لے تازہ تراز برگ گل تازہ بہریر پروردہ تراز پایہ فردوس بہریر زانہ

امیر معزی از امیر معصری محکم تر گفتہ است - *White linen*
تا ہا و خزاں جلہ ہر دوں لہر و گلزار *White linen*
امام سلطان جلال الدین ملک شاہ ولیعہد امیر شجاع الب اسطان است و خلاصہ دو دمان
سجوقی بودہ روزگار و دولت او چوں عروسی بود آراستہ و خلائق رفاقتی کہ در عہد او ویدہ آنداز
زمان آدم الی یومنا ہذا در بیچ عہد نشان ندادہ اند گویند کہ در حرمین شریفین خطبہ بنام ملک شاہ
خواندہ از واعظانیت آتی در حق سلطان ملک شاہ یکے آں بودہ کہ وزیر سے چوں خواہر دنیا و آخرت
نظام الملک بد و از زانی داشت کہ تعلیم و عدل و غیرات مثل او وزیرے نشان ندادہ اند و سلطان
در آخر دولت و عمر خود برخواہ متغیر شد و ترکان خاتون کہ حرم بزرگ سلطان بود بشریت ابو الغنائم
تاج الملک فانی مشغول شدہ از سلطان برائی او وزارت بست و یک سال و چہار ماہ تاج الملک باستحقاق
وزارت کردہ خواجہ مصداور را مباد و تحمل میکرد تا وقت یورش بغداد در حدود نہادند ملاحظہ خواہر را بدرجہ
شہادت رسانیدند در وقت وفات این قطعہ بسطان فرستادہ *White linen*
چل سال بالطف اولیہ شاہ جہاں تخت *White linen*
طغرائی نگو نامی و منشور سعادت پیش ملک العسکری متوقع تو بر دم *White linen*
چوں شد ز قضا مدت عمر نمود و شش در حد نہادند یک زخم ہم بر دم تو بر رخ *White linen*
بگذشتہ آں خدمت دیرینہ بفرزند اورا بخدا و بخداوند سپردم *White linen*
و غزل خواجہ نظام الملک بر سلطان ملک شاہ مبارک نیامدہ و ناگاہ در اثباتے آں حال *White linen*
در حوالی بغداد بجوار حق پیوست بعد از شہادت خواجہ چل روز امیر معزی حسب الحال این بیامی

امیر معزی
امیر معزی
امیر معزی

انشار کردہ سہابی *White linen*
شناخت ملک سعادت افروز خوش *White linen*
بگماشت بلائے تاج بر شکر خویش *White linen*
ولہ *White linen*
رفت در یک مہر فردوس بریں و تو پیر *White linen*
شاہ برناور پے اورفت در پای دیگر *White linen*

آی درینا آن چنان شاه زریه انجین قمریزدانی بهین و عجز سلطانی نگر
و کان ذالک فی مشهور سنه اثنی و ثمانین و اربعه عمر سلطنته ۳۰

ذکر نظامی عروضی سمرقندی

نحو الیه بر آنکه رگانی ^{refined}
مردمانی سمرقندی از اهل فضل بوده و طبعه لطیف داشته از جمله شاگردان امیر معزی است و در علم شعر با هر لویه
کتاب داستان ویس و رامین بنظم آورده گویند که این داستان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی نظم
کرده قبل از ختمه و کتاب چهار مقاله از قصاید نظامی عروضی است و آن نسخه ایست مفید و آداب
معاشرت و حکمت عملی در آئین خدمت ملوک و غیر ذلک و این بیت از داستان ویس و رامین
از نظم عروضی آورده میشود تا وزن ابیات آن نسخه معلوم باشد.

از آن گویند آرش را کماں گیر که از آمل بمرو انداخت او تیر
و این حقیقت جمال آن است که آرش برادر زاده طمورث است اقلیم را قیمت کرده اند
و آن ویواریست که حالا اثر و ظلال آن باقیست از حدود آمل تا ایور و دومرو و ناطق چون تاصد و
فرغانه و بخمدار میکش و آرش از غم التماس کرده یک تیر پرتاب در قیمت ملک از غم و مضائقه نکرده
غم یک تیر پرتاب بدو داده و حکما تیر بر سر جوف کمر کرده از سیاب داو و پیر کرده اند تا در وقت طلوع
آفتاب مقابل آفتاب انداخته و حرارت آفتاب آن را جذب کرده از آمل تا بمرو رسید و در بعضی تواریخ
این صورت نوشته اند و این حالت عقل دوینماید که تیر بر سر جوف کمر کرده و آتش آوری و جواهر لاسر آ
میآورد که شیخ ابوعلی سینا این صورت را منکر نیست که از حکمت و در نیست تاویل آن است که نوید
دهی است در یک فرسنگی مرد آمل نام همچنان که دهی است در سمرقند سبزوار نام و در خوارزم دهی است
بعد از نام.

یمن ^{بهرش از خوارزم تا نوید}
ذکر امیر ناصر خسره

اصل او از اصفهان است و در باب او سخن بسیار گفته اند بعضی گفته اند که عارف و سمست
و بعضی طعن میکنند که طبعی و دهری بوده و این تناقض داشته و العلم عند الله بهمه حال هر دوی حکیم و

فصل اول ریاضت بوده و تخلص حجتہ میکنند چہ اور آداب بحث با علما و حکما بسیار بود و حجتہ و برهان
 حکم داشتہ و در حال از اصفہان بگیلان و رستم را افتادہ و بستے با علما را بنجا بحث کردہ قصیدہ گو کردند
 بطرف خراسان گریخت و صحبت شیخ المشائخ ابوالحسن غرقانی قریں کثرہ الغریب مشرف شد و شیخ
 را از روستے کرامت احوال او معلوم شدہ بود و با اصحاب گفتہ کہ فردا مردے حجتی بدین شکل و صفت
 بدینجا خواهد رسید اورا اعزاز و احترام نمایند اگر امتحانے از علوم ظاہر و دہیان آرد و بگوئید شیخ
 نامردے و بہقان و آئی است و آل شیخ را پیش من آرید چوں حکیم ناصر بدر خاںقاہ رسید مردان
 بفرمودہ شیخ عمل کردہ اورا بخانہ شیخ اورا اعزاز و اکرام فرمود حکیم ناصر گفت اے شیخ بزرگو! اینجا ہم ازین
 قیل و قال در گذرم و پناہ بابل حال آورم شیخ تبسمی کرد و گفت اے سادہ دل بیچارہ تو چگونہ با من
 مصحبتے توانی کرد سالما است اسیر عقل ناقص ماندہ و من اول روز کہ قدم بدر جہ مردان نهادم
 سہ طلاق برگوشہ چادرایی مکارہ بستہ ام حکیم گفت چگونہ شیخ را معلوم شد کہ عقل ناقص است بلکہ
 ما خلق اللہ العقل گفتہ اند شیخ فرمود کہ آن عقل انبیاست دلیرے در آن میدان کن کہ عقل ناقص
 عقل تو و عقل پور سینا است کہ ہر دو بدان مغرور شدہ آید و دلیل بر آن قصیدہ است کہ دوش گفتہ و
 پنداشتہ کہ ہر کان کن فکان غفل است غلط کردہ کہ آن گوہر عشق است فی الحال بزبان مبارک
 شیخ مطلع آن قصیدہ گذرانیدہ شد و مطلع آن قصیدہ این است

بالائے ہفت طاق مفرکس دو گوہر آمد ^{عقل و دل} کز کائنات و ہر چہ در او ست برتر آمد

حکیم چوں آن فرست از شیخ بدید بہوت شد چہ این قصیدہ را ہم در آن شب نظم کردہ بود و
 هیچ افریدہ را بدان اطلاع نبود و اعتقاد و اخلاص او باستانہ شیخ درجہ عالی یافت و چند وقت در خدمت
 شیخ روزگار گذرانیدہ ریاضت و تصفیہ باطن مشغول شد اما شیخ اورا اجازت سفر دادہ بجانب اسان
 آمد و از علوم غریبہ و جبر سخن گفت علماے خراسان بقصد او برخاستند و در آن اوان قضی القضاہ اوسل
 صعلوکی امام و بزرگ خراسان بود در نیشاپور رسید حکیم را گفت تو مرد فاضل و بزرگی و چون امتحان بسیار
 میکنی سخن تو بلند تر واقع شدہ چنین کہ ملازمہ میکنم علما ظاہر خراسان قصد تو دارند صلاح در آنست کہ
 ازین دیار سفر اختیار کنی حکیم از نیشاپور قرار نمودہ بدین افتاد و آنجا نیز متذاری میبود و در آخر سال
 بکوہستان برخشان افتاد و این قصیدہ در شکایت اہل خراسان گوید :-

بنا لم بتوا سے قدیم و قدیر ^{المسما} زابل خراسان صغیر و کبیر
 چه کردم که از من رشیده شدند همه خویش و بیگانه خیر و خیر ^{بر باد میر}
 مقدم بفرمان پیغمبریت نه انباز گفتم ترانه نظیر
 بامت رسانیم پیغام تو محمد رسولت بشیر و نظیر
 قرآن را به پیغمبریت ناوریدم ^{مگر جبرائیل آن مبارک سیفر}
 مقدم بجز و برگ و حساب کتابت زبرد ارم اندر ضمیر
 و این قصیده ایست مطول که اعتقاد خود بیان میکند چوں مطلع قصیده اول بزبان مبارک
 شیخ ابوالحسن گذشته از باقی قصیده چند بیت نوشته خواهد شد۔

پروردگان وایه قدس اند و قدم گوهر نیند گرچه باوصاف گوهرند
 بیبال و رشیت کسفی کشاده بال بے پر بر آشیانه علوی ہی پرند
 از نور تابلمت و از اوج تا حفیض از باختر بخاور و از بحر تا برند
 هستند و نیستند و نهانند و آشکار هم بے تواند و با تو بیک خانه اندرند
 بے دانشان اگر چه نکویش کنند نشان آخر مدبران سپهر مدور اند
 و بعد در بیان نفس کل و عقل کل چند بیت در نکویش اہل روزگار میگوید۔

گوئی مرا که جوهر دیوان را آتش است دیوان این زمان همه از گل مخمرند
 جز آدمی نزا و آدم درین جہاں اینها ز آو مسد چراجلی خمرند
 دعوی کنند آنکه بر اہم زاده ایم چون نیک بنگری همه شاگرد آزرند
 در بزم گاہ مالک و طوفی زبانی اند ^{در گاہ} ایں اہلماں کہ در طلب حوض کوثر اند
 خویشے کجا بود کہ در اں جا برادران از بہر لقمہ ہمہ خصم برادرند
 آن سنیان کہ سیرتشان نفس حیدر است حقا کہ دشمنان ابو بکر و عمر اند
 و آنانکہ نیستند مجتبان اہل بیت مومن مخوانشان کہ یکافر برابرند
 گر عاقلی زہر و جماعت سخن گوی بگذارشان ہم کہ نہ سلطانی نہ قبری ^{صفر و شلا}
 ہاں تا اناں گروہ نباشی کہ در جہاں چوں گاؤ میخورند و چو گرگان ہی درند

= افلو
 حفر

من الشمس است هفتاد و شش سال عمر یافت پادشاه بود صاحب دولت و درویش دوست و
عادل سیرت و فرشته طاعت بدست شخصیت سال با استقلال سلطنت ایران توران کرد و بیست سال
بنیابت پدید آمد و چهل سال پادشاه و استبداد صاحب تاریخ آل سلجوق گوید که من در راوگان در
ملازمت سلطان بودم معاینه شاه کرده و کم که کشیک بر شامیانه سلطان اشیانه کرده بود و بیضه نهاده
چون وقت رحلت ازل منزل رسید که سلطان فرشی را بر شامیانه گذاشت تا وقتی آن که کشیک
بچه پیرو و پیرانده استبان را فرو نیارد و محافظت نماید غرض که پریشانی کشیک روانه داشت لاجرم
ذکر او باقی مانده و خواهد ماند ^{شخصی}

عدل کن ز آنکه دولایت دل در پیغمبری زند دل
اما از شعر بزرگ که در دور سلطان بنجر بوده اند و مع سلطان گفته اند و صله و تربیت یافته ادیب
صابر است در شید و طوطا و عبد الواسع جلی و فرید کاتب و انوری خاوری و عماد زوزنی و سیّدین
غزنوی و هستی و بیره که محبوبه سلطان و طریقه روزگار بوده نقل است که شبی در مجلس سلطان بود
چون پیرو آمد سلطان استفسار می نمود و بر فاسی بارید هستی این رباعی را بدین نظم کمره
بعرض رسانید ^{شعر}
شاه فلک است سعادتی زین کرد و ز جمله خسرواں ترا تخمین کرد
تا در حرکت بمن در زیر نعلت بر گل نه نهد پائے زین سیمین کرد
سلطان را این رباعی بسیار خوش آمد و من بعد هستی مقرب حضرت سلطان شد اما مولانا فضل

ابن سلمان بن ذکریا کوفی در کتاب القایم آورده که چون سلطان بنجر بغداد را متخلص ساخت قصد سامره
کرد و در جامع سامره غایب است که زعم شیعیه نسبت امام محمد مدعی ائمه غایب خواهد خروج کرد و هر جمعه
بعد از اذان صلوة ایستاده باین طایر در غار مرقصه نگاه دارند و گویند یا امام حسین الله سلطان چون این
حال شاه کرده و کیفیت پرسید ایستاده دید بخت رعایت رعنا و لای نظیر پایی بر آن مرکب نهاد و سوار شد
و گفت ای سب بدست من امانت است هرگاه که امام خروج کند تسلیم کنم این صورت بر سلطان مبارک
نیا مدوای بے حرمتی هر چند از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما پسندیده نداشتند و در آخر دولت معاش
او را راعلما و مواجب و وظیفه صلحا را بر بست و این نیز سبب زوال و دولت شد و غزان بر خروج کردند

در تہ مجوس و مقید بود اکثر ولایات و ممالک خراسان و ماوراءالنہر و عراقین بلکہ اکثر معمورہ عالم در آن

غوغا خراب و بے آب شد امیر خاقانی در آن قلاع میگوید *ge-sam*

آن مصر مملکت کہ تو دیدی خراب شد و آن نیل کہ مت کہ شنیدی سراب شد

گر دون سر محمد بچی بیاد داک *Calcutta* محنت نصیب سحر مالک قباب شد

وامام محمد مجری نیشاپوری تلمیذ امام غزالی است و سر آمد علمائے روزگار بوده غرآن اورا بشکوه

کشیدند و بعقوبت ہلاک کردند و سلطان بعد از آن کہ از قیام غرآن خلاص یافت پیرو قوت شدہ بود

و از دہم ربیع الثانی سنہ اثنی و خمسين و خمسائے در مرو بخوار حق پیوست و در وقت وفات این

نظم کردہ قطع *552*

بزم نیم تیر جہاں گیر و گرز قلعه کشائی *to take*

بے قلاع کشودم بیک نمون سبت *to take*

چو مرگ ناخشن آور و پنج سونداشت *to take*

بقابلقائے خدا سبت ملک کشائی *to take*

ویم - سحر - *Scheffer* *to take*

ذکر امیر قطران بن منصور ترمذی

ترمذی از جملہ استادان شعر است انوری شاگرد او بوده و ترمذیست مادر بلخ میوہ است دیوان او

در عراق عجم مشہور است و در قوس نامہ نظم کردہ است بنام امیر محمد بن قماح کہ در روزگار سلطان سخر

والی بلخ بودہ و در شہید ترمذی و روحی و لویاچی و شمس بیکش و عارنانی و سپہر سخا نہ و اکثر شعرا بلخ و

ماوراءالنہر شاگرد قطران بودہ اند و در آخر حال قطران بپراق افتاد و آنجا اقامت کرد و در علم شعر

ماہر و صاحب تصانیف است و در شہید و طواط میگوید کہ من در روزگار خود قطران را در شاعرے

مسلم دارم و باقی را شاعر نمیدانم قطران در اشعار ربیع و خمس و وفات فیتین و غیرہ ذالک بسیار کوشیدہ

این تمجید و وفات فیتین اورا است *to take*

یافت ازین دریا و گریہ بار بار *to take*

چون نہ باریدنش ہر دم این زمین خرم شود *to take*

ہر کجا گلزار بود اندر جہاں گلزار شد *to take*

بر زمین خرم ز چشم خویش گوہر بار بار *to take*

مرغ شکاریان سراپاں بر سر گلزار *to take*

باد بفتانند چه بگنبد و غیر غیر ^{hijab}
 ابر بفرود و بجه بر لاله و گلزار نار ^{fire}
 نامش گشت از خطبایر چین چو پریاز باز ^{hijab}
 باغ بفرود و اندر و چو کعبه طنائاز باز ^{hijab}
 چو لطف چو بنیاد گل خود روی روی ^{hijab}
 جاتے یا معشوق بخوردن کنایه چو ^{hijab}
 برده از مر جاں بگونه لاله نعمان سبق ^{hijab}
 بستر از بافت و نسد لاله گلزار رنگ ^{hijab}
 از نسیم ببل و گلشت چو فقریر باغ ^{hijab}
 چشم من چو چشمه اموی گشت از حیر او ^{hijab}
 کوز گرد بر سپهر از عشق او هر ماه ماه ^{hijab}
 خون دل بر شپ کندین چشم من بیراه راه ^{hijab}

اے بخوبی بر بستان کابل و کشمیر میر ^{hijab}
 هست مرد و راشق شکیب روی روی ^{hijab}
 لاله سرخی یافتن قسم از تو من گام کہا ^{hijab}
 غمره تو بیدار را دل بدوز و جبر ^{hijab}
 بواجیل آن روی گیتی زوشده موجود ^{hijab}
 جعفر آتش چو گشت از طالع مسود ^{hijab}
ذکر قصی جرجانی ^{hijab}

از جمله اشراف زمان عصر المعالی کیاوس ابن اسکندر بن قابوس است و قصه و اثن و عذر را بنظم
 آورده و بسیار خوب گفته است و من ورتی چند از ان نیم ابر و در هوس باقی بودم نیافتم و این بیت را
 از ان داستان یاد دادم تو شتم و او در ان داستان حال خود و ذکر ایام دولت خاندان ملک قابوس را
 یاد میکنند و از غایت تاسف این بیت میگوید: ^{hijab}
 چه فرخ وجودی که از بهشت ^{hijab}
 اما امیر کیاوس بنیر و پادشاه قابوس است مرے اہل فضل بوده و کتاب قابوس نامہ را
 او تصنیف کرده و ہفت سال ندیم مجلس سلطان سعید و دودن مسعود بن محمود غزنوی بوده است ^{hijab}

و در آخر عمر روی از دنیا گردانید و در گیلان بطاعت و عبادت مشغول شد و او را هوس غرادر دل افتاد
 همراه امیر ابو السوا که والی گنجه و برقع بوده بغزائے گرجستان رفت و آنجا سعادت شهادت رسید
 در حالتی که زخم وار شده بود نزدیک بمرگ رسید این قطعه گفت -

separation
 pasture

کیکاووس ای عاجز گردا ب اهل را آهنگ شدن کن کاجل از بام و گرد
 روزت بنماز و گرد آید همه حال شب زود در آید چو نماز و گرد آید

مکان - place
 ذکر فرخاری

فرخار در ضعیفست در بدخشان فوق طالقان و فرخار نام در ولایت تختلان موضعی دیگر نیز هست
 در میان خطا و کاشغور دلائیست ست فرخار نام غالباً فرخاری که شعر او صاف و او خوبان بخارا کرده اند
 فرخار ترکستان است چنانچه سلمان ساوجی این بیت میگوید - بیت

بت فرخار ندیدیم بدین حسن و جمال بت باچین نشینیم بدین شیوه و حال

معلوم نیست که فرخاری از کدام فرخار بوده است و او راست - بیت

more
 contented

ایچه دارد که هرگز ایزد قانع تر از اوستا فرزند

تار و ز عشق جو همه شب از غمین ماه خوشه چیند

گفتند که چون نمائند ازین غم می خواهد و تعزیت گیرند

بسیده پلاس و باره گاه می خواهد تا درو نشیند

ذکر ابوالعلائی گنجوی

او را استاد الشعراء میگویند و در روزگار شیراز شاه کبیر جلال الدین و ابوالحسن بنو چهر
 ملک الشعراء ملک شیراز و مضامین آن بوده و عظیم آستان صاحب عالم بوده است و خاقانی و فلکی
 شیرازی هر دو شاگرد او بوده اند و خواجہ حماد مستوفی قزوینی و تیار گزیده میاورد که ابوالعلاء و شعر خود را
 بخاقانی و او فلکی را نیز هر دو استاد بودند و چون دست ملک گزارد بر بنحیدر خواست که تا سفر کند است
 جنته رضائے ادبیت هر دو هم بدو بخشید و گفت اسے فرزند این بهای بنحیدر گزید که ترکیه است

که همه بهتر از دختر ابو العلاء بن فکری بدل راضی و خوشنود شد و چون خاقانی جاه و شهرت یافت نخواست
کرد و با ستاد التفات نمیکرد ابو العلاء این ابیات را در بجا گوید:

تو ای افضل الدین اگر راست پرسی بجان عزیزت که از تو نشا و دم
در و گر پسر بود نامت بشرواں بخاقانیت من لقب بر نهادم
بجائے تو بسیار کردم نکوئی ترا دوست و مال و شهرت بدادم
چرا حیرت من نداری که من خود ترا هم پدر خوانده ام او ستادم
من چند گوئی که گفتی سخنها کز نیسان سخنها نباشد بیا دم
بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم
اما ملک منوچهر خواجه و دو دیوان سلاطین شروان بوده است شعرا و دوست داشته و علماء فضلا
در مجلس او محرم بودند کرم و صیبت بزرگی او در آفاق منتشر شد و شعر اطراف بختش مائل شدند و
در عهد او چند شاعر بزرگ در شیراز اجتماع داشتند مثل شیخ بزرگ شیخ نظامی گنجوی و ابو العلاء فکری و خاقانی
و سید ذوالفقار و شاهرورد قاضی ابوسعید عبداللہ بیضاوی و قاضی بیضاوی در نظام التوابع میآورد
که لوگ شروان از نسل بهرام چوین اند و بهرام بچند پشت بار و شیر با بکان میرسد.

ذکر ملک عماور و زنی

بسیار فاضل و دانشمند بوده و علم شعر را گرد سید حسن غزنویست مدت مدید شاعری کرده و در
در حالت سیاحت بطوس افتاد و او را ذوق صحبت حجت الاسلام محمد غزالی پیا شد و بجهت سیاحت
بصفت امام رفتن این قطعه را نظم کرد و بزیارت امام رفت:

خرد را دوش میگفتم که این کمنه جهان خلای شد از غوغای شیطان و ز سوسنای هوا خالی
خرد گفتا عجب دامن که میدانی و پیری بعد علم غزالی بعد علم غزالی
امام را چون چشم بر ملک افتاد از رفته فراموش کرد صاحب کمال و بدینک است گفتش
ای یار منوچهر خصال چنین که شعر و نظیر و سیرت تو زیباست چرا بتصدیق باطن و عمارت دل نمکوشی تا از
ابرار باشی عاز نداری که فراقیادت ترا از زمره الشعراء تبعیم الغا و ون شمارند ملک را این سخن منوچهر افتاد

کمال و کمال میردی اگر سواد سواد

در دے در دلش پیدائش پدست نام تو بہ کر دو بعبادت و علم و تہذیب اخلاق مشغول گشت و از امام
درخواست کہ اطاعت جہات خود کہ میراث یافتہ بود وقف علما و ذہا و کند اما متع فرمود کہ گر دایں آرزو مگرد کہ
رعونتی ازین حسنائت در دل تو پیدائشود کہ حاجی احمد و گوشتش تو شود پس ملک امام گفت چہ کہم
این جہات را امام گفت بسراں مرو بہر کہ خواہد قبول کند ملک بچنان کرد و اللہ اعلم۔

طبقة دیکم در ذکر بیست و نعل است

ذکر حکیم ارزقی ر

بسیار فاضل بودہ اورا حکیم مینویسند و است ظہور اور روزگار سلطان طغان شاه سلجوقی بود کہ
در خاندان سلجوقی از اولاد پادشاهے نشان نداده از چند تصنیف بنام طغان شاه پیر و اختہ فخریہ کہتی
در تاریخ خود میاورد کہ طغان شاه را قوت رجولیت کمتر بود و حکما روزگار بسیار بھما نمودند مفید
بنام حکیم ارزقی کتاب الفیہ و شلفیہ تالیف کرد تا ہر گاہ سلطان در آن کتاب و تصنیف و تصویران نظر
کردے قوت شہوانی در صورت آمدی و بدین وسیلہ ارزقی صاحب عیاد و ندیم مجلس خاص شد صاحب
کتاب چہار مقالہ گوید روزے طغان شاه نو دیس باخت و چندا کہ ششش می خواست سہ یک سہ
سلطان ازین صورت متغیر شد حکیم ارزقی این رباعی بدیہہ انشا کرد۔
گو شاه ششش خواست سہ یک تم افتاد مناظر نبری کہ کعبتین دادند او
ششش چون نگریت حشمت حضرت شاه از بہیت شاه روئے برخاک نہاد
اما سلطان طغان شاه پادشاهے بہ صورت پاک سیرت بود مقرر سلطان او در نیشاپور بودہ است
چہا رباعی و قصیدے در نیشاپور ساخته بنام نگارستان و امرو زان موضع از محلات شہر نیشاپور است
و اطلال آن قصر طغان شاه میگویند و سلطان طغان شاه در او ان جوانی با ابراہیم بن نیال مصاف
کرد و پدست او گرفتار شد و آن روسیہ کور باطن چشم جہاں بیس اورا اسید پسا نید و او در حسرت
چشم خود این بیت بگفت۔

بغزین کثرت عبد الواسع این قصید را انشا کرد
نعل کابل خسرو از من شال سلطان
یکه بهمانه شاهین دوم بهمانه طغرل
خداوند جهان سحر که همواره چهار است
یکه پیروزی دولت دوم پیروزی بدت
بنان اوست درخشش نان اوست کوشش
و غنای رزاق را باسط دوم ارواح را قایل
یکه ناموس نجیره و دوم مقدار اسکندر
شند در قرن او باطل شد اندر غل و قاص
و آنچه مشهور است که عبد الواسع در اول خلاف عامی بوده و انما که بروی بند که در اول چگونه شکر میگفت
سخن عوام است و در تاریخ ندیده این جهت تعلیم در دنیا بد چون اصله ندارد چه شخصه که در خون رے سیکه
از بے نظیران روزگار بوده باشد عقل قبول نمے کند و در بیان شباب چنین عامی بوده باشد

بزرگیت اہل شدہ باشند سلطان بہرام شاہ پادشاہ فاضلہ بودہ و دانش مند دوست و شاعر و درو عالم
نواز بودہ بہت دارالملک غزنین بروزگار و مرکب اہل فضل شدہ و تربیت یں شرفہ راز و بہتر کسے نہ کردہ
است کتاب کلید و مہر را در روزگار و محمد الدین نصر اللہ کہ تلمیذ استاد ابو حامد غزنوی بودہ است
از عربی بغاری ترجمہ کردہ و بنام بہرام شاہ پرداختہ و سخن داد فصاحت و بلاغت در کتاب ارہ بہت
و شیخ عارف سنائی حدیقہ را بنام او میگوید و یں بیت از او است - بیت

گر فکک بچو بارگا ہستی شاہ بہرام شاہ شہستی

خواہد رسید و زیر دستان خج جامع خودے آورد کہ ملک علاؤ الدین از سلطانین غور قصد بہرام شاہ کرد
با او در کنار آب باران مصاف نمودہ با وجود آنکہ دو سہیل جنگی داشت از علاؤ الدین نیز مرز شد و شب
از شدت سرما پناہ بخرابہ دہقان مرے برد گفت طعام چہ داری مردے دہقان فطیرے و پودنہ
لب جوئی پیش آورد چوں تناول کرد با سترحت مشغول شد پوشش خواست و دہقان گفت اے جوان
خدا میداند کہ بغیر از جل گاؤں چہ چیز ندارم سلطان گفت اے بدبخت نامش را چہ برے خاموش باش
و پوشش چوں آن شب دہقان از صورت و سیرت سلطان فہم کرد کہ او سلطان است با مداد
از سلطان سوال کرد کہ بختی خداے تو سلطانی - گفت ہستم گفت اے مخدوم جانیاں با وجود یں تہوے
و شجاعت و لشکر جبار و قیلاں جنگی چہ افتادہ است کہ از غورے بدگرے رستے بہریت نہادی سلطان
و دہقان را گفت بیل بردار بیل برداشت یک چوبہ تیر از بیل گذارند و تا سوار در خاک نشست و بستے کرد
و گفت این است آنا بخت روگردان است و دران بہریت ہندوستان رفت و علاؤ الدین غزنی را
بعد از آنکہ قتل و غارت کرد بہر را و داد و بہرات آمد و سلطان بہرام شاہ از ہند باز گردید و برادر ملک
علاؤ الدین را بر گاہے نشانہ و کرد و غزنین حملات کرد و انید و تھر کہ معاہدہ نمودند شیخ سنائی غزنوی و سید حسن
و عثمان و مختاری و علی فتحی بکرات و مرآت گفتے کہ از لقمہ از فیل و دہقان در غم خود لذت تر نخوردہ ام با ساین
ترا ز جل گاؤں ہرگز پوششے نیافتم و وفات سلطان بہرام شاہ در شہر سنہ ثلاث و اربعین و خمسائے بودہ -

ذکر استاد الشعر ابو القاسم غزالی

در روزگار سلطان غیاث الدین محمد ملک شاہ بودہ و دانش مند کامل و شاعرے فاضل بود و دفنون

سلطان نوشت که درین هفتہ عظمت و شوکت من و اصفهان مرتبه شود که بوصف رنگی خواص عام
 برین گرد آیند و ما مورخین باشند و بعد از هفتہ گرفتار شد آن جناب که ذکر وقت به گمانی تشریفش کردند
 سلطان بدو گفت ای بد بخت حکم تو کار گرفتار عبد الملک گفت آنچه من حکم کردم ظاهر شد اما بر طریق
 قضیت نه بر طریق حکومت سلطان قسمی کرد و گفت ای بد بخت انشاء الله که حکم من در آن لحظه در الموت
 تیرید پس نوع کار گرفتار سلطان سوگند یاد کرد که اگر خدا خواسته باشد عمر آن بد بخت را نماند و تو هم کنم که با تو
 کردم آخر الامر اجل مان نازد سلطان در گذشت والا سلطان بالکل ملاحظه راستی می ساخت و
 بعد از وفات او ملاحظه فوت گرفتار فساد آن ملاعین تا روزگار ملا کوخان مسلمانان می رسید آن
 شعر بزرگ که در زبان سلطان محمد بوده اند این المعانی محاسن و ابوالفخر و خجک و شیل الدوله بود
 و رحم الله علیهم جمیع عمره بیت و هفت سال سلطنت دوازده سال وفات در ۷۹۵ هـ.

ذکر ملک الشعرا خاقانی حقایق

نام او فضل الدین ابراهیم بن علی شروانیست فضل و جاه و قبول سلاطین و حکام و راجیست شده
 و علم و نظیر و شعر مستأوده و در جاه مشارالیه چنانچه مستأوان ماهر لوح او گفته اند و در
 قصیده که آلبا راضی فی الضمیر نام کرده این بیت میگویند -
 ز دیوان ازل منشور کمال در میان ملک امیری جمله او اند و سلطانی بخاقانی
 بر استیجبت معنی بر استیجبت آرد و در وقت آرد و در وقت علی بخاقانی
 در آخر حال او را ذوق فقر و شکست نفس و صفاتی باطن ظاهر و امنیگر شد و از خاقان کبیر منوچهر
 انار الله بانه از ملازمت و خدمت استعفا میخواست که بخدمت اهل سلوک مشغول گردد و خاقان چون
 دل وابسته صحبت او بود و اجازت غریبیت نمی داد تا آنکه بی اجازت خاقان از شروان گریخت
 و به سلیقان آمد گمانندگان شروان نشاء او را گرفته بدگاه فرستادند و خاقان او را نه فرمود و در قلع
 شابران مدت هفت ماه مقید و محبوس در غایت ملالت اول تنگی در قلع این قصیده میگوید حالات
 ترسایان و لغات و اصطلاحات ایشان بیان میکند و این قصیده شکل است و شرح عارف آذری
 شرح این ایامات مشکله در جواهر الاسرار میکند و چند بیت ازال قصیده این است -

فلک کج و تراست از خط ترسیا ^{صدا} مراد و مسلسل راهب آسا
 پس از تعلیم دین از هفت مردان ^{پس از تحصیل وحی از هفت قرا}
 پس از میقات حج و سعی و عمره ^{پس از قرآن و تعظیم مصداق}
 مرا از بعد پنجه سال اسلام ^{نزیب دچول صلیح بنز بریا}
 دووم ز نار بستم گریخ حکم ^{روم ناقوس بوسم زین نقدا}
 و در قیصر سگال را زرد داشت ^{کنم زنده رسوم زند و استا}
 بسرگین خر عیسی به بستم ^{رعاف جاکینق ناشکیبا}
 و چون این قصیده موقوف شمرست زیاده ازین نظم نیاید خاقانی بعد از این دیگر میلازمت
 مشغول نشد و در طلب و امن گیر او شرب فقر و ریافت و بحریت حج از شرفان بیرون آمد و
 بهر اشتهای موفق التوفیق که کریم جهان بود جمال الدین و سفر حجاز پیش گرفت و این قصیده را در راه
 مکه میگوید و صفیادیه میکند چاه مطلع درین قصیده بکار داشتند که مطلع از آن قصیده است -
 سرقد بادیه است روانباش بر سرش ^{تزیاق ریش کن ز رسوم معطرش}
 و در آخر این قصیده تخلص بهم جمالی وصلی میکند و جاه اورا متین می سازد و درین بیت
 سلطان دل خلیفه هم خانش از آن ^{سلطان پدر لوشت و خلیفه برادرش}
 صاحب خلاصه بنا کنی میگوید که خاقانی نزد خاقان بسیار مقرب بود و در اول حال خفایقی
 تخلص داشت و خاقان کبیر اورا منصب خاقانی ارزانی داشت و از لطائف او بیکه آنست که
 فرستاد این بیت بخاقان فرستاد ^{فرستاد}
 و شوق موئینه انبای را گویند و شوق چهره او است چو خاقان این بیت مطالع کرد و حکم
 کشتن خاقانی کرد چو این حکم بخاقانی رسید از روی فرستاد دریافت گسی را بال و پر برکن و
 نزد خاقان فرستاد که گناه از من نیست از آن گس است که باو خاقانی را باو شاقی ساخته خاقان
 دریافت و دل خوش کرد و نازکی آن است که خاقان از خاقانی بخیریه که چهره او طلب کرده بود
 برین قصیده دیده خاقانی باو شاقی طلبیده که هر دو با شمهت بزرگان آن زمان چنین بوده و لطائف

طبع شعر این مشایخ اکنون اگر شاعری از مدح خود و خوار نشنم طلب کند حقیر ندارد مذمت آرند
که تحقیق تصدیق میکند و قابل زمان اشیرالدین خبکی معاصم خاقانی بوده و از دیار فرغانه و ترکمان
باز در شاعره آهنگ خاقانی و ملک شران کرد در راه بخدرت سلطان السلاطین ارسلان
بن طغرل پیوست و ارسلان بن طغرل او را تربیت کلی کرد و اشیر بهواره معارض خاقانی میبوه و سخن
خود از سخن خاقانی مقدم میدانست و این قطعه را خاقانی نزد اشیر فرستاد قطعه
خرد و خریطه کش خامه بنان من است سخن جنبیه بر خاطر و بیان من است
بگردگار که دور زمان پدید آورد که دور و دورست زمان من است
منم که یوسف عهدهم بنحط سال سخن منم که میزبان گرسنه دلاں زبان من است
بشرق و غرب ترو نامہ ضمیرم از آنکس که یوتر فکلی پیک رایگان من است
ز نثار خوانی هر ایلمی ترسم از آنکس هنوز در عدم است آنکه هم قرآن من است
منم بوجی معصیانی همیشه شعرا که معجز سخن امروز و بر بیان من است
توئی که صاحب قدح منی اگر روزی بقیل گشته شوی این شرفه هم من است
و اشیرالدین این قطعه در جواب نوشت
گره کشائی سخن خامه تو من است خزینه دار روان خاطر و دلاں من است
کشید زین من این دیده بلال رکاب از آنکه شمع روح القدس غیاث من است
کنار و دامن جان همچو بحر پرور کشید که در دلایست معنی کائنات من است
من ارسلان شهبان قناعت من زین روی جهان قیصر و خان صدیک جهان من است
کمان من بخت دوست و یار منی شروان که تیر چرخ یک اندازے از کمان من است
نه دامن قرین و خودم بهر بود گفتن هنوز در عدم است آنکه همقران من است
زبان من زین گستر و خرد بخش است بحال تا شگفتن زمان من من است
و گز زبان بهر بیس آب دای دعوی حکم عقل سحر میکند که آن من است
و میان اشیر و خاقانی معارضات بسیار است و هر دو قابل دانستن و خوش گوئی بوده اند
وفات خاقانی در شهر ترمین بوده شهر سسته آتین و جسمانی و در قبر خاب ترمین آسوده است و هر قدر

اولیوم مشہور و مقرر است بقدر فضل الزمان ظہیر الدین طہر بن محمد قاریابی رہ و ملک الشعرا شاہ ہنوری بن محمد
اشہری نیشاپوری ہر دو پہلوئے خاقانیست رہ اما سلطان غوث الدین ارسلان بن طغرل پادشاہ
ظریف طبع و معانی بود و شعر را دوست داشت و ہموارہ مجلس او از حضور شعرا و مدد باخالی نہ بودی حساب
تاریخ آل سلجوق آوردہ است کہ یک روز عید سلطان در ہمدان سوار شد بزم عید گاہ در آن عید حاضر
بود و بر سر اسب کہ موقوف سلطان گذشت حساب کرد و بہت سوا کجواب و بیابوش شرم کہ
ہمراہ سلطان بعد گاہ میرفتند و در عید او جامہ ابریشمی بہای تمام یافت و سلطان بایوز وسک
شکار سے ذوق تمام یافت و گویند چہار صد یوز داشت مجموع با قلاوہ در رجل سقر لاط و مخرج
اشیر الدین اخستی است و این قصیدہ را اشیر در حق او میگوید۔
از تہذیب

بفراغت رایت حق بزاقت دست پال اپ ارسلان ثانی شاہ ارسلان طغرل
و کمال الدین سمعیل صفہانی و خواجہ سلمان ساوجی ہر دو جواب آل گفتہ اند این بیت از

کمال الدین است۔ *earth* *circumference*
اے در محیط عشقت سر گشتہ نقطہ دل وے از فروغ رویت خوش گشتہ مرکز گل

سلمان این بیت میگوید۔ *know the*
نہ بخیر بند زلفت زو نقطہ بردر دل جیل خیال خالت در ویدہ ساقوت منزل
و از شعرا بزرگ کہ در روزگار الب ارسلان بودہ اند خاقانی ظہیر قاریابی و اشیر الدین اخستی و
جمیل الدین سلیمانی و کمال الدین نخجوانی و شاہ ہنور شاہ پوری و ذوالفقار شردانی و سید عز الدین علوی است۔

ذکر حکیم اوصال الدین انوری رہ

اوصاف سخور سے فضیلت او اظہر من الشمس است از شعرا ہر روز گار کہم کہ در دانشم
و انوار فضایل ہمتائے او بودہ اصل او از ولایت ایہور و است از وہی کہ آنرا بندہ گویند بجنب ہنہ و آل
صحرا و دشت خاوران میگویند او در اول حال خاوری تخلص میکرد و استاد و عمار التماس نمود کہ انوری تخلص
کند انوری در در سہ منصور بطون تخلص معلوم مشغول ہے بود بچینا نگہ کہم است فلاکت و افلاس بدو
عاید شد و بخرج الیوم فروماند کہ در آن حالت موبک بخر سے ہوا جی را دکان نزول کرد و انوری ہر روز

در نشست بودید که مرثیہ مختصم با غلام دسب از تمام مے گذرد و پرسید کہ این کیست گفتند مرد
شاعر است انوری گفت سبحان اللہ بایہ علم بدین میناری و جنین مفلوک و شکوہ شاعری بدین پستی
و اچنین مختصم با عزت جلال ذوالجلال کہ من بعد الیوم شاعر کے کہ دوں مراتب من است مشغول
خواہم شد و رال شب بنام بنجر این قصیدہ گفت مطلع آن اینست۔

گر دل دوست بحر و کال باشد ^{Can't leave off} دل دوست خدا یتیم گال باشد
و علی الصباح قصد در گاہ سلطان کرد و قصیدہ را گذرانید سلطان بغایت سخن شناس بود
طرز کلام او را دانست کہ دانشمندانه و متین است بغایت مستحسن داشت و از سوال کرد کہ ذوق
لازمست داری یا بجهتہ طمع آمدہ انوری زمین خدایت بوسہ داد و گفت بیت
جز آستان توام در جہان نیابے نیست ^{شعر حافظ} سر را بجز این در خواہ گاہے نیست
سلطان شاہرہ و یحیی و اورانش فرمود و رال سفر نامہ و ملازم در گاہ بود و و رال سفر
چند قصیدہ عرض کرد مثل این کہ مطلع آنست۔

باز این چه جوانی و جمال است جہان را و این حال کہ نوگشت ترین اوزماں را
و این قصیدہ مشکل است و محتاج شرح و بغایت این قصیدہ را خوش گفتہ و انوری در علم
نجوم سرآمد روزگار خود بود و چنانچہ مفید و در نجوم و چنانچہ دیگر تالیف کردہ چنین گویند کہ از خاک
خاوران چهار بزرگ فاضل خواستہ اند کہ نجم ایشان نبودہ چنانچہ درین باب گفتہ اند بیت
تا سپهر صیت گردان شد سنجاب ^{شعر حافظ} اول تاشا نگاہ آمدش چار آفتاب خوری
خواجہ چوں بولی شادان و وزیر نامدار ^{شعر حافظ} عالمی چوں اسعد منہ زہر شینہ بری
صوفی صافی چو سلطان طریقت بوسعید شاعر قادر چو مشور خراسان انوری
اما خواجہ ابو علی احمد شادان جاری وزیر طغرل بیگ بن میکائیل سلجوقی بودہ مرثیہ خر و مند
عاقل و پر کار دان بود و خواجہ نظام الملک مراد علی ملازم او بودہ و گویند کہ خویشاوند دوست و
خواجہ نظام الملک را بعد از آن کہ از وزارت مستوفی خواست بواسطہ سیری و خدمت بجای خود
وزارت الب اسلان از نظام الملک انگیختی و کار نیکو دیارے بر و خواجہ ابو علی دعا بن کر کے
اما استاد اسعد منہ از محفل علما بودہ و در مجلس سلطان محمد بن ملک شاہ با امام حجتہ الاسلام

ابو حامد محمد غزالی مناظره کرد و علما خراسان تقویت استداد اسعد کردند و در مجلس سلطان محمد اول
سوالی که بر امام کرد این بود گفت که تو مذہب حنفی داری یا شافعی امام در جوابه گفت من در
معتقدات مذہب بر آن دارم و در شریعات مذہب قرآن نہ بوجہیہ ہر من نے اردو نہ شافعی
برای است و اسعد گفت کہ این خطا است امام گفت ای بیچارہ اگر تو از علم الیقین شہرہ میبردستی
نمی گفتی کہ من خطا میگویم اما در قیظا ہر ماندہ و معذوری و اگر حرمت پیرے و مقدسے تو نبوسے
با تو مناظرہ کر دے و راہ تحقیق تو نمودے حکایت کنند کہ در روزگار انوری بہر سلطان شہر چنان
اتفاق افتاد کہ بہفت کلب سیارہ در برج میزان اجتماع کردند حکم انوری حکم کرد کہ در آن ہا اکثر
بنایا و اشجار قدیم را بادیہ کنند شہر را را خراب کنند عوام الناس ازین حکم متوہم و ترسناک شدند و
سر و آہا کنند و در قرآن در آنجا نیز پیدا اتفاقا در آن شب کہ انوری حکم کردہ بود شخصے بر سر منارۃ
مروج غفر برافروخت چند کلب بادیہ و کہ چارے نہا نہ صبح سلطان شہر انوری را طلب کرد و بادعتاب
نمود کہ چرا چنین علم علیہ میکنی انوری معذرت آغاز کرد کہ آثار قرانات انوری نمیشد بکہ بتدریج ظاہر
میشد و در آن سال چنداں بادیہ بود کہ غرمنہا مرا و پاک کنند و تمامی غرمنہا نابہار دیگر در محل بمیانند
انوری انیس تنویر بگوخت و بہ بلخ رفت مدت مدید در بلخ بسرے مرو و بعلم نجوم مشغول بود بے آنکہ
ازاری از بلخیان یاد رسد و جوہر دم بلخ گفتہ بودم نجوم بدو بیرون آمدند و معجز بر سر او سے کردند و چون آتشند
کہ از شہر شہر بیرون کنند قاضی القضاۃ حمید الدین لواجی کہ فاضل روزگار بود حامی انوری شدہ و
اورا از آن بلخ خلاص کرد و سگندنامہ در آن باب میگوید کہ
ای مسلمانان فغان از دور چرخ چہنبری و زلفاق تیرو جو راہ و کید مشتری
و در ہمیں قصیدہ میگوید بدیت
بگذر دیر طلیسمانم نیز دور معجری
و فریاد کاتب در ہمیں بابا گوید
گفت انوری کہ از جہنم بادیہ رنجت ویران شود عمارت و کہ نیزہ بر سری
در روز حکم او تو زبیرہ است بیج باد
و ایضا

میگفت انوری که درین سال بادها چندین وزد که کوه بجنبند تو بنگری
 بگذشت سال و برگ نه جنبید از درخت اسی مرسل الریاح تو دانان انوری
 وفات انوری در سال سبع و اربعین و خمسایه در بلخ بوده و قبر او هم در بلخ است و در جنب
 ۵۴۷
 هزار سلطان احمد خضویه ره -

ذکر فضل الفضل رشید طواط

وهورشیدالدین محمد بن محمد الجلیل الکاتبی العمری نسب او یا میلمونین عمر بن الخطاب
 رضی الله عنه میرسد بزرگ فضل و اذیت و ذوق و فنون عالم بوده و بزرگوار است و فضل او را بهمانا متعرفند
 و ظهور او در روزگار اسرار بن قطب الدین محمد خوارزم شاه بوده است اصل او از بلخ است اما در خوارزم
 مسکن داشته و در روزگار خود استاد و فرقه شعر و فصحا بوده و بهواره شعر از اطراف از نزدیک دور
 قصد ملازمت او میکردند و با استفاده شعر و دیگر علوم مشغول میشدند و او را در هر شاعری جاه و مرتب
 عظیمی دست داده و مرتبه تیر زبان و فصیح بوده و به سخن شعر از اطراف ایراد و تحطیه کفنی و بیشتر شعر ابا و
 خوش نبوده اند و اکثر او را بجا میگویند که یک گفته اند از کمالیت حدیث اما کمالیت او از این اقوال است
 و در فضل او هیچ سخن نیست و او مرتبه تیر زبان و جمیع گفته بوده از آن جهت او را و طواطینا مند و طواط
 مرغ کیست که او را فرشته گویند که توانمند نقل است که روزی در خوارزم علمان ظاهر میکردند و مجلس
 خوارزم شاه و رشید در آن مجلس مناظره بحث و تیر زبانی آغاز کرد و خوارزم شاه دید که مرغی بدین
 خوردی بحث میکند و دواتی پیش رشید نهاده بود و خوارزم شاه از روی ظرافت گفت دوات
 بردار بیا تا معلوم شود که دایس دوات کیست که سخن میکند رشید گفت الهام بود یا صغریه قلبیه و لسانه
 خوارزم شاه را کیاست قتل و بلاغت و معلوم شد و او را محترم و توقیر داشتی و با نعامات مستفیدش
 میساخت و او را در بلخ خوارزم شاه قصایه غیر است و این قصیده از آن جمله است -
 شاه با بیگاه تو کیوان نمی رسد در سائنست تو گنبد گرداں نمیرسد
 جائے رسیدہ بمعالی مرتبت کا نجا بجد فکرت انساں نمیرسد
 جز او تو مشرق و مغرب نمیرود جز او تو بتازی و دوہنقاں نمیرسد

منقول
 در
 کتاب
 تذکر
 العارفین
 ج ۱
 ص ۱۰۰

شعر غنیمت بهر که در جان دارد

۵۳ | East & West

یک خط نیست در همه اطراف فاختین ^{calamity}
 فریاد این جهان که خروند را از د ^{no lot}
 جهان در چشم ارباب فضل را ^{causant}
 جابل بسند اندر و عالم برین در ^{without}
 آرزو شد بحر صدم جان عالم ^{at too price}
 در دوا حشر تا که پایان رسید ^{cause}
 منت خدای که مراد بر پناه تو ^{no lot}
 تا دامن جلال تو برگزیده ام مرا ^{cause}
 یک روز نیست که تو در طاعت ^{no lot}
 آنم که چو نیک فصاحت شمع وار ^{cause}
 از نظم من بجا که خراسان خزانها ^{no lot}
 تا آویز فضل و کمال که ممکن است ^{cause}
 بگذر راه روزه طاعت که در منت ^{no lot}
 دیوان رشید قریب پانزده هزار بیت است اکثر آن مصنوع و در وقایع بدین غیر ذلک ^{no lot}
 و قصیده میگوید تمامی آن مرصع و بعضی ابیات آن مرصع و بعضی و بعضی کرده که بیشتر از سیج ^{no lot}
 آفریده قصیده نگفته است که تمامی آن مرصع بوده باشد خواه یعنی و خواه بفارسی و این است ^{no lot}
 مطلع آن قصیده و بهفتاد بیت است مجموع او مرصع - ^{no lot}

اے منور بتو بخوشحال ^{no lot}
 حضرت تو مقول دولت ^{no lot}

در شید عمر و زیادت و بعد از وفات اتسار خوارم شاه تازمان سلطان شاه بن الب اسلان ^{no lot}
 بن اتسار و حیات بود و سلطان شاه را آرزو سے صحبت رشید و سرافرازد گفتند که پیر و ضعیف ^{no lot}
 شده گفت البته اورا بحضور من رسانید رشید را در محفل نشاندہ بحضور او پر و نود و چون چشم او بر سلطان ^{no lot}
 افتاد این رباعی انشا کرد - ^{no lot}

اے منور بتو بخوشحال ^{no lot}

جذت ورق زمانه از ظلم بشت عدل پدشت شکستگی کرد درست
 اے بر تو قبائے سلطنت آرد چیت ^{سلطان} ہاں تاچہ کنی کہ نویت دولت تست
 اما خوارزم شاہ بن قطب الدین محمد بن نوشنگین قراچہ غلام زاوہ سلطان ملک اسلو قیست
 مال و منال خوارزم در زبان ملک شاہ بر پشت خانہ سلطان صرف شد و نوشنگین جنت پر پشت ازان
 بود سلطان اورا بکومت خوارزم فرستاد و درے متبیین بود و قطب الدین محمد فرزند و مرتبہ خوارزم
 شاہی یافت علما را احترام نمودے و اتسر پسرا و ست و در خوارزم متکمن شد و نزد سلطان بنجر
 تقریبے تمام یافت ہر سال یکبار ہر و آمدے و ملازمت سلطان کرے و باز خوارزم مراجعت
 کرے و محاب اغراض حو وے کردند و سلطان را با و بدگمان ساختند از مرد و بگنجیت و در خوارزم
 با سلطان آغاز خصمان کرد و استیلاے تمام یافت و ہوارہ با کفارتا تا غدا کرے و غنیمت بسیار
 یافتے تا درجہ او بدان رسید کہ لشکریان از سلطان نے گرجیتند و بدو پیوستند سلطان با ضرور
 لشکر خوارزم کشید و اوری درال سفر ملازم بود چوں بنواچی ہزار اسپ رسیدند و قلعہ را محاصر کردند
 انوری ایس رباغی بگفت و بر تیرے نوشتہ بقلعہ انداختند۔

اے شاہ ہمہ ملک جہاں حسب است در دولت و اقبال جہاں کسب است
 امر و بیک حملہ ہزار اسپ بگیہ فردا خوارزم و صد ہزار اسپ است
 رشید و قلعہ بود در ملازمت اتسر ایس بیت و در جواب رباغی انوری نوشت و بر عرض فرستاد
 و در عسکر سلطان انداخت بدین لقب کہ اکابر

گر خصم تو اے شاہ بود درستم گروا یک خرم ہزار اسپ تو متواتر پرو
 سلطان بغایت از و طوطا و خرم شد و سوگند خورد اگر و طوطا بدست من افتد اورا ہفت
 پارہ سازم و این قصیدہ را نیز سلطان شنیدہ بود کہ و طوطا گفتم است و مطلع اینست -
 اتسر غازی بہ تخت ملک برآمد دولت سلجوق و آل او بسرا آمد ^{سلطان}
 و کینہ قدیم در دل سلطان بود و چوں بدے محاصرہ کردند اتسر قوت مقاومت نہ داشت
 از قلعہ بگریخت و قلعہ ہزار اسپ را سلطان گرفت و رشید پناہاں شد بنادی و تھنص حاضرش کردند
 سلطان فرمود کہ ہفت پارہ اش کنند رشید شہادت رقیہ پیش تخت الدین بدیع کاتب کہ نشی

دیوان اعلیٰ منصب مدیکے با شغل انشا منضم داشت و فرستادگانہ اور از سلطان در خواہد
 منتخب الدین بیج سلطان عرضہ داشت کرد کہ وطواط مرد کے است بسیار خور و ضعیف اور
 بہفت پارہ نمیتوان کرد آنکہ سلطان فرماید و پارہ کنند سلطان بخندید و یابن لطیفہ بخون وطوط
 در گذشت وطواط خلاص یافتہ بہ ترند رفت و دلتے و ترند بود تا اتسر از خوارزم لشکر کشید و بوقت
 گرفتاری سحر خراسان را مسخر ساخت رشید از ترند قصد طراست اتسر کرد و جویشان بجزر اتسر
 رسید مصاحب اتسر بود ناگاہ اتسر و خرم درہ جویشان بجا جا و رگدشت و دیشور سہ امدی و
 خمین و خمایہ رشید در سرتا بوقت اتسر میگسبیت و ایس رباعی میگفت۔ سربای
 شام فلک از سیاست مے لرزید پیش تو بطبع بندگی میوزید
 صاحب نظرے کجاست تا دزد کرد تا آں ہمہ سلطنت بدیں مے ازید

وفات رشید و خوارزم سنہ ثمان و بیسین و خمسمایہ بود مدت عمر او نو و ہفت سال بود و
 قبر او در جرجانہ خوارزم است و او را در علم معانی و بیان تصانیف مرغوب است کتاب حدائق السحر
 از تصنیفات او است کہ در شائع علم شعرا از ان مفید تر نساخته اند و ترجمہ صد مکملہ حضرت امیر المؤمنین
 علی بن ابی طالب ثلث نوشته و چہ نسخہ دیگر و علم شعر و کتابت و استیفا و ترسل تصنیف دارد و رہ۔

ذکر استاد شہاب الدین صابر

و انتمندے بود ماہر و فضل و در علم دولت سلطان سحر از ترند بہر و افتاد و صل و از بخارا است
 قاناد و خراسان نشو و نما یافتہ و معارض رشید و وطواط است تا حدیکہ یکے دیگر را ہجو با رکیک کفہ اند
 و ایراد ان ہجو بیات ازین کتاب دور نمود خاقانی مقتدر است و برخلاف وطواط و انوری صابر را در
 شاعری تسلیم دارد و الحق صابر بغایت خوش گو بودہ است و سخن او صاف و روان است و بطبیاع
 نزد یک تر از اشعار اقران او بودہ مرقی صابر سید ابو جعفر علی بن حسین قد امیر بوسولیت کہ او را در نظم
 و قدر رئیس خراسان مینوشتہ اند و سلطان سحر او را برادر خواندہ و مکن سید نشا پور بودہ و ضعیف و عقار
 و احتشام او در خراسان بے نہایت بودہ و بغایت سید کوہم و مدبر و صاحب ناموس بودہ و این سوگند
 نامہ را صابر بمرح سید انشا نمودہ است و بعضی این است۔

تمم بهر اسیر است دل بعشق قدی همی بگوش من آید ز لفظ عشق ندی
 دلم فدا شد و چشم ندید سوائے خلاص خلاص نیست اسیران عشق را بقدی
 من و تو نیم نگار که عشق و خوبی را ز نام لیلی و مجنوں بروں بریم ہی
 ملاقت این عشق و عشق بر مجنوں غارتست این حسن و حسن بر لیلی
 از این سبب که عمل راصلات از لبست خلاصے عز و صل و غسل نہاد شفی
 و در زمینیت آنکہ سلطان سید را برادر خواند قصیدہ مے گوید این بیت از اینجا است -
 اگر چه بہترین جنس خلق آدم را پس باشد بزرگی را پدر شد تا برادر خواند سلطان

وصابر نزد سلطان و بجزار کان دولت او محترم بودے و چوں اتسر خوارزم شاه با سلطان
 خوارزم عصبیان ظاهر کرد سلطان ادیب صابر را مخفی بخوارزم فرستاد تا دائم تحفظ حالات و شخص منہی
 اخبار باشد اتسر شخصے فدائی را فرستاد تا روز جمعه سلطان را از خم زند و ہلاک کند ادیب صابر صورت
 آن شخص را بر کاغذ تصویر کرد و بفرستاد تا آن شخص را طلب کرد و او را یافتند و سیاست کردند
 و ادیب در خوارزم بود اتسر خبر یافت کہ صابر چنین کار سے کرده ادیب را دست و پا پرست
 و در جیوں انداخت و غرق ساخت و کان و لکس فی شہور سمنہ سنت و البعین و شمسانہ -

ذکر عثمان مختاری

غزنوی است و از اقران حکیم ستانی است و در روزگار سلطان ابراہیم بن شوہر و دارالملک
 غزنوی مختاری بودہ است و طبعے قادر و شہساز چنانکہ ستانی قصیدہ چند و طرح او گفتہ و مطلع یک قصیدہ
 این است -

بنو پیش دو خورشید و ماہ تار تیر کہ بود لمعۃ از خاطر مختار سے تیر
 و عثمان مختاری این قصیدہ را نیکو گفتہ در بارح سلطان ابراہیم - بیت
 مسلمانان و آدمی ضائع میشود جانش در آفتاب یار دردی کہ پیر نیست و دانش
 و بسیارے از اکابر این قصیدہ را جواب گفتہ اند بہماناں بنی بانی این قصیدہ نگفتہ باشند و
 جواب گفتہ خاقانی این قصیدہ مطلعش اینست -

مراد دل پر تعلیمت و طفل زبان دانش و تم تعلیم سر عشر و سر زانو و بست نشن
و خواجہ خسرو دہلوی و جواب این قصیدہ و د مخورے واد و ویریں روزگار طبع نقاد و جوہرے باز
سخن دران عارف عبدالرحمن جامی جواب این قصیدہ شدہ و اسکی حقایق و معارف و حکمت را نوعی
در شہود نظم آورده کہ در حیرت و صف نیکبخت و بعضے افاضل ویریں امرتتقہ نمودہ اند اما سلطان ابراہیم بن
مسعود بن محمود غزنوی پادشاہ دیندار و تہذیب آورده از ولایت بہرہ داشتہ ہفتاد و شش سال عمر یافت
و مدت شصت و دو سال سلطنت کرد و در مدت سلطنت یکشت جہتہ منظر و اساس سلطنت
بر زمین نینداخت و قرب چہا ر صد خانقاہ و ریاط و مساجد ملاس و در راہ خدا بنا کرد و صاحب مقامات
ناصری سے گوید سلطان ابراہیم شبہا اگر و محلات غرینین بر آئے و بیوہ زنان و محتاجان را طعام
دادے و بہما و د غرینین دادے چشم و اشتر بہ ادویہ تمام امراض از خزینہ او بردے و سلاطین سلجوقیہ
اور اتقیم کردے و پدر بزرگ نوشندارے و وفات او در شہر سنہ اثنی و تسعین اربعہائہ بودہ۔

ذکر شیخ العارف ابو الجبر محمد آدم السنائی رہ

از بزرگان دین اشرف روزگار است ہمہ نہا ہستودہ و در شرب فقر آں چاشنی کہ
خدائے تعالیٰ اور از زانی داشتہ در صفت نہ گنج مولانا جلال الدین رومی با وجود کمال فضل او خود را
از متابعان شیخ سنائی میداند و میگوید بدیت

عطار روئے بود و سنائی و چشم او ما از پی سنائی و عطار آمدیم
و جاتے دیگر و دشمنوی میفرماید۔

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام
و در آخر حال متراض بودہ اند دنیا دہا مہم معرض شدہ تاجیکہ سلطان بہرام شاہ غزنوی پنچواست
کہ ہمیشہ خود را بہ نکاح شیخ در آوردا ہا نمود و عریضت حج کردہ بخراسان آمد و ویریں باب در عزت
سلطان بہرام شاہ میفرماید۔

من نہ مرد زن و زرو جاہم بخدا اگر کنم و گر خواہم
کرد تو جسم و ہی را خانم بسر تو کہ تاج نستائم

وچوں از غزنین بخراسان آمد و دست ارادت در دامن تربیت شیخ المشائخ ابو یوسف
 بہدائی قدس سرہ زود و خلوت نشست و عزلت اختیار کرد و شیخ ابو یوسف بہدائی از بزرگواران
 دین بود و خانقاہ اورا از تعظیم و قدر کعبہ خراسان میگفتند و مرید شیخ العارف ابو علی فارمدیست امام
 غزالی با وجود فضل و کمال معتقد شیخ ابو علی بود و در آخر مرید او شد و فارمدی بہدائیست از اعمال طوس
 اما سبب تو بہ حکیم سنائی این بود کہ او بہ سلاطین گفتی و ملازمت حکام کرے نو بہتے در غزنین
 مدحے جتہ سلطان ابو اسحاق گفتہ و سلطان عزیزت ہند داشت بتخیل قلعہ کفار حکیم بخوست
 کہ تعبیل قصیدہ بگزارند قصہ ملازمت سلطان کرد و غزنین دیوانہ بود کہ اورا لای خوار گفتند و
 از معنی خالی نبود ہوارہ در شراب خانہ در شراب جمع کرے و در گلخنہ تفرع نمودے چوں حکیم
 بدگلخن رسید از گلخن ترے شنود قصہ کردہ شنود کہ لای خوار با ساقی مے گوید پر کن قدحی تا بکوری
 چشم ابراہیمک غزنوی بنوشیم ساقی گفت این سخن را خطا گفتی چاہا بہیم پادشاہیست دل نہمت
 او کن دیوانہ گفت چنین است اما مرد کے ناخشنود و ناانصاف است غزنین را چنانکہ شرط است
 ضبط نا کردہ و چنیں زمستانے سرو میل ولایتے دیگر دار و چوں آں ولایت بگرو آرزے ملک
 دیگر خواہد کرد و آں قدح بستد و نوش کرد و ساقی را گفت پر کن پر کن قدحے تا بکوری ستایک شاعر
 بنوشیم ساقی دیگر گفت این خطا از اصلاح دور است و باب سنائی طعن کن کہ او مردے ظریف و
 خوش طبع و مقبول خاص عام است گفت غلط کن کہ مرد کے احمق ہست لافے و گزافے چند فرام
 آورده و نام او شعر کردہ و از سر طبع ہر روز دست بردست نہادہ و پیش ایلیمہ سپاہی ایستادہ و نوش
 آمیزد گیو پید و این قدر نمے داند کہ اورا از برتے ہرزہ گوئی نیا فریادہ انداگر و عرض اکبر از دھال کند
 کہ لے سنائی بحضورت باچہ آوردے چہ عذر خواہد آورد و این نہیں کسے را چہ را بلہ و فضول نشاید
 گفت حکیم چوں این شنید از حال بحال رفت و این سخن کارگر آمدہ دل او از خدمت مخلوق بگردید و
 از دنیا دل سرود شدہ دیوانہ مرغ ملوک را و آب انداخت و طریق انقطاع و زہد و عبادت شعرا و
 دریا خدمت بمرتہ رسانید کہ ہوارہ در غزنین پائے برہنہ مے گردیدہ دوستان و غویشان بر حال او
 گریاں شدند مے واقربا را گفتے کہ بر حال من غمگین نہاشید تا کہ طریق خوشمندی کنیدہ دوستان بہت
 او کفش آوردند و التماس کردند در پائے کنایہ قبول کرد و روز دیگر کفش را بحضور بیاران آورد و رکڑ

و گفت آن سنائی دیر و در نظر شما بودم و امروز خلاف آنم غالباً سدره این کفش است و خسرو
 ویرین معنی خوش گفته نیست که بر لب ترک از خود ندارد و کفش از آنکس هر شکاف از پاشایش دین و
 دولت را درست اما از گفته حکیم سنائی کتاب حدیقه است که هر چمن از آن حدیقه ریاض حقیقت و
 طریقت است و اهل توحید و تصوف اغلب بیات این کتاب را در رسایل با سفته و میارند

و از حدیقه این تمثیل در این کتاب لایق آمد
 و انشت لقمان یکے وثائق تنگ چوں گلوگاه نای حلقه چنگ
 شب بهر شب بر پنج و تاب شدی روز نیمه در آفتاب شدی
 بوالفضول سوال کرد از شے کین چه جایست پادشاه دلی
 بادم سر و چشم گریاں پیر گفت ہذا لمن میوت کشیر

با وجود این فضل و کمال چوں کتاب حدیقه تمام کرد و علماء ظاهر و غریبین بر حکیم طعن کردند و
 اعتراض نمودند آن کتاب را بدار الاسلام بغداد فرستاد و بدار الخلافه عرض کرد و از علماء بغداد و نمہ
 اندیاری بر صحت عقیدہ خود فتوے حاصل کرد و از غریبین عزیمت خراسان نمود و چنگاگہ در حلقہ دریشان
 شیخ ابو یعقوب یوسف بسلوک مشغول شد و باز بغریبین رجوع کرد و در آخر حال جز توحید و معارف
 و تحقیق تکلف و چمن قصیدہ او در توحید و معارف بظن است و بزرگان تبلیغ آن نموده اند قصیدہ

طلب لے عاشقان خوش رفتار طرب ایشان شیریں کار
 در جہاں شاہدی و ما فارغ در قدح جرعه و ما ہشیار
 خیز تا ز آب دیدہ بنشایم گرد این خاک تودہ غدار
 بس بجاروب لا فرور و ہم کوکب از سقف گنبد دوار
 عت تا زہ خود بشود نہ از من و تو این الملک واحد القار
 لے ہوا مانے تو ہوا انگیز لے خدایان تو خدا آزار

و این قصیدہ را شیخ اوصال الدین کرمانی و شیخ فخر الدین عراقی و غیر ایشان تبلیغ کرده اند و جواب
 گفتہ اند
 مکن در جہاں منزل کاین دوست آؤالا قدم از ہر دو پیر نہ اینجا باش و نہ آنجا

محبت دنیا میں
کرتا ہے

four elements

ہمتاے دیوتا منورشی در چہار تہا

bent your back
قامت دوتاہ کردی پیتا شوہاں

یا سفید روئے سیہ مخمے راخوہ

پیرے رسید مخمے سیاہت سفید شد

seek

از طاعت خداے طلب آبرو جا

گراں و جاہ مبطاعیت موز

water

گراں دم بنارے از دیدگان میاہ

نیران دورخ از تو بر آرو و دود

eggs it as
significant
the size of

در کوہ دل آبرو جو سوزن زغم بجاہ

اے سوزنی اگر ت از کوہ آہن است

چون چشم سونے کن و بندیش گاہ گاہ

دیریش چشم عقل جہاں فراخ و بین

تو تو بہ را و سایہ طوبی شمر پناہ

گراں عذاب نار برتری پناہ جوئے

نہا ہیج طاعتی ز تو آمد فروں زکاه

نا آمد از تو ہیج گناہے ز کوہ کم

تا نزد تو نسیم شمال آید از ہراہ

زابل سموم و ما ویلے دل طبع کن

رضا و خداوندی

بسیار کلمات است بسودائے این کلاہ

عصیاں کنی و جائے مطیعان طبع کنی

گردندہ چرخ اخضر و تابندہ ہر و ماہ

با تو بہ آشنا شود بیگانہ شوز جرم

بر من یگانہ عاصی بر جملہ عصاہ

یار بملطف خویش بخشائے ایکیم

جلہ نیاز مند بفضل تو سال و ماہ

ہستم یگانہ عاصی چو من بسیت

ما را مران بقصد قضا و در کفہاہ

کافی توتی و قاضی حاجات ما توتی

از ما جدا کن بجدائش تن حیاہ

ایمان ما و قوت اسلام دین ما

تا چوں کف کلیم براریم از وجہاہ

بر الباس خاک چو جیب کلیم کن

السع للمعید می خیر من ان تراہ

اے او ای قصیدہ خوان و مرا بسین

بر آبدینہ خانہ طاعت زینم سنگ

و اما بخیاری و جنتی و نسی و شمس جالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی انداں مطاع سوزنی است

در کن جیاں این قصیدہ را جواب گفتہ ہم بطرز حکیم سوزنی و شاہ ابوالحسنی اور ارفقت ہدرہ زرصلہ

داوود مطلع آں قصیدہ بجائے گاہ خود برسد وفات حکیم سوزنی در مرقندہ بودہ و در شہر سستہ تسبیح و تہن

و جسمانہ و قبر او در مقبرہ جاکر وینہ است بقرب ہزارہا مایں العالمین ابو منصور مارتیدی شہاب الدین

تا کے زکروں فلک آبکینہ رنگ

569
1173-74

ابو جعفر عمر لفظی -

ذکر ملک الشعراء فکلی شروانی رہ

بناست خوشگوی بودہ از اقران فضل الدین خاقانی است و بعضی گویند استاد خاقانیست
و این درست نیست بلکہ شیخ العارف آذر سے رہ در خواہر الاسرار آورده کہ خاقانی و فکلی ہر دو شاگرد
ابوالعلا رکنجہ اند و حمد اللہ مستوفی فکلی را استادہ خاقانی میدانند فی کل حال طبع قادر و دستہ و این

قصیدہ اور است در برج شروان شاہ -

سپہر نجات و معالی محیط نقطہ عالم
خدیو کشور خیمہ یگانہ این شمع ہشتم
زحل محل و قضایہ قدر مراد فلک سیم
ستودہ رای چو ایش بخافزای چو بہمن
جہاں جود و معانی چو رخ دودہ آوم
جم دوم بعضی خدا کی گال موعظ
شمال طبع و صبا فرق دین ملک قسم
جہاں کشائے چو رستم نہر نماے چو بہمن

و این قصیدہ مطول است و ایراد مجموع ابیات آن از تکلفہ خالی نہ بود و اگر فضلا نہ ہم این قصیدہ را
خوانند بر فکلی آفریں کنند و خواجہ عصمت اللہ بخاری این قصیدہ را جواب گفتہ در برج سلطان سعید
خلیل اللہ و دیوان فکلی را بنزد پادشاہ میرزا بیگ گورکان بردند مطالعہ کرد و پسند فرمود و انگشت
مخلص عجب دارد و تنقال خوب نیست -

ذکر سید اشرف حسن الحسینی رہ

بزرگوار و ضل و دانش مند و اہل دل بودہ قصیدہ فخریہ را او میگوید و شعر بعضی جواب آں
گفتہ اند لا کا بر مثل عجیب یغنائی و کمال الدین اسماعیل و از منشا خزان شیخ آذر سے نیز گفتہ اما قبل
از سید حسن کے مثل این قصیدہ نگفتہ است -

شایستہ میوہ دل زہرا و حیدرم
کمال الدین اسماعیل میفرماید -

روز سے و طاق کھلی شب سے بر آورم
بگریزم از جہاں کہ جہاں نیست دغورم

Cloak

و محیر الدین بلیقانی این بیت گفته است - *note here contrast*
 هر شب که منجیب تفکر فرو برم *معتدل* بهتر فلک بدرم و از سدره بگذرم
 اما خاکساران عالم خاک انگسار و کی می طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند و ز سبب چین
 در غزنین و عظیمی گفت بهفتاد هزار مرد در پشته منبر اوج شده بودند سلطان بهرام شاه را خوش نیامد
 و دو شمشیر نزد دستا و تا در یک غلاف کند سید رنجیده از غزنین بیرون آمد و عزیمت کرد
 که پنج رود چوں بنیارت مرقد مطهر حضرت سید المرسلین علیه افضل التختیه رسید این ترجیع بند گفت
 و التماس خلعت کرد -

یار باین ماییم و این درگاه صد انبیاست *chance*
 و ترجیع بند عربی گفته این است -
 سلمو ایا قوم بل صلوا علی الصدر الالبین
 و در حسن الطلب این بیت فرمود -
 مصطفی ما جارا لا رحمة للعالمین *مصلی*
 مصطفی ما جارا لا رحمة للعالمین *مصلی*

لاف فرزند یارم ز دورین حضرت لای
 خواجہ محمد الله مستوفی در تاریخ گزیده خود در اثبات تذکره شعرای کورد که خلعت از روضه مختار
 رسالت بجمت سیدیرون آمد و در صحبت این اطنباکی نمیکند و چوں از حج باز گردید و مردم آن کرامت
 بدیدند بیا رفقه او شدند و درین صحن سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه در دار السلام بغداد
 بوده بروزگار خلیفه عباسی و سلطان مسعود در اکرام و اعزاز سید مبارک بسیار نموده محقه نه راند و ترتیب
 کرده سید را بطرف غزنین روانه ساخت چوں سید بولایت جوین رسید در قصبه آزاد و ارفجاقه
 بجوار رحمت ابنزدی انتقال کرد فی شهر *که* شمس و ثلثین و جسمه و اکنون تربت شریف او در قصبه
 آزاد و ارفجاقه است و معروف و آزاد و اسقط المراس و وطن بالوف خواجہ شمس الدین محمد صاحب
 دیوان جوینی و برادر او خواجہ علاء الدین عطاء ملک که تاریخ جهان کشا او نوشته بوده است
 و این دو خواجہ از کرمیان جهانند و هر دو فضل و صاحب جاه و عالم پرور و خوش طبع و صاحب ناموس اند
 و فضیلت خواجہ علاء الدین را کتاب جهان کشا گواه عطا ملک است و بر رگوار سی خواجہ
 شمس الدین صاحب دیوان اظہر من الشمس است و کتاب شمسیه را بنام او تصنیف نموده اند

صدر این (امام)
 در ذی قعد عام ۷۰۰
 در تبرک آیت سبح

هفتاد و شش

در کرمستان

ز یاد تو

واو شرع بریں کتاب نوشتہ قصاص و قدر قصاص و لیت حیات او نمودند و آل کارنا تمام مانده گویند
روزے خواجہ شمس الدین در صدد جاه قبول عوام و خاص بر سرند خواجگی متمکن بود بدین چار جری
ایں رباعی بگزارانید بنزد خواجہ -

دنیایو محیط است و کف خواجہ نقطه پیوسته بگردن نقطه میگرد و خط
پرورده تو که و مہ و دون و وسط دولت ندر خداے کس ابخلط
خواجہ دوات و قلم خواست و پرشت رقد شاعر بدیدہ ایں رباعی نوشت
سید صدرہ سفید چوں سیدہ بط دروی ز سیاهی نبود هیچ نقط
از گلہ خاص مانده از جائے غلط چوں بدید دست و ارندہ خط

اما در روزگار باقا خان خواجہ علاء الدین متکفل جمہام دار السلام بنزد او بود و مجد الملک یزدی
برو تفریر کرد و بدان سبب خواجہ را چهار صد سترگ درم مضارہ افتاد و عاقبت خیانت مجد الملک
ظاهر شد و باقا خان برو تفریر گشت و او را بیا ساق رسانیدند و اعضا را و را بہ اقاییم بختہ عورت عملہ
فرستادند و خواجہ درین باب مے گوید -

روزے دوسمہ و فتر تزویر شدی جویندہ ملک و مال فتویر شدی
اعضائے تو ہر یکے گرفت اقلیمہ القصہ بیک ہفتہ جہانگیر شدی

قاضی رضادای در نظام التوائیچ میآورد کہ خواجہ شمس الدین محمد و خواجہ علاء الدین بابا
عن جدای صنادید خراسان بودہ اند و قتل خواجہ شمس الدین محمد بحکم غون خان در قرابلغ در چہارم
شعبان سنہ ثلاث و ثمانین و ستائہ بودہ و خواجہ مجد الدین ہمکار فاری ایں رباعی در مرثیہ صاحب
دیوان گفتہ و شیخ بزرگوار سعدی ایں رباعی را بشنود و گریان شد و بر روح خواجہ دعا بخیر گفت
و خواجہ مجد را تحسین نمود -

در ماتم شمس از شفق غون بچکید مہ روے بلند و زہرہ گیسو ببرد
شب جامہ سیمہ کرد در ماتم و صبح بر دلفنہ سر دو گر بیان ببرد

نہا نفس کرد کہ

گفتم بدان نگار که خورشید انوری گفتم زوے نکوترم از یک بنگری
گفتم مه چهاروی بر سپهر حسن گفتم مراست هزار از تو شتری
گفتم به بندگی تو اقراسم کنم گفتم تو بے است کنونم بجا کری
صاحب مقامات ناصری گوید که چون سلطان سحر کت دوم بتیج ملکیت ما و امرا التمش کر کشید
و سلاطین ترکستان با گورخان جمعیت کردند و در حد و پائے مرغ که از اعمال قرشی است که
در قیام الایام آن ولایت را اسف مے خوانند در مصافی عظیم دست داد و شکست بر جانب سلطان
افتاد که سلطان میخواست که به ثبات قدم پیش برد و دشمنان پس پیش گرفتند ملک تاج الدین ابو الفضل
سیتی فی عنان اسب سلطان گرفت که لے فداوند چه محل قرار است و مردائی نموده سلطان را از
جنگ گاه بیرون آورد و با معدودے چند از آب حیون غمگسته عبور کرد و دواں شکست در ناموس
سلطان سحر بقصان کی کرد و فرید الزم ابو و دریں باباسیں رباعی سیکوید۔

[illegible]

اما ملک تاج الدین ابوالفضل بیستاقی از ملوک بیستان است و نیمه نصیر الدین بن خلقت
که در زمان محمود سبکتگین بوده با سلطان محمود یکا ^{و در سال ۶۸۰} گشته مصاف داده و مرد مختتم و شهید و در ملک
تاج الدین مقرب بوده در روزگار سلطان سبغر سلطان صفیه خاتون خواهر خود را به نکاح ملک دساور و
و ملوک بیستان خاندان بزرگ و قیام اند و در این روزگار جاه و منصب ایشان بر قاعده نمانده و ایشان از
نسل یعقوب بن لیث صفارند که اول کسی از عجم که بر خلقت بنی عباس خراج کرد و او بود و بعد از یعقوب
عمر بن لیث برادر او مرتبه عالی یافت سیصد هزار سوار لشکر داشت بر دست امیر اسماعیل سامانی
امیر شد و در بند و در حبس المقصد خلعت بعد از از گزندگی بمرد و در ۸۴۰ گویند که پشاور و قتل از شر ملینج اورا

میکشیدند و الله اعلم -

ذکر سیم نیشاپوری

شاعر محکم گو است و شاگرد فرید کاتب است و علم شعر را نیکو میدانست این قصیده که سنگ
سیم را در هر مصرع لازم داشته و راست -

لے نگار سنگ دل نے اجبت سیم غذا ^{engraved} نہ تو اندر فلم چوں سیم در سنگ ستوار
سنگ دل یاے و سیمیں بزرگ کے ^{engraved} ہجو نقش سیم و سنگے در دل من پایدار
من چو سنگ صلب و غم تو چوں سیم لیک ^{engraved} ہجو سیم از سنگ ناگام ہر رفتے از کنار
من نر جویم سیم و تو مرا فی بسنگ ^{engraved} ہجو سنگ و در سیم از سنگت کوئی یادگار
اما چند سیمفی دیگر بوده اند و امیر حاجی سیف الدین کہ از امر بزرگ امیر تیمور گورگانی بوده شعر

فارسی و ترکی را خوب گفته و سیمفی تخلص میکرد و دریں روزگار مولانا سیمفی بخاری مرد فاضل و
ظریفست و ذکر او در خاتمه کتاب خواهد آمد اما سیمفی نیشاپوری شاعر تکش خان خوارزم شاه کہ لقب
علاء الدین بوده استقلال ^{independence} او در چہ عالی یافت و تمامی خراسان را مسخر کرد و مرد و چیر بوده مسجد
جامع سبز و اربابا کرد و خواجہ علاء الدین عطا ملک جوینی در تاریخ جہاں کشای نے آرد کہ تکش خان
عزیمت عراق کرد و در صحرائی سے با طغرل بن ارسلان سلجوقی کہ ولی نعمت زاده ابو دود مصاف
داد و طغرل نام و نسب میگفت و جنگ میکرد تا اسیر شد و او را پیش تکش خان بردند تکش از او
سوالی کرد کہ با وجود مردمانی و لشکر جبار و سلاح چہ افتاد کہ چنین آسان اسیر شدی طغرل از

شاہنامہ میں بیت بر خواند - ^{death} بدیت
ز بشیرن فزوں بود ہوماں بزور ^{death} ہمنر عیب گہ دو جو برگشت ہور
حکایت کنند کہ آں ناحق شناس دی نعمت زاده خود را بر در سے بردار کرد و آں حال برو
مبارک نیا دوا زندک مایہ روزگار سے بعد از خنق و رگدشت و آخر ملوک آل سلجوق طغرل
بود و بعد از قتل طغرل سلطنت از خاندان آل سلجوق انتقال کرد و خوارزم شاہ میان افتاد
فی شہور ^{death} شہنہ بخوار الله بایشار و ثبت و عنہ ام الکتاب - ^{death} چا کہ مہر اہ حکم

ذکر حکیم روحانی ره

خوش گوی بوده و شاکر در شیدی هست و رشیدی استاد سیف الدین اسفرنگی بوده و گویند
 رشیدی از اقران مولانا سیف الدین است و الهامه علی الراوی و این قطعه روحانی راست در مذمت
 که ضلالتی و قرض کردن *the responsibility lies on the marriage*

مرو آذاده بگیتی نکنه میل دو کار تا جویش هم روزی سلامت باشد
 زن نخواهد اگرش دختر قیصر بدیند و ام نستاند اگر قیامت باشد

ذکر ملک الکلام ظهیر قاریابی

دین ظهیر الدین طاهر بن محمد قاریابی بغایت فاضل و اهل بوده و در شاعری و فضل بنظیر بوده
 اکابر و افاضل متفق اند که سخن او نازک و باطراوت نراز سخن انوری است و بعضی قبول کرده اند
 و از خواجه محمد الدین بهر فارسی فتویٰ خواسته اند و گفت سخن انوری فضل است فی کل حال و در
 شیوه شاعری مشارالیه است و در علم فضل بنظیر بوده و اصل او از قاریاب است اما در روزگار
 آنا پاک قزل ارسلان بن آنا پاک ایلکز بقرق و آذربایجان افتاده مدح قزل ارسلان بوده و خواجه
 ظهیر شاکر داستان رشیدی سمقندیت که قصه مهر و وفا بنظم آورده و داد و ستود و نظم آن داستان
 داده در باب دیوان ظهیر فضلا گفته اند که معلوم نیست چند سزا بیت است و گفته اند -

دیوان ظهیر قاریابی در کعبه پذیرد اگر قاریابی *علی امیر میاں دیوانی*
 در کعبه پذیرد اگر قاریابی *سرخامی کوچه کوچه کوچه*

و چون خواجه ظهیر خوشگوست واجب نمود که از دیوان او قصیده و قطعه و غزل در این تذکره
 بقلم آید و این قصیده را در مدح قزل ارسلان میگوید -

گیتی بزم دولت فرمان ده جهان *goodness* ماند بر وضه ارم و عرصه جهان *goodness*
 از هر طرف که چشم نبی جلوه ظفر *goodness* و از هر طرف که گوش کنی مژده اماں *goodness*
 بالید ازین نشاط تن تحت بر زین *goodness* بگذشت ازین شکوه مترج ز آسماں *goodness*
 افسانه گشت قصه دارا و کیقباد *goodness* منسوخ شد سیاست جمشید از دواں *goodness*

دیربست تازمانه ندارد کس نشان ^{at in long since}
 بلکه چنین مقرر و شایسته چنین مطاع ^{consolidated}
 در اول حال ظهیر از فاریاب به نیشاپور آمد و دلا ^{at in long since}
 در زمانه این طغیان شاه بوده اند و این طغیان شاه بعد از سلطان سنجری تخت نشست
 و پنج نوبت ز دامان خوارزم شاه امان او نهاد و طغیان شاه قدیم مدتی حکیم ارغی است روزی سلطان
 طغیان شاه شانی تمام شایسته کان فیروزه رفته بود و خواجہ ظهیر ملازم بوده - این قصیدہ گوهر ردیف را
 مناسب آن حال میگوید - ^{Sapphire}
 گزشت لعل شکر بار و در میان گوهر ^{at in long since}
 میان لعل چرخ کرده نهال گوهر
 بخندہ چو لب بافت نگ بختای ^{at in long since}
 ز شرم ز روش و چو زعفران گوهر
 زخم چو زخم زخم زخم دیدم ساعت ^{at in long since}
 قشایم از غم آن لعل در قشای گوهر
 مرا بیا و مدہ گرچه خاکسارم از آنک ^{at in long since}
 بختیال سیرک کند بیشتر مکان گوهر
 اگر چه سیم و زرم نیست هست گوهر شک ^{at in long since}
 که نزد عقل بر از صدف از کال گوهر
 سزد که تنگ نیاید ترا صحبت من ^{at in long since}
 چرا که تنگ ندارد در میان گوهر
 چنان بخت تو به بختیم زبے درمی ^{at in long since}
 که روز بر من چشم خدا بکال گوهر
 ہمیں بس است کہ لعل من در ^{at in long since}
 چو خنجر ملک شرق در میان گوهر
 خدایگان ملک کمال طغانش از آنک ^{at in long since}
 کہ بدلی میکند از جوهر جہاں گوهر
 ز بسکہ خون معاند بر بخت روز مصاف ^{at in long since}
 گفت در دل کان تنگ ارغواں گوهر
 ہمیں بخت چو گیر و قلم بدست کند ^{at in long since}
 بصورت شب از نوکسار و اں گوهر
 اگر تو دوست سخاوت کشیده تر کنی ^{at in long since}
 بقدر وجود تو در بخت شایگان گوهر
 خردس عدل تو با پر ز دوست عالم ^{at in long since}
 بجای بیضہ نهاد دست باکیاں گوهر
 نہی زمانہ کہ بعد از ہزار غصہ و رنج ^{at in long since}
 مرا نہاد ز مدح تو در دہاں گوهر
 اگر چه موج بر آورد سالہا دریا ^{at in long since}
 بیچ وجہ نیف گند بر کراں گوهر
 زمانہ گر چه بیا زار دم نیست دازد ^{at in long since}
 کہ نیف گند از دست را یکیاں گوهر

دریں دیار بسے شاعران باہرند کہ نور فطرت ایشان دہد بکمال گوہر
 قصیدہ کہ بمدح تو گفت بندہ چوز ردیف ساختش از بہر امتحان گوہر
 سوز و غم چنین گوہرے کنند قیام از آنکہ خوب نماید تواناں گوہر
 ہمیشہ تاکہ بہنگام تو بہار سحاب کند نثار بر اطراف بوستان گوہر
 نثار مجلس از جرّ گوہرے بادا کہ در حساب نیار و بہا چنان گوہر
 گوہر کہ ظہیر از نیشا اور بطریق سیاحت باصفہان افتاد و دراک جین عبد اللطیف
 نجدی قاضی القضاۃ و مشائخ الیہ اہل ملک بود و وزے بسلام خواجہ رقت دید کہ صدر خواجہ مسکن
 علما و فضلاست سلام کرد و غریب و اربابے نشست انتظاے چند اگہ سے خواست نیافت تا
 شاد و دیدہ این قطعہ را گفت و بدست خواجہ داد قطعہ سے
 بر رگوں ادا دنیا ندارد آن عظمت کہ هیچ کس را زید بران سرفرازی
 ز جہت کہ اہل ہنر نامے کنی تمیز بدین نسیم مرقور چہا ہمیں نازی
 شرف و فضل و ہنر باشد و ترہم بہت تو نیز ہم بہر در زمانہ ممتازی
 بہر نگہ تو بازی کن از آنکہ فضل و علم بگسوتے جوراں گی کند بازی
 اگر صفت نوشت کیغن زمین شبنو چنانکہ اور دستور حال خود سازی
 تو این سپر کہ ز دنیا کشیدہ بر رے برور عرض مظالم چنان بیندازی
 کہ از جواب سلائے کہ فلق را برتست بہر مظالم و یکے نبیندازی
 و چنانکہ خواجہ مراعات و مودی کردش در اصفہان اقامت کرد و آذر با بجان رفت تا تابک
 مظفر الدین محمد ایلک و اورا تربیت ملی کرد و مدت دہ سال در کتاب تابک بود و قصیدہ کہ شکایت نامہ
 با تابک فرستاد این است۔
 شاید کہ بعد خدمت دہ سالہ و عراق نامہ بہنوز خسرو مانند راں دہد
 بعد از وفات تابک قزل ارسلان بن ایلک و متصدی حکومت عراق و آذر با بجان بود و تابک
 نصرت الدین ابوبکر بن محمد ایلک و را میل آں بود کہ ظہیر لازم او باشد و ظہیر بجانب ابوبکر یابل بود و در
 آخر از قزل ارسلان بکرنیت و با ابوبکر پیوست و قزل ارسلان بر غم ظہیر مجیر الدین بلیقانی را

تربیتہائے کلی کرد چنانکہ ہر ہفتہ اور اجامہ کتخاب و اطلس نجشیدے و عجیر تہاخر پوشیدے و فضل
 آل رعونت را پسندیدہ داشتند و ظہیر در بابا عجیر گفتہ -
 گریہ بیا مانے فاخر آدمی گردو کسے پس در اطلس حسیت کر کے در عبا ئے ہو سکا
 و بعد از آنکہ ظہیر کے ملازمت سلاطین و حکام نمود آخر استعفا خواست و بطاعت و علم
 مشغول گشت و در محروستہ تبریز ساکن شد و وفات او در تبریز بودہ در شہور سہ شمان تو بعین و خمس سمانہ
 بروزگار دولت اتابک بن قزل ارسلان و ظہیر الدین غاریابی بسرخاب مدفون است و در جنب
 خاقانی و عجیر الدین بلیقانی و کمال نچوانی و شرف الدین شہرودہ و محمد بن علی کرماج اصفہانی
 و جوہری زرگر معاصر خواجہ ظہیر بودہ اند اما اتابک سعید قزل ارسلان ابن اتابک ایلدگزان جملہ
 موالی سلطان سعود بن محمد بن ملک شاہ است جاہے و سلطنتے بر کمال یافت و پادشاہ نشان
 بود و طغرل بن ارسلان کوک بود و امور سلطنت عراق و آذربایجان بعد از وفات اتابک قزل
 ارسلان متعلق گشت او مرے قہیب با سیاست و صاحب تہجیل بود اما مے خواست ہچنانکہ
 پدر و برادرش قہیل دہات آل سلجوق بودند و نیز یا شد طغرل بزرگ شد و از اتابک بزرگ رفت
 و مکاتیب پیانی بخوار زم شاہ تکش مینوشت کہ عزیمت عراق کند و شہر قزل ارسلان کفایت نماید
 و در شائے این حال بر و شہر ہمدان شے ارسلان را بر تخت کشتہ یافتند و کسے ندانست کہ آل کار
 کہ کردہ ہچنانکہ ذکر شد تکش در صحرائے رے طغرل را بردار کرد و حدیث نبوی کارگر آمد کہ
 من اعان ظالمًا فقد سلطہ اللہ -

ذکر ملک الکلام مجیر الدین بلیقانی و

بنایت خوشگوی و ظریف طبع و فضل بودہ از اقربان خواجہ ظہیر غاریابی است و در پیش ایلدگزر
 تقریب و نیابت داشت و ہموارہ با استعداد و تہجیل معاش کرے و شعر و چنانکہ رسم است بر و حسد
 بردند و اورا بختہ تحصیل وجوہ از دیوان اتابکی باصفہان فرستادند و افاضل اصفہان چنانکہ شہر طست
 پروای او نکردند و در ہجوم اصفہان این رباعی گفت - سہا جلی
 گفتم ز صفا لال مدد جانی خیزد لعلیست مروت کہ از آن کاں خیزد

freed slave

ave - in inspiration

فریاد کرد
 ز رفاقت
 از قلم
 طایرین
 وید

شمع جلال تو بادیا به نیک اختر پیکش از باختر یافته تا قیرواں ^{مطهر}
 اما تا یک ایلگیز در زمان دولت سلطان مسعود محمد بن ملک شاه کافی و دیگر ملک آل سلجوق بوده
 و بعد از وفات سلطان مسعود شاه پادشاه نشان شده و والده ارسلان بن طغرل به کل خود در آورد
 و مرثیه متدین و عادل بوده و علماء و دوست داشته و اورا استیلا و اقتسام بسیار دست داد
 چنانکه در روزگار او اولاد طوک در سلطنت سلجوق جناسی نداشتند اما یک ایلگیز در شهر بهمان مدرسه
 عالی ساخته و اوقاف بسیار دارد و درین روزگار خراب است وفات اتابک ایلگیز در شهر بهمان شد
 و بنین خشمه بوده و مرقد او منکوصه او در جوار مدرسه است که در بهمان بنا کرده و شعرا بزرگ که
 بر روزگار اتابک ایلگیز بوده اند و فرزندان او اتابک جهان بیوان محمد و اتابک قزل ارسلان ابی الدین
 اشیکتی و مجید الدین بلیقان و ظهیر الدین فاریابی و شیخ نظامی گنجوی و قوامی و طغری و یوسف فضولیت
 بوده اند اما بلیقان از اعمال آذربایجان است و در جوار قریب آن که قشلاق سلطنت چنانکه
 صاحب صور قایم میگید که چو لشکر ملاکو خان قلعه بلیقان را محاصره کرد و مدت مدید فتح قلعه نسیز نشد
 عاجز شدند چه در ناله بلیقان خاک است و دوست و ملک بجهت منجیق نمی یافتند و خواجه نصیر الدین
 طوسی تعلیم داد و از ختمائے بزرگ افگندند و از چوب کل سنگ منجیق تراشیدند و مدور و میان
 از زیر ریختند و بجای سنگ انداختند و برج و بار و دیوارهای قلعه ویران شدند و در حمله
 شهر را گرفتند و قتل فراوان کردند و از آن روزگار شهر بلیقان خراب است و از امر و عی مانده اما خاقان
 سعید شاه رخ سلطان میخواست که آن شهر را عمارت کند و بران مملکت صواب ندیدند که چون آن
 شهر معمور شود خلایق و چهارپایان شود و نقصان در مخوا قشلاق پدید آید و نیز زلزله در آن شهر عام بود
 و چند نوبت از آسیب زلزله خراب شده ملاحظه زلزله نیز کردند و ترک عمارت آن شهر نمودند اما
 به حضرت جوئی بلیقان شاه رخ سلطان امر نمود و آن جوی را جاری ساخته اند و طوا حین و اثر کرده اند
 و الیوم برقرار است -

563

بسیار
مستند

دیده

است

و ملکنه
صحیح طاجونه

ذکر جوهری زرگر

مکانه - ^{companion} ^{consent} ^{مکانه}
 سخنان و پذیر دارد و مرثیه ندیم شیوه بوده و شاگرد استاد و بیب صابر است و از اقربان

ایشان لیلین خنکیتی بوده و اصلش از بنجار است اما بطریق سیاحت بعراق افتاده بوده و در اصفهان ساکن بوده مرثیے معمول و همواره شعر را خلعت دادی و خاریت کرے و از اشعار او قصیده نوشته میشود که چیتہ شراب گفته -

باید کشید رایت عشرت بر آسمان	چوں صبح بر کشد علم سادہ بر نیال
باید مے بھوئے گل و رنگ ارغوان	ز ان پیش کافیاں نہر از کوه برزند
کز آفتاب ماه دہد روز و شب نشان	آں پاوہ بنور مہ و عس آفتاب
در بان در دقوت جسم غزلے جان	اصیل شخا و غصہ مردی و ذات حسن
عین تواضع و تن لطف و سہر بیان	مضمون طعام و نفی غم و مانہ نشاط
قوت دل و توان تن زار و ناتوان	دار و بجاہ کہ نگہ کنی رخس از مومن
باشد ہوئے آنکہ کنی بولیش امتحان	رنگ عقیق و کونہ باقوت لون و گل
بوئے عیرو حکمت مشک و نسیم گل	در فعل او نہادہ کہ تربیت فلک
در طبع او سہر شہتہ کہ تقویت زمان	نور سیل و تابش مرتج و تانے ماه
آرام کمال و خرمیت بیرونک جواں	آں بی کہ گرز دور بار بار ہی ز عکس او
شکاف سیرہ کرد و مغز اندر استخوان	گرد ز فعل او تن بے زور زور مند
باشد ز طبع او دل غمناک شادمان	چوں آب نار گواں بود اندر قدح اگر
آمیختہ بشک بود آب نار و ان	آں را کہ سودا بی بزبان آور و فلک
چوں زہر خورد سود شمار دہمہ زیاں	رستے چوز عفران شود از رستے مصطفی
و زخمی نشاط دل آرد چوز عفران	در باغ و بوستان تماشا نیافت بہر
بی بی ہر آنکہ تافت سوتے باغ و بوستان	بر گلشن مراد بود بادہ تازہ گل
ہر کشتی مراد بود بادہ یا و باں	آں دستگیر پیشد و پیر و پیر
نوریت بے تغیر و نایست بیدخان	روحیت بیکشافت و شے بہر بیکسوف
مارا خدائے وعدہ بی کرد و در جہان	میخواہ وی گسار بی شاد باش از انک

adience
place
involving
since p

in kind

سی و تہ

low
humans
standing young
in another
house

دورہ شراب ناپ کہ باشد حرام خواب چون تیغ آفتاب ز ندی تیغ ز رفتان برید
 تاجوہری زر گر جام شراب پر نوشند بیا و مجلس بزم خدائگان
 و مہر جوہرے سلطان سلیمان شاہ بن محمد بن ملک شاہ است و در مہر آں قصائد
 غزاد اردوستان احمد و ہستی را نظم کرده و گویند کہ حضرت شیخ برادر نظامی قدس سرہ
 گفتہ و العلم عند اللہ انا سلطان مغیث الدین سلیمان شاہ پادشاہ نیکو بودہ و بعد از طفزل بن
 محمد بن ملک شاہ بر تخت ملک نشست و اسکندر انا باک ایلدگز را ولیعهدے بارسلان بن
 طفزل داد و ہوارہ بعثت و شراب مشغول شدہ بود از حرم بیرون نیامدی و دور او چوں
 دوران گل دو ہفتہ پیش تر بود دوران خوار محنت در راہ او انداخت و ترفیف بجہاز فلک با او
 دغا باخت کدام دو چہ سعادت کہ از تندر با دشقاوت از تیغ کندہ نشد و کدام گلبرگ تر اقبال
 کہ از صہر تندر با دیر کندہ نشد عاقبت این سفلیہ همان کشیت و حامل از دوروزہ بقائے
 زمان ملامت گشتی خوشا وقت آں سیکہ از دوروازہ ہستی بہ بیابان عدم بیرون رفت
 بلکہ ازیں دوروازہ ہرگز در نیامد سلیمان شاہ از سلیمان بخت بہشت بہشتہ بنو بادے کہ تخت
 اورا بر میداشت بخت ایں را بر باد داد و از جفاے روزگار کہ واکس نہاد و فریاد از
 روزگارے کہ غیر سہ بہ فریاد۔

میکند بلبل خوش گوی خوش الحان فریاد کہ بجا رفت اولیں حسن کو دل شاد
 پیش ازیں با و فقران سلیمان بودے میدہد و ہر کنوں خاک سلیمان بر باد

ذکر انیرالدین ایبکی

و انشہد و فاضل بودہ و در سخوری مرتبہ اعلیٰ دار و از اقران امیر خاقانی است اصلش از
 ترکستان است از ناحیہ اخیسکت من اعمال فرغانہ اما در عراق عجم و بلاد آذربایجان ساکن شدہ و حکم
 خلخال و ماسولہ اورا بر خود خواندہ و در آخر عمر دوران دیار بسر برد و انا باک ایلدگز طالب صحبت
 اشیر بودہ ملاقات کرد اما صحبت و ملازمت میسر نشد و تخریدے تمام داشت و ایں قصیدہ را
 در جواب خاقانی گفتہ کہ مطلع قصیدہ خاقانی است۔

قحط وفات در بزم آخر الزمان
و انبیا الدین در جواب خاقانی میفرماید
ای عقل خجسته نوآور و گاه جان
عقل نازنین چو قوی نقد ای نفس
و در خیر نفس به قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید
ای عقل نازنین چو قوی نقد ای نفس
و در خیر نفس به قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید
چون انبیا از سخن دل متعین است واجب بود این قصیده را تمام نوشتن و این قصیده
در مدح اتابک ایلدگز گفته و مراتب خود را باز نموده و تعریفی چند مجیرا کرده که مدح ایلدگز هست
و انبیا مدح قزل ارسلان است و انبیا را بر دو برادر زید و یحیی
آن را که چار گوشه عزت میسر است
بگذر ز طبع چرخ که بتال سراسر ای انس
گر بوی کام هست نه زین مفت آخر است
چون کا بلال بسره کرد و فریاد
دانی بدین جور مرور که خوش بود
بیج تر گاش نشان و بند درین سترم که بود
از آسمان شام میفرستد ز گیر
کادل برینگی است که شرط شاد است
در چهره جوئے ز که طلایه معصوم است
هر وقت رنگ از خستین سیه تر است
بیزین عمل کمیت که بر تو مقرر است
در خور دهم طوبی ز رسم خراست
تو شادمان و غره که گویش معبر است

۲۶
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

تو شادمان و غره که گویش معبر است

در بحر و زاشک شفق نیز اجم است	رخ پر سرشک کن چو فلک وقت شام از آنک
بے این همه صدا تو ناله میسر است	در قرص مهر و گرده ماه ننگی از آنک
شادی از خلق بهره نهفته چو دختر است	در عهد ماکه مادر رحمت عیقم ماند
در اختیار ازین دو یک تن بخیر است	گفت گشت آفت سرسخت خموشی خلاص جان
الاد لے کہ بندہ شاہ مظفر است	از سر و کلاهسون آزاده کس نماند
دام صدف سیرده و تابی زرد و راست	در یاتے نرم و نرم که از جود و خرم او
چون روی در صاف کن پشنت لنگر است	چون پشت بر سر بکیند روی دولت است
عطار حسیق کو بعبارت شکر است	معانی عدل و بجاقت هندس است
هر قطره که شرح کند بحر خضر است	آل ابراز ذوق است ساش که در صفا
فرخنده میوه چو قزل ارسلان بر است	در شان اندرخت چگوید خرد و کنو
لیکن برائے نامشتر است	تشریح صادق است مراد ثنائے شاه
تفسیر آن بر حمت انگد اکبر است	بانگ غروس حرثه دیو است پس کجاست
در دانهائے خاطر م از بحر و یگ است	هر کن ز بحر کن بر آرد درے و لیک
آل چائے کہ در بر باد سبک بر است	نناده اند در بر جند و غراب و زاع
کوری کو کنار که جمال افسر است	بر لشکر یا حسین نظر است سلطنت
لیکن نه مرد و نجبه و بازے صرصر است	شمار شک فیل را بساں برزیں زند
کائے است با تھفا که در عکس آفر است	سو گندے خورم بحسام سراقنت
بیر تخته محیسلم نام مستور است	کاندیشہ خلاف رضائے تو بناره را
پس بچو حسیق دیو تنمغ شرا است	در گم کمر رضائے تو شاه فرشته خلق
منز لگه تنہا ہی اناں روز محشر است	در عهد دولت تو کہ طور معاش را
گہ خاک بارگاہ تو اہم ناز بستر است	کہ چوب استان تو اہم ناز بالش است
گر نہ دریں زیانم بادلی برابر است	بادم زبان ز خیر روشندل تو قطع
گوید بطعن حال فلان از کہ مکر است	تو بچنیاں کن کہ چو بنید مرا حسود

ظفر آریہ کہ کلمہ نہ

گرم خنجریده که مرا این برادرم ^{میرزا اسد} افتم گزیده نظر آں برادر است
 صد قصه و قصیده و پیغام و باجرا ^{در بطن این دو که گفت میسر است}
 تا پاسبان معتز ملک خاتمست ^{بهار از دانه نوین فکر و فکر است}
 آن روز نامه باد ضمیر تو کانزد ^{اسرار هفت خاتم گردنده مظهر است}
 عمرت در از باد که چرخ عطیه بخش ^{از هر عطیه که دهد عمر خوشتر است}

ارباب فضل اثر را در شاعری مسلم میدانند و بعضی بر آنند که سخن او به از سخن انوری و خاقانیست
 و بعضی این دعوی را مسلم ندارند انصاف آن است که هر یک از این سه فضل را شیوه ایست که
 دیگران نیست اثر سخن را و التماس میگوید و انوری سلیقه سخن نیک تر رعایت میکند و خاقانی
 از طمطراق لفظ بر همه تفصیل دارد

هر خوش پسر را حرکات در است
 اینها خواصان بجا معانی بوده اند و هر یک بقدر کوشش این بحر روانه بیرون آورده اند
 نظیر خویش نه بگذشتند و بگذشتند ^{خداست عز وجل جمله را بیاورد}

ذکر مولانا سیف الدین اسفرنگی

اسفرنگ در ماوراء النهر موضع است و مولانا سیف الدین مرد طالب علم بوده در سنوری مرتبه
 عالی دارد و دیوان او متعارف است و در مجلس الخ بیگ دیوان او را وایما علما و فضلا مطالعه
 کردند و سخن او را بر سخن ائمه ترجیح داده اند اما این حال مکاربره عظیم است مولانا سیف الدین
 در اوایل روزگار ایل ارسلان خوارزم شاه از بخارا قصد خوارزم کرد و ایل ارسلان او را امرعات کلی
 نموده فرمود که جواب قصیده خاقانی بگو و مطلع این است -

صبح دم چو گل بنده آه دو داسای من ^{چون شوق در خون نشیند چشم شب پیای من}
 مولانا سیف الدین این قصیده را در بحر و ردیف و اقی جواب گفته تا در قافیه مخالف است
 چون مجلس بر دآں قصیده را فضلا نه پسندیدند مطلع آن قصیده اینست -

شب چو بر ارد نقاب از هوش اسرارین خفته گیر و صبح را چشم دول بیدارین
 مولانا سیف الدین در معذرت گفت که این قافیه را بطبع خوشنیده نریا فتم بعد از آن قصیده
 خاقانی را بهمان قافیه در دلف جواب میگوید مطلعش این است -
 نیاز کسیه قناعت شد طلائع ^{appetite} من گنج باد آور و گیتی گشت خاکپای من
 از کلاه فقر تا تری ^{denial} مرا آمد نصیب ^{riches} جبهه اکیلل سایه فرق گرد و ناس ^{poverty} من
 دورین قصیده لطایف و نازکیا بسیار دارد و قصاید فصلا را جواب و شرح بسیار گفته و
 معارض قصیده فهمیده و مطلع آن اینست -

شرح غم تولدت شادی بجاں دهد ذکرب تو طعم شکر در دهاں دهد

مطلع قصیده مولانا سیف الدین است -
 آن را که غمزه تو ز کشتن اماں دهد این است خوں بها که سیاه تو جان ^{violence} بهیچ ^{unpleasant}
 دیوان مولانا سیف الدین دوازده هزار بیت است - ^{choice} چو رخ ^{agreeable} ملا ^{choice} چشم و ششاد در لغز گوی متابع
 مولانا بد را بدین شاشی است و سپر عطار بخاری که بعلانی عطار مشهور است و عدنانی و ملک شانه تراش
 شاگردان مولانا سیف الدین بوده اند و ایل ارسلان بعد از آنکه بر تخت خوارزم جلوس کرده برخراسان
 مستولی شد و سید الحکما و الفضلا رسیدند ^{in a joyful manner} جرجانی کتابا غرض و خفی علانی را بنام او نوشته و در علم طب
 کتاب فارسی چند مفید تر از اغراض ^{in a joyful manner} نوشته اند و اغراض انتخاب ذخیره خوارزم شاهلیست
 و ایل ارسلان در شهر ^{in a joyful manner} و لیعت حیوة ^{in a joyful manner} بویکلان قضا و قدر سپرد و بعد از و میان فرزندان او سلطان
 شاه محمود و علاء الدین تکلش خان جهته سلطنت خراسان نزاع بود و در آن غوغا پریشانی تمام بر عایا
 خراسان رسید سلطان شاه این رباعی بنکش فرستاد -

میخانه ترا مصاف میدان مارا	کاشانه ترا نبرد و جولان مارا
خواهی که نزاع از میان برخیزد	خوارزم ترا ملک خراسان مارا
تکلش در جواب این سها یکی فرستاد -	
این غم اخیا جنون و سودا گیرد	وین قصه نه در شمانه در ما گیرد
تا قبضه شمشیر که خون پالا ید	تا دولت و اقبال که بالا گیرد

طبقہ ثالث و پیر طبقہ ذکر نیست ضائل ثنیت است

ذکر شیخ نظامی گنجوی

مولد شریف و انجمن است و در صورت اقامت کمال ولایت را جنزہ نوشتہ اند و در برگواے فضیلت
و کمال شیخ زبان تحریر بیان تقریر عاجز است سخن او را در کتب طوڑ شاعری ملاخص و اقیست کہ
صاحب کمالان طالب اند و لقب شیخ نظام الدین ابو محمد بن یوسف بن یحییٰ است و طوڑی مشہور شدہ
و شیخ برادر قوامی طوڑیست کہ یکے از استادان شاعران بودہ و قصیدہ میگوید کہ تمام صنایع شعرے در آن
مندرجست و ذکر او را در او و بعضی از آن قصیدہ ثبت خواہد شد و گویند شیخ در آخر عمر منزلی و
صاحب خلوت شدہ و با مردم کمتر اختلاط کرتے و درین باب میگوید۔

گل رعنا ورون غنچه حزمین همچو من گشته اعتکاف نشین

و انا پاک قزل ارسلان ملا از روئے صحبت شیخ یوسف و بطلب شیخ کس فرستاد نمودند که شیخ
ممنون است و بسلاطین و حکام صحبت نمایند و انا پاک از روئے امتحان بدیدن شیخ رفت شیخ از روئے
کرامت دانست که از روئے امتحان می آید و بچشم حقارت می نگرد شیخ از عالم غیب شمه بچشم
اناباک نمود انا پاک بد تخت پادشاه نه نهاد انداز جواهر و کرسی نیکه صندلزار چاکر و سپاهی و مجمل
پادشاه نه و غلامان با کمر صق و حاجیان و ندیمان بر پائے ایستاده و شیخ پادشاه نه بر تخت نشست
و دو ات و قلمی و مصحف و مصلاتی و عصای و کاغذی چند پیش شیخ نهاد است و تواضع دست شیخ را
بوسید و اعتقاد و نسبت شیخ درجه عالی یافت و شیخ نیز گوشه خاطر بر بدحواله کرد و گاه گاه
بدیدن انا پاک آمدی و صحبت دانسته و شیخ بیان این حال در این بیت میگوید۔

بگفتم بومش پچوں زمیں پاسے چو دیدم آسمان برخواست از جاے
 و شیخ از میدان اخی فرج زنجانیست قدس سره و دیوان شیخ نظامی و رایتی خمبہ بیست ہزار
 بیت است غزلیات مکتوب و موشحات مصنوع چون قصہ خسرو شیرین را با التماس قزل ارسلان
 نظم کرد چہار و پیمو موزع صلہ آن کتاب شیخ بخشید و شیخ شکر آں انعام میگوید۔

نظم بر حمد و براخلاص من کرد دیہ حمد و نیان را خاص من کرد
 و این فارسی از اشعار شیخ است۔

جہاں تیرہ است در شکل جنبیت اعنان درکش زانی رخت ہستی را بخلوت گاہاں درکش

کلاغان طبیعت را زبانی اتس بریں کن ہمایان سعادت را بدائم تہاں درکش

چو خاص الخاص حق نشی ز صوفیہ میزین ہزاراں شہرت معنی بیکدم را یگانہ درکش

سنی گرانجانی مکن ہرگز تو در برم سبک حال چو ساقی گرم روگرد و سبک طبل گراں درکش

بہشت و دوزخش بینی مشغول این ہر دو قدم برفرق دو رخ نہ خطے گرد جہاں درکش

چو مست حضرتش گشتی فلک انیمہ برہم کن ستون عرش جہان طاب آسمان درکش

طریقش بر قدم میر جمالش بے بصرے ہیں حلیش بیزیاں بشنو شربش بیدیاں درکش

نظامی این چہ اسرار است کنز خاطر بریں دایے کسے رمرت نمیداند زبان درکش زبانی درکش

شیخ قبل از خمسہ آوان شہاب داستان و ایسہ و رایتی بنام سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ

نظم آورده و بعضے گویند آں را نظامی عروضی سمرقندی نظم کرده در عہد سلطان ملک شاہ و شہر

نیست کہ بنام سلطان محمود نظم کرده اند و این بعد شیخ نظامی اقرب است اما سلطان محمود

پادشاہ سعادت مند و صاحب سہر بوده و روزگار سلطان بخرہشت سال بیایبت اول شکر

کشید و سلطان محمود در صحرا سے رتی با سلطان صافا کرد و شکست خورد و روز دیگر بادہ سواد سہرا

پیرودہ بخمری درآمد و فی الحال عم را اسلام کرد و سلطان را شفقت نمودت در کار آمد فرو کہ پہلو سے

خیمہ خود خیمہ جہتہ او میا کرد و در طبع و سخن و فواکیش محمود فرستاد و اول خود تناول میکرد و بعد ازاں

بادے و اور روز دیگر محمود را سلطنت عراق باز نامزد کرد و تہاج مصرع و جہاں ہاے طلا و زعفران

ساخت و اکابر و مردان عراق را نیز دل جوئی و رعایت نمود و شریف داد و روز سوم سلطان بطرف



599-
606

خراسان و محمود بجانب اصفهان روانه شدند و کان ذلک فی عشرین جمادی اولی ۵۹۹ هـ و
سلطان یحیی خاقان و خیز خود را به کلج سلطان محمود در آورده و در آن فرصت آن بلکه بخوار رحمت حق
پیوست عوض او و خیز دیگر ماه ملک خاقان نام با هم در صرع و تحمل بسیار دیگر سال بجهت سلطان محمود
فرستاد و وفات شیخ نظامی در عهد سلطان طغرل بن ارسلان از شهر سنه سبعین و خمسائه بود و
مقد شیخ در گنج است دور روزگار شیخ خسته را جمع کرده بودند و هر یک داستان جدا جدا بوده
بعد از وفات شیخ این پنج کتاب را در یک جمع کردند و فضلا آن کتاب را خسته نام نهادند

ذکر سید و لغت شیروانی

1199-1220

سید ذوالفقار شیروانی است و از افاضل عهد خود است و ظهور او در روزگار ولایت سلطان محمد
بن تغلق خوارزمشاه بوده است در علم شعر بغایت ماهر است و قبل از خواجہ سلمان ساوجی کے در صنعت
شعر و قصیده و مثل قصیده و ذوالفقار گفته که مجموع صنایع و بدایع شعر شامل باشند و این قصیده
شامل است بر توشیحات و دوایر و زخارف و انبیا و بیت چندی ابیات و مصارع و مکون
و زخارف مختلفه اخر این می شود و خواجہ سلمان صنعت چند در قصیده خود زیاده ساخته و گویند خواجہ
غیاث الدین محمد رشید صاحب دیوان که خواجہ سلمان قصیده خارج دیوان خود را بنام او گفته
چنانکه خواجہ سلمان را مدعا بوده صله آن نداده خواجہ سلمان پیش خواجہ غیاث محمد گفته که در که صدر
سعید الماسی که سید ذوالفقار قصیده که مصنوع خود را بنام او نوشت و او را بهفت خرد و ابرشیم کریم کرد
و با وجود آنکه او وزیر شیران پیش نبود و خواجہ که امروز بدلت صاحب دیوان مالک ایران توران است
با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده او تفاوت با هر و ظاهرا است و با صغاف آل صنایع و بدایع
دران مندرجست را ضمیمه که خواجہ بخت شیران در حق من کرامت فرماید خواجہ از سخن سلمان خیره شد
و گفت از علی ابوطالب تا سلمان نیز تفاوت است یعنی او را پایه و شرف سیادت هست
و ترانه سید ذوالفقار در ملک عراق قصه ملازم است سلطان محمد خوارزمشاه نموده سلطان انرا
مرعات کردی و مقامات و نوا این سلطان آنچه میگرفت نظم میکرد و از قصیده مصنوع سید
بعضی نوشته خواهد شد تا نموداری باشد

بر اکثر بلاد ایران استیلا یافت غرور و نخوت کرد بانا خلیفه عباسی کدورت ظاهر ساخت و محبت
 در میان بد آنجا رسید که سلطان از علما و ائمه روزگار فتوی حاصل کرد که بنی عباس در امر خلافت
 بقیه استحقاقند خلافت حق اولاد امیر المومنین علی بن ابی طالب است و خاندان زاده علما را الملک
 از سادات ترند بخلاف نامزد فرمود و خود غریمت بغداد کرد و نا خلیفه را معزول کند و سید حسینی را
 منسوب سازد و نا خلیفه شیخ الشیوخ العارف شهاب الدین عمر سهروردی را بر سالت پیش
 سلطان فرستاد که صلح کند و شیخ در حدود نهاوند بعباسی سلطان رسید و عظمت تمام مشاهده کرد و او را
 بحرگاه سلطان بردند و آرد و سلام کرد سلطان شیخ را رخصت نشستن و او همچنان بر پای خطبه
 و منقبت آل عباس بخواند و گفت ای خاندان منست مبارک از این مردم میمون نیست
 سلطان از سر خشم جواب داد که هر چند این خاندان را شما مبارک ساخته آید اما مبارک تر از خاندان
 رسول نیست و حکم و تقویت شما این خاندان را مبارک شده همانا این افعال که از این مردم میشنوم
 بشمارت نزدیک تر است اگر عمرمان بد خاندان رسول را بر شما مبارکتر سازم پس شیخ اگر ترا ذوق
 حجت حق بود مصالحه ناصرون مشغول میشدند ^{peace} بالا باز کرد و خلیفه را بگو تا فکر نزل من کند که
 رسیدم شیخ رنجیده از بارگاه بیرون آمد و گفت آئی این مرد را بدست بدان گرفتار کنی و زوال دولت
 سلطان محمد گویند این دعا بود و لاجرم چنین است -

تا دل مرد خدا نماند بدرد و هیچ قومی را خدا رسوا نکند

سلطان چون غریمت بغداد کرد و بدینور رسید بر فیه حد و عقبائے دیوبند بارید و سربار
 سخت واقع شد که اکثر چهار پایان معسکر تلف شدند سلطان باز گردید و آفتاب اقبال او آهنگ
 زوال کرد و چون اندک روزی گذشت چنگیز خان بر خروج کرد و در شهر سمنه سیج عشر و ستمایه
 لشکر مغول بجزیرستان و اترار رسید سلطان چند نوبت با ایشان مصاف داد و هرگز یافت و بعد از آن
 سلطان هر چند رو برو شد و با وجود صد هزار سوار مسلح بجهت جنگ از آن قوم روگردان شد و
 نوبتی سلطان جلال الدین که پسر همت سلطان بود از پدر سوال کرد که جهانیان را مردمانی و سیاست
 شما معلوم است بیست سال با استقلال و کامرانی حکومت ایران زمین کردی اکنون از این
 مشتے بیدین میگریزی و مسلمانان را بدست کفار مخازیل گرفتار میسازی سلطان در جواب

گفت ای پسر من میشنوم تو نے شنوی جلال الدین گفت چہ فرغ سخن است سلطان گفت
ہر گاہ کہ صف قتال راست میکنم می شنوم کہ جمعی رجال اللہ از غیب پائے گوید ایہا الکفر
آفتلوا الفجر لاجرم رعب و وحشت بر من ستولی می گردود و ای فرزند اکبر امجد و درواری بیشاید
و از اصحاب کشف و بزرگان دین منقول است کہ در پیش سپاہ چنگیز خان جلال اللہ و خضر پیغمبر را
دیدہ اند کہ بہ نہائی آں لشکر می کردہ اند عقل عقلا ازین حال مبہوت و حکمت حکما ازین حکم فراتست
یفعول اللہ ما یشاء و حکم بایرید و شیخ ابوالجناح نجم المملکۃ والدین الکبری قدس سرہ در آں فرصت
ایں سہاجی گفت۔

مرا جو جا ہے
اور نام از وہم
یک جا ہے
بے رنج

لے لائق مور و مار و زارغ و بلبل گشتند ہلاک بندگاں تو بکل
مشتہ سگ را بہانہ توسا نختہ از تست تو میکنی چہ تانا تو غل

سلطان را بالشکر منقول پہنچ وجہ پائے استقامت نہود و ورشعبان سنہ سبع و ستائہ یکلی
روئے بہر میت نہادند و مسلمانان فریاد میکردند کہ ما را یہ بلائے منقول گرفتار سازد ورجو استقامت
کہ حصار را بسازید مسلمانان از فروماندگی در ہر شہر و قصبہ و واضح حصار ہا عمارت میکردند و اکثر
حصون مختصر تا بدین روزگار باقی ماندہ و اکنون نثر است و سلطان از نیشاپور قصد ری کرد و انجا نیز
استقامت نکرد جمعی گفتند باز نہ در آن جائے محکم است از یک طرف در با و طرف دیگر بیشہ و حبال از
طرفی نزدیک خوارزم است کہ تحت گاہ اصلیت سلطان از ری بر تہارا آمد و از انجا بجزیرہ
آسکون قرار گرفت و از غایت التهاب و آتش و رون و اندوہ بر سلطان علت جزب عارض شد
و خواجہ علاء الدین عطا ملک کہ صاحب تارخ ہما نکشائے است میگوید کہ پدر من نزد سلطان مقرب بود
چنین تقریر نمود کہ روزی سلطان در اثنائے سفر بر سر نشیہ با سائیش با معرودے چند فرود
آمد و من ہمراہ گونج می گزشتیم مرا طلب کرد و رفت سلطان دست بچاسن فرود آورد تمام سفید شد
بود آہے بر کشار و گفت ایے جوینی می بینی کہ روزگار غدار بعد مشغول شد و بخت تمام کار تم از دست گرفت
جوانے بہ پیسے بدل شد و سیاہی مویہ سفیدی میل شد صحبت منعم و مرض بلترم گشت ایں
در در اچہ و داوایں غم را چہ تدبیر و ایں ایات را بدیدہ انشا کرد و از من دواست و قلم خواست
وزار از امیکرست و ایں ابیات می نوشت۔

شب سینه تریا دولت یا حال من یا خال تو ^{شہد خوشتر} یا لببت یا لفظ گوهر یا من
 نظم پرویں خوبتر یا درو یا دندان تو ^{قامت} تو راستریا سر و یا گفتار من
 وصل تو دلجوئی تریا شعر ^{excellent} ہائے لغز من ^{ہجر} تو دلسوز تریا نالہا سے زار من
 مہر و مہ نشندہ تریا رائے من یا رائے تو ^{آسمان} گرد بندہ تریا غوی تو یا کار من
 وعدہ تو کو ز تریا پشت من یا ابرویت ^{قول} تو بے اصل تریا یاد یا پندار من
 صبر من کم یا وفا سے نیکواں یا شرم تو ^{غوی} تو بیشتر یا اندوہ تمہیں ^{از من}
 چشم تو غریز تریا چرخ یا شمشیر شاہ ^{غمرہ} تو تیز تر یا تیغ یا بازار من
 و نسب شاہ فقیر یکیم عمر خیام میرسد و وفات شاہ فقور در تبریز بودہ در شہر سنہ ستائیم
 و قبر او در خراب تبریز است در حزب خاقانی و طہیر فارابی رہ اما عمر خیام نیشاپور است بسیار
 فاضل بودہ و در علم نجوم و احکام ہر اندروزگار خود بودہ سلاطین اورا بسیار عزیز داشتند سچا پنچ
 سلطان ہجرا و ابر تخت پہلو سے خود نشان دے و خواجہ نصیر الدین طوسی این صورت بعض ہلاکو خان
 رسانید کہ فضل من صدیر ابر فضل عمر خیام است اما تعظیم علماء دین روزگار بقانون نما نہ صاحب
 تاریخ اسنظہاری میگوید کہ خواجہ نظام الملک طوسی و عمر خیام حسن صباح و نیشاپور تحصیل میکردند
 و مشرک و ریس بودند سے و با یک دیگر عقداخت بستہ بودند خواجہ نظام الملک را کوکب اقبال
 از لغز یافت و باستحقاق وزیر مالک شد حسن صباح و عمر خیام قصد ملازمت خواجہ نمودند و بہنگ
 اصفہان کردند چوں ملاقات میسر شد خواجہ مقدم ایشان را پانواع اکرام تلقے فرمود و بعد از
 چند گاہ گفت داعیہ شما چیست عمر خیام گفت داعیہ من آن است کہ اورا معاش من در نیشاپور
 مہیا سازی تا بفرغت معاش بگذرانم چنان کرد و بعد از آن حسن را گفت کہ تو چہ میگوئی گفت التقات
 من شغل دنیا است خواجہ عمل بہر آن دیدہ بود نامزد کرد حسن را داعیہ بود کہ خواجہ در وزارت اورا
 شریک سازد این عمل عا کر و بر خواجہ دل گراں شد و بمعاذات او برخاست و ہوا رہ ہند مار
 سلطان ملک شاہ احتلاط کرد سے و بہر روش طریق مشغول شد سے تا مقربان و ندیان سلطان را
 بفریفت و بعض سلطان رسید کہ بیست سال است سلطان پاوشاہی میکند لا بد است کہ
 سلطان بر محمل جمع و جمع مالک خود و اموال خود صاحب و وقف شد سلطان خواجہ نظام الملک را

طالب کرد و گفت مجلس جمع و پنج ممالک بسجده گاه کمال توانی کرد و خواهی گفت از دولت پادشاه
 امروز از حد ممالک کا شرف است تا ملک انطاکیه در دم اگر چهار کوشش نمایند یکسال این هم
 متمشی کرد و شب دیگر حسن صباح سلطان گفت اگر سلطان این شغل بمن تفویض کند دوست مرا
 قوی گردانم من بچهل روز این هم مجلس را کمال کرده بعرض رسالت سلطان اختیار خانه بدست
 حسن داد و امر فرمود تا ماسیان و مستوفیان محکوم حسن باشند و این شغل را بچهل روز تمام سازند
 حسن بکار دفتر مشغول شد و از چهل روز قلیله ماند که حسن کار را تمام کرد و خواهی نظام ملک داشت
 که این کار بدست حسن تمام خواهد شد جلیله نمود و در کار خود را گفت تا بتمام حسن دوستی کند و زرو
 مالی بسیار بدو بدو غلام خود را گفت روز چهل که حسن دفتر را کمال سازد من و او بخرگاه سلطان
 و ایتم تو غلام حسن ابگو که میخواهم دفتر خواهی ترا بنیم که چون نوشته اند آن دفتر بهتر است یا دفتر خواهی
 من چو دفتر بدست تو در آید دفتر را بریم بپاش پریشان بساز بدین طریق مقرر شد و غلام خواهی
 روز چهل دفتر حسن را پریشان ساخت و خواهی نظام ملک حسن برود به مجلس سلطان آید سلطان
 حسن را گفت که دفتر را کمال کرده گفت بپای حسن دفتر بجزو سلطان بکشا و سلطان از ری
 پیر سید از روم ورق خطا همیشه حسن دریافت که خواهی نظام ملک کید کرده مشوش شد و
 دست و پاست او میلزید و تعبیل دفتر فراموشی برود سلطان بانگ برود و خواهی بعرض رسانید که
 لے خداوند بنده در اقل حال دانستم کز این مرد دیوانه است اما چو پادشاه باو رجوع کرد دم
 نیارتم رد چگونه قانون ملک بدین وسعت را بچهل روز کمال توان کرد و اهل مجلس یا خواهی شدند
 و نکو پیش حسن کردند سلطان فرمود که حسن را بسلی از خرگاه بیرون کردند و متواری شده از اصفهان
 از خانه بخانه میگریخت او را دوستی بود رئیس ابو الفضل نام بخانه او پناه برد و رئیس مرعات او کردی
 و رئیس را بمنزله بگردانید و فریب داد و شبی رئیس را گفت که اگر مرا پارسه باشند من ملک این
 ترکمان را روزی از این ده که این هم زخم زخمی کرد و یکایک از کا شرف تا مصر را بشان مرد با یک
 یا چگونه بریم زده ما این مرد را طاری شده آن روز روشن باو ام واقیع من آورد و درم
 زعفران و ادویه که مناسب دفع سودا است اضافه کرد حسن بفرستاد دریافت از خانه رئیس بگریخت
 و قصد قلعه الموت کرد که در قستان دیلم است و بعبادت مشغول گشت و کو تو اقله بفرستاد و مرید

پدر نامه

رسم نامه

نامه
head
long

شماره

خود ساخت و ہمارہ بیرون قلعہ درخارہ ساکن ہوئے وین ہدفشول و بطاعت شہنشاہ عالی داشتہ حاکم قلعہ
از حسن التماس کرد کہ بیرون قلعہ تشریف فرمایہ حسن گفت من در ملک کسی طاعت نہ کنم ہا ہر پوست
گلے زمین بفروش تا من در ملک خود بعبادت مشغول باشم کووال بقدر پوست کاوسے
زمین بدو بفر وخت و چوں قلعہ و آباد تمام اہل قلعہ را بفریفت و مرید خود ساخت و پوست گا و را
دوال دوال کروان یک طرف دروازہ گرد قلعہ بگردانید و صبح کس بامیہ قلعہ فرستاد کہ قلعہ ملک
منست و من فروختہ در ملک من باش و بیرون رو چوں اہل قلعہ تمام مرید حسن بودند حاکم مضطر شدہ
چارہ ندید از قلعہ بیرون آمد و حسن بدین ہیکہ قلعہ را بسخن ساخت بہا قلعہ را بر تیس اوافضل نوشت و
گفت من ہنوز یارے ندارم اگر یارے میسر شود کار بامیش خواہم بروان ملعون اعیان باطراف فرستاد تا
خلق را گمراہ میساختند و مذہب نہدقہ و کجا وظاہر کرد و بیشتر اہل ایران و توران بہ بلائے آل عجیل سالہا
گرفتار بودند اگر ذکر حالات ایشان زیادہ ازین گفتہ شود و تطویل مے انجامد و در روزگار ہلاکو خان بالکل
قلاع و بقلع ملاحدہ فتح شد و سلطنت ایشان پرسی گشت و خواہ نصیر دین باب میفرماید۔
سال عرب چوشش صد و پنجاہ چہارہ بود روز و شنبہ اول ذی القعدہ بانداو
خورشاہ پادشاہ سماعیلیان ز تخت برخواست پیش تخت ہلاکو بایستاد

ذکر جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی

از صناید و اکابر علمای اصفہان است شاعر خوش گوے بودہ و کمال الدین سہیل پسر
اوست سلطان سعید الغ بیگ گورگان سخن جمال الدین محمد را بر سخن کمال ترجیح مے نند و یارہ
گفتے عجب دارم کہ سخن پدر یا کیزہ تراست و شاعرانہ تر چگونہ سخن پسر شہرت زیادہ یافت تا این سخن
مرکاب رہ است چہ سخن کمال نازک افادہ و ہل ممتنع است اما بر سخن پادشاہان ایران و جد عوام نیست و
خواجہ جمال الدین محمد عبدالرزاق در روزگار دولت سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ظہور یافتہ و
در لاج خانان صاعید رہ است و این ترجیح حضرت رسالت اور است۔

اے از سر سدرہ شاہ را بہت وے قبیہ عرش بارگاہت
اے طاقی نغم رواق بالا بشکستہ ز گوشہ کلاہت

هم عقل دویده در رکابت ^{attendance}
 هم عرش خنیده در پناہست
 اسے چرخ کبود زندہ دلق ^{cloth plenthy}
 در گردن پیر خا نقاہست
 مہ تاسک گردن سمندرت
 شب طرہ گیسوئے سیاحت ^{seahat}
 عقل ارچہ بزرگ طفل راہرت
 چرخ ارچہ رفیع خاک پایت
 جبریل مقیم استانت
 خور دست قدندوی تنظیم ^{tale}
 سو گند بروئے همچو ماہرت
 ایزو کہ رفیق جاں خرد کرد
 نام نور دلیف نام خود کرد
 دایر ترجیح را بنایت خوب گفته و خواجہ سلمان جواب را بسیار خوب گفته و این قصیدہ ہم
 اور است در حقیقت احوال روز قیامت -
 چو در نور و فراش امر کن فیکون ^{dividing divine commandments}
 چو قلمہ کرد و تیغ طناب دہر دورنگ ^{day's bright beg}
 چنانکہ ناندیاں ہفت قلعہ بدہون ^{coloured}
 نہ صلہ بند و تیغ از نیچ سفلاطون ^{staying on cloud}
 فنا در آرد در زیر ران خیال ہرون ^{falling}
 قمر بریزد ادوار غاد کا کھر جون ^{stars}
 کہ کس نہ انداز ضربت زوال مصون ^{nothing}
 چنانکہ گوئی این ہایت آل ذوالنون ^{nothing}
 ز ہم بدو این کفہ ماتے ناموزون ^{north attacks}
 چنانکہ خرد کند منوج ہفت چرخ نگون ^{shoulder}
 نہ شام گرو بر سفت حلقہ اکسون ^{shoulder}
 بصلب ہفت پداز تاسلاکہ رد خون ^{flaunt in black banner}
 زیر خاک برافتد ذخیرہ قارون ^{gold particles stars}
 ہمہ کنند تہم نہ چشمہ جیچون ^{gold}
 چو در نور و فراش امر کن فیکون ^{dividing divine commandments}
 چو قلمہ کرد و تیغ طناب دہر دورنگ ^{day's bright beg}
 چنانکہ ناندیاں ہفت قلعہ بدہون ^{coloured}
 نہ صلہ بند و تیغ از نیچ سفلاطون ^{staying on cloud}
 فنا در آرد در زیر ران خیال ہرون ^{falling}
 قمر بریزد ادوار غاد کا کھر جون ^{stars}
 کہ کس نہ انداز ضربت زوال مصون ^{nothing}
 چنانکہ گوئی این ہایت آل ذوالنون ^{nothing}
 ز ہم بدو این کفہ ماتے ناموزون ^{north attacks}
 چنانکہ خرد کند منوج ہفت چرخ نگون ^{shoulder}
 نہ شام گرو بر سفت حلقہ اکسون ^{shoulder}
 بصلب ہفت پداز تاسلاکہ رد خون ^{flaunt in black banner}
 زیر خاک برافتد ذخیرہ قارون ^{gold particles stars}
 ہمہ کنند تہم نہ چشمہ جیچون ^{gold}

باد و تاب
 دن
 Blue coloured
 Scattered
 numismatic
 mountains
 withered
 broken - broken
 زردی
 black silk
 continued drops

بپای تهر شود بپست قبه گردون
 سبک گریز نازد خیمه عدم بیرون
 چو یافت قبه خضر از فور دور سکون
 نه روح قدس بماند نه بخدی ملعون
 برقص و ضرب به ایقان کوها مامون
 قدیم و قادر و حی و دبیر و بچون
 نظام ملک ازل بابد شود مقرون
 که چند خواب گراں گر خورده ایفون
 که مانده بود بمطوره عدم بچون
 که هیچ جز و نگر و جز و خویش فردون
 جفون بسوی جفون و عیون بسوی عیون
 به هیچ جز و بنقصان کل خود بخون
 چو چیل شکل شود منتشر بسوی مامون
 سوا و قالب بار و گشت شود سکون
 بجنب کرده خود هر یک شود مقرون
 یک به سبق قضا ملک عذاب الهون
 و گر حکم ارسطاس است و فلاطون
 بپست امر شود طعنه صلیف ملکوت
 چهار ماضی قابل طفل حدوث
 نموده مرکز غیر اسوس عدم حرکت
 نه خاک تیره بماند نه آسمان لطیف
 از نبره نفع صورت شود مطرب فنا موسوم
 همه زوال پذیرند غیر ذات خداست
 چو خطبه ملک الموت در جهان خوانند
 ندرسد سوسه اجزا اگر مرگ فرسوده
 بروں چند ز کتم عدم عظام مریم
 همه گراید هر جز و سوسه مرکز خویش
 عظام سوسه عظام و عروق سوسه عروق
 با قضا مقتدر دیر بلیتیم گردد
 چو در دمنده بنا قوس لشکر ارواح
 بقصر حرم در آرد باز بهودج روح
 پس آنگه از صواب عقاب حکم کنند
 یک به حکم ازل مالک نعیم بود
 هر آنکه مقتدیه او نه این بود جابل

ذکر سلطان جلال الدین خوارزمشاه

پادشاه بود مژانه و شجاع و شکو صورت و تمام قدر و فرصت که از لشکر مغول پذیرش منزه شد
 او بطرف کابل روان شد و چنگیز خان ایغار لشکر و عقاب او روانه ساخت و سلطان جلال الدین
 در نواحه جمیع که از اعمال کابل است لشکر مغول را شکست خان را ضرورت شد از عقب جلال الدین
 رفتن بنشین خود از حاشه دیار مرغ و قمری چون راه عبور کرد و بر راه با میان لغزین رفت و در کنار آب سرد

هر دو لشکر بهم رسیدند و جلال الدین را قوت مقاومت نبود لشکر او پریشان شد و خان در کنار
 آب فرو آمد و جلال الدین اسب را در آب سوارانند و فی الحال از آب عبور کرد و تمام لشکر
 خان مشاهده میکردند جلال الدین در آن طرف آب از اسب فرو آمد و نیزه بر زمین زد و نشست
 و دستار و لباس و اسلحه را بر نیزه گفتند تا خشک شود خان بر لب آب آمده بر مردانگی او آفرین کرد
 و خان نعره زد که ای پادشاه زاده می شنوم که قد و بالائی رغداداری بر خیز تا بالائی ترا تماشا
 کنم جلال الدین بر پائین خاست باز خان نعره زد که نشین و صفت قدر و بالا و نظر تو هر چه شنیده بودم
 صد چندانست سلطان جلال الدین نشست خان آواز داد که مرا مطلوب همین بود که تو محکوم من باشی
 اکنون بسلامت برو خان از کنار آب مراجعت کرد و از افراد لشکر جلال الدین قریب هفتاد و دو که
 بهر نوع که بودند را سلطان رسانیدند و کاروان افغانی که از کبر و سودا طرف مولتان میرفتند را فراغ
 نهاد و غارت کردند و قوت و سلاح یافتند و از مردم افغان چهار صدها مرد جنگی بسلطان ملحق شدند
 و در آن صین هزاره لاجپن که امیر خسرو دهلوی از آن مردم است از آنجیز بلخ از لشکر مغل رسیده بودند
 هشت صدها مرد دیگر سلطان جمع شدند و قلعه کرگس بالرفخ کردند و پادشاه ملتان با سلطان صلح
 کرده علاء الدین کیقباد که پادشاه هزاره اصلی هندی بود دختر سلطان داد و سلطان را در دیار هند سه
 سال و هفت ماه سلطنت با استقلال دست داد چون خبر مراجعت چنگیز خان بطرف دشت قبیاق
 شنید و از دیار هند برانگیخت و کران بکرمان آمد و براق حاجب که از امرار پدرش بود و حاکم کران سلطان را
 منزل و مال بسیار داد و آنا از قلعه بیرون نیامد سلطان از کران بفارس آمد و آنا بک سعدون زنگی
 او را پذیره شومال داد سلطان باصفهان آمد و عراق و آذربایجان را منظر ساخت و مردم دیار
 خراسان و عراق از آمدن سلطان شاد و بیجا کردند و شمنگان مغل را می کشند و می آویزند و می خنند
 و سلطان بعد از دو و چند سال در ایران زمین حکومت و غیاث الدین برادر او یکی از خاصان
 او را در مجلس شرباب بخت و ازین و هم بگریخت و چند نو بهت با سلطان جلال الدین عصیان ظاهر
 کردند و آخر حال پادشاه براق حاجب که سلاطین کرمان از نسل او بودند کشته شد و پادشاه
 با نهر او بمید تصرف جلال الدین افتاد و تا وقتیکه ایام و سنه هجری چهارم و یاسی هزار مغول باز
 بایران آمد سلطان باز از اصفهان بگریخت و با آذربایجان رفت و آنجا نیز استقامت نکرد و بایلیس

افتاد و دختر ملک اشرف را به کمال خود در آورد و لشکر مغول باز قصد او کردند ملک اشرف بارها میگفت
 که لشکر مغول میرسد سلطان سخن او التفات نمی کرد که این سخن از برائے آن میگوید که من از ملک
 او بیرون بروم تا شبیه لشکر مغول بدر شهر رسیدند باد دختر ملک خفته بود سلطان را بیدار کردند
 که لشکر رسید سلطان دختر ملک را گفت پدرت حقیقت را می گفت و ما غرض می پنداشتیم
 اکنون چه میگوئی درین حال با من موافقت می توانی کرد دختر گفت بے سلطان را چندان مجال
 نه شد تا آب گرم کند و مطهره آب خنک بر سر ریخت و دختر را سوار ساخت و هر دو در نیم شب
 بگریختند و بعضی گویند سلطان تنها فرار کرد و القاصه سلطان عروس مملکت را سه طلاق داده برگشته چادر است
 و چند گاه در سیاهانها و صحرا میگردید و خاتمه کار سلطان نزد مورخان معلوم نه شد و گفته اند در اسب
 و لباس اطمینان کرد و بدو یک شمشیر و بعضی گفته اند از سلطنت شغل و نیادل سر و شد و در لباس فقر درآمد
 و متواری شد و در روم و شام زندگانی میکرد و کسے او را نمیشناخت بار سه سال مدت دو سال
 آوازه او هر چند گاه میرسد که سلطان از جانی پیدا شد مردمان طبل بشارت میزدند و بر لشکر
 مغول خروج میکردند و آن اصله نداشت بسیار بندگان خدا ازین جهت بدست لشکر مغول شهید
 شدند و آوازه سلطان چون عفا و جود او چون کیمیا ایا این حکایت از شیخ عارف رکن الدین شیخ
 علامه الدوله سمنانی قدس سره العزیز نقل است که فرموده اند یک روز در بغداد و در خلعت شیخ خود
 نور الدین عبدالرحمن اسفراینی نشسته بودیم ایشان از مجلس برخاستند و بیرون رفتند و مریدان و
 اصحاب را با زگره دیدند و سه شبانه روز بخانه نیا آمدند مریدان مضطرب شدند که شیخ را چه افتاد
 باشد و تفحص مشغول شدند تا حدی که ویرانها و حیاض بغداد را احتیاط کردند تا گمان از شاه بخانه نماند
 و اصحاب شادمان شدند من از حقیقت غیبت شیخ سوال کردم فرمودند که سلطان جلال الدین خود را
 از سلطنت معزول کرده و در حلقه درویشان درآمد و دو سالها بعبادت مشغول بوده و بهر چه حال اند
 رسیده بود درین روز مادر قریه صحر از اعمال بغداد محرقه پلیمه دوزخی مشغول بوده و بجوار رحمت
 ایزدی پیوسته بود مرا از عالم غیب خبر کردند و رفتم بتکفین و تجوید و درین دوسه روز مشغول بودم
 شیخ علامه الدوله گوید من و اصحاب تعجب کردیم طایر آیه خوانیم لمن الملک الیوم لئلا واحد القها
 هر آینه هر کس که عروس ملک فانی را مطلقه ثلاثه سازد حق سبحانه و تعالی مقام برابر او اقطاب بدو

ارزانی داد۔

جسیت دنیا و خلق و استظهار خاک دانی پر پڑ سنگ مردار
 بہر یک خانہ این ہمہ سرباد سلطان جلال الدین تلمدار
 بمرور خواران مغول باز نگذاشت از خو غاسے سگان مغول خلاص نیافت تاب پیش از مرگ
 اضطراری بموت اختیار ی نہ سیر رختے از غور و خواب ندید و از عہدے کہ اور اسطنت را
 گذاشت تا بتایخ آنکہ از دنیا رحلت کرد و قریب پنجاہ سال باشد کہ از شکنجہ صورت کین اندوزی
 براحت لایعیم پیہ دوزی افتاد۔

بمیرے دست پیش از مرگ اگر تو زندگی غوی کہ دیں از چین دین بستی گشت پیش از ما
 و خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین محمد بن عبد الرزاق صفہانی

خلف صدق و سلف الحرم بودہ و جمال الدین محمد را و پس بودہ معین الدین عبد الکرم و
 کمال الدین اسماعیل معین الدین دانشمند بودہ و کمال الدین اسماعیل نیز دانشمند و فاضل بودہ خاندان
 ایشان در اصفہان محترم بودہ و اکابر صاعدیہ تبرہ بیت کمال الدین اسماعیل مشغول شدند و او را
 در برج خاندان ایشان قصیدہ غراست چنانکہ ہے گوید و مطلع آن است۔

رکن دیں ساعد مسود کہ در نوبت او جانے تشویش خم موے بتان یغماست
 و دیں قصیدہ در ہر بیتے موے لازم مند حببت و تمنع ابواب چہ معانی بسیار و نازکیہا
 در و دیں کردہ ہذا مطلع القصیدہ

اے کہ از ہر سر موے تو فے اندر و است یک سر موے ترا ہر دو جہاں نیم ہاست
 و بعضے فضلا جواب این قصیدہ گفتہ اندا اکابر شعر کمال الدین اسماعیل را
 خلاق المعانی مے کو بہار چہ در سخن او معانی و قیقہ مضمر است کہ بعد از چند نوبت کہ مطالعہ کردہ ظاہر
 میشود و ازین دو بیت ششم طبع سلیم معلوم کنید انیت۔

بخاک پات کہ آب حیات از و بچکد اگر مسودہ شعر من بپیشاری
 سز کہ خوار می حراں کشد معانی من بلے کشند غریباں ہر آئینہ خوار می

در موعظه و حکمت گوید نیست -

وقت آنست و لم را که بسا مال گردد
عشق بازی همسفر تو بهت خود داشت کنش
دل که برگرد رخ خوب تو گردناچار
هر سیدل که شد از جام بهوست غرور
چون خط خوب که هر روز ریه توست
دل من از حیره و غل رخت خرد بفر
میسط نور الهی نشود نهانه دیو
عقل را بنده شیطان کنی ترانه رستا
خوشتن را همه در عشق گذار از سرور
بت شکن همچو براسیم شوا میخواستی
چون سلیمان همه بر پشت بسیار بگذاشت
ایل فنا ایل را کن چوره قدس دی
مال دنیا که برو تکیه زدستی چو عصا
کام دل میطلبی بنده ناکامی باش
دل برین گنبد گزنده مننه کنی دولا جانی
حرص نیست اینکه همه چیز ترا نایاب است
کار دنیا که تو دشوار گرفتی بر خود
هر زبان از پی خائیدن عرض کرے
از پی مشغل دنیا سر بر مه خواهی
آدمی از ره صورت متساوی صفتند
پاره سیم شود حلقه بفرج استر
خود گرفتیم که پس از سعی تکاپوی دراز

در موعظه و حکمت گوید نیست -

جاء

کہ بیکے دم زدنش کار و گرساں گردد ^{How are you}
 انجم اشک تو وقتست کہ یزلاں گردد ^{age}
 زبیں عجا ئب و دین فکر تو خداں گردد ^{How are you}
 در قیامت تر سر شمع بفریاد کے ^{age}
 فضل دین نزد کسی باشد کوار حریق ^{How are you}
 جان زین منزل عوالم سبلاست نبرد ^{age}
 جاوداں رستم اگر حبس و محاب ^{How are you}
 بر سر نامہ گفت رستم عنوان گردد ^{age}

و دیوان کمال الدین اسماعیل نزد فناء قدرے دار و کمال اواز و صف مستغنی ہست و شہرت سخن او در آفاق
 منتشر گویند کہ اورا سبب بنیادی است بعد از کی فراہم بار بود و ہموارہ فریادگان از ہول خود بطریق معاملہ نگیری می
 و بعضی مردم صفہاں بد بھماکی کردند و نکر شدند و از ان مردم بچیدند وین باب در خدمت مردم صفہاں میگوید

اے خداوند ہفت سیارہ ^{How are you}
 تا در و کوہرا چو دشت کند ^{age}
 عدو مردمان بیفہ تراید ^{How are you}
 ہر یکے را کند بحد سیارہ ^{age}

جو تارہ یکے از محلات اصفہان است و در شت نیز یکے دیگر و غریب لشکر و تمانی قآن در رسید

و قتل عام در اصفہان واقع شد و کمال الدین اسماعیل نیز در آن غوغا شہید شد و سبب کشتن او آنست
 کہ چون لشکر مغول رسید کمال در غرقہ صوفیہ فقہر ادرا آمد و بیرون شہر راویہ اختیار کرد و آن مردم اورا

فرجانبند و احترام مے نمودند و اہل شہر و محلات رخت و اموال را بن راویہ او نہاں کردند و آن جملہ در
 چاہے بود در میان سلسلے یک نوبت مغل بھی کمان در دوست بن راویہ کمان در آمدہ شکر مرغی انداخت

زہ گیر از دست او نیفا آوہ سلطان سچاہ رفت بطلب لہیر سچاہ را بکشادند و آن اموال را بیا فتنہ
 و کمال را بمطالبہ دیگر اموال کرد تا ناو شکر بھلاک شد و در وقت مرگ خون خود این باغی نوشت این است

و در حضرت او حکینہ بازی این است ^{How are you}
 شاید کہ مگر بنادہ نوازی این است ^{age}
 باین ہمہ بیج کے یارم گفت ^{How are you}
 قدوق شہادتہ فی ثانی جمادی الاول سنہ خمس و ثلاثین و ستائتہ

The way transaction

may be in range the includes of their intention by including such one into as intended

unusually because

in position above

This is the last part of the story

ذکر اوستائی قآن

Omited

بعد از چنگیز خان با ستحقاق بر تخت خانی نشست و برادران اعیان و اعیان میفرمودند
از رفته استغفای خواست تا بعد از قورلتائی بزرگ تولی خان باز رفته اورا بر تخت
سلطنت نشاند و در سیرت و صورت قآن اصحاب تواریخ را تا کیدات و اطمینانی دارد که در حیرت و صف
نمی گنجند هر چند از دین بیگانه بود اما بروت آشناسست صاحب تاریخ طبقات ناصری میآورد که
نوبته قآن بار دو بار رفته گذشت چشم او بر عتاب افتاد و زود غلام را فرمود که یک بدره زر
برو عتاب را بخز و را گفتند که چندین عتاب که این بقال دارد و دینار بهار آن را کافیست خان گفت
چنین است تا این فقیر سالها است که نشسته است بامید چنین سودائی و همچون خریداری هرگز بدست
او نیفتاده و نخواهد افتاد و آن بدره زر بفرمود تا در بهار بکشد عتاب تسلیم بقال کنند و صاحب
تاریخ جهان کشائے گوید که در یاسائے مغول هر کس که بر روز در آب رود و غسل کند کشتنی باشد چه کز
بقال بدگر و زنده نوبته قآن میگردد شت چغتائے یا او همراه بود مسلمانے را وید که در آب فتنه
غسل کند قآن را گفت این شخص را بسیار کشتن و تو او را حال میکنی مردم ویرمے شوند قآن گفت
مگر این شخص غریب است و از یاسائے ما بفرماید و چغتائے بغایت متهور و بیباک بود و گفت اگر
خبر دار است یا نیست بجهت تشری یا یاسائے کشتنی است هر چند قآن این نوع سخنان میگفت
چغتائے قبول نمیکرد قآن بعد از قیل و قال فرمود که امروز بیگانه شده هستم و فرمایم و این
مرو را به عبرت بر سر باز از یاساست فرمایم و آن شب مسلمان را طلب کرد و گفت تو مرا یاسائے
ما را ندانسته که چنین گستاخی کنی بچاره زاری میکرد که ندانستم قآن فرمود که یک بدره زر بدادند
و گفت بر روز در بهار جان جوئے آب انداز و فروا که ترا طلب کنند بگوئے که نزد آب پنهنال کرده بودم
و من غمهم آنچنان کرد خلاص شد بدره زر بخصور قآن آورد و قآن گفت تو و اولاد تو در پس چند
روز تفرقه مشوش بوده آید و از کسب معاش باز مانده آید برو دای زر را بعیش و عشرت بخورد
بر زمین دعا بخیر کن سیرت نیکو بیگانگان را چنین ختم میسازد و اگر پیشان را مساعدت نماید نور علی نور
باشد و رنج لبنانی و اثیر الدین اومانی و شرف الدین شافره از اقران کمال الدین اسمعیل اند

رحمہ اللہ علیہم

ذکر شرف الدین شہرودہ رہ

اصفا نیست و صاحب قابلیت و جمال و ذوق و فنون در اصفہان در روزگار دولت اتانیک
شیرگیر اورا ملک الشعراء سینو نشند و ہموارہ باشعرا اطراف در فنون شعر بحث کرد و جمال الدین محمد
پدر کمال الدین اسماعیل اورا بچہ مار کردہ و در بحر سلطان طغرل بن ارسلان این قصیدہ گفتہ است

پیش سلطانند در فرماں بری	آدمی و وحشی و دیو و پری
طغرل آنگہ مفت سلطان اراد	تاج و تخت و افسر و انگشتری
مطرب طباخ و نعل و کمانش	زہرہ و خورشید و ماہ مشتری
باد و خاک آب و آتش بدوش	حاجب و دربان پیکر و لشکری
در پناہ عادل او با ہم برآ	شیر و آہ و گرگ و میش و مرغ و باز
در کف خدام و غلامش ہم	تیزہ و روپین و شیر و قوسم
باد و فراش آسمانش تازند	بارگاہ کسند لال چتر و علم
بر سر خوانش برائے یہمان	گاہ و مانی اشتر و اسب و غنم
بحر و کال کردہ نثار حضرتش	لؤلؤ و فستق و زرد و دم
مطربان در برز مگاہ او جف	بر لب و تنگ ریاضت و وف
کردہ درستان عیش او وطن	گلبن و شمشاد و سرو و نار و سن
صید باز و یوز چرخ او شدہ	گرگس و سمیرغ و فیل و کرگدن
بر تن بدخواہ او چہرہ شدہ	خار و شست و تک لک زار و زغن
رو و باد و بوستانش ساختم	بکبل و قمری و کبک و فاختہ
باد و دریاغ مرادش جلوہ گر	عندلیب طوطی و طاؤس نر
کردہ از لعل سمنش خسرواں	گوشوار و یارہ و طوق و کمر
یارہ پارہ بر تن بدخواہ او	جوشن و خود و قتر آگند و سپہر

کارگر برپیکر خصمان او گرز و تیغ و نیزه و تیر و تهر
بار و در صد هزارش شمرده سیدت نایب و نسیج و نار و به
guava

ذکر ملک الشعراء فیع الدین لبنانی

از اقران خواجہ جمال الدین محمد است و لبنان از قرا صنفان است بدر در و از زہ و موضہ
نزد و جائے دلکشائے است و رفیع از انجاست شاعرے خوشگو بوده و در او ان بجائی ازین
جهان فانی تجویل نموده و اشیر الدین او صاف بخنورے اور البیاض نظم آورده است و رفیع معاصر
سعید ہرے است و این قصیدہ اور است در ملک سید اجل فخر الدین زید بن حسن حسینی کہ از اکابر
ساوات سے است و احتشام و یکساں او در سہ بسیار پودہ است۔

جانا حدیث عشق بگوشت بجا رسد	ہرگز بود کہ دولت و صلدت بجا رسد
من گیستم کہ صافی و صلدت کنم طمع	اینم نہ بس کہ در وی بہرست ہر رسد
خاک رہبت بدید رسد نہ چہ جائے آن	ہرگز چنین سزا بہن آنا سزا رسد
ا بحق رسید آنچه رسید از ہوا بہن	آرے ہر دم آنچه رسد از ہوا رسد
پشتم و تا شد از غم و ہم نیست بوی آنک	و تم یکے بدال بر زلف و و تا رسد
رو تم جو کہ باشد و ہر ساعت از ہر ہر	چو شلخ بسد است کہ بر کہ یا رسد
جانم چو شمع و شب بھرت بلب رسد	چو نیست روز وصل تو بلند از تا رسد
گر صد ہزار بارہ کنند این دل مرا	ہر بارہ راز عشق تو سوزی جدا رسد
بیگانہ از ہزار بود آشنایکے	تیرت با اتفاق بدال آشنارسد
ملکے است محنت تو و خلقی است منتظر	این کار و ولست کنوں تا کہ رسد
بشود حدیث من کہ بے قصہ مانے من	از عاجزاں بسیار کہ پاو شمار رسد
دست از جفا بدار و بدیش از ان کہ زود	در دول و جفا کے من اندر و فاسد رسد
ترسم تجل شوی چو صدائے جفا کے تو	از باب است بد اجل مجستے رسد
فرخندہ فخر دولت و دین زید بن حسن	کز لفظ او بگوشت اہل مرجبار رسد

In the
middle of
the
creation

دامن زرنگ نایل گل در کشد صبا
گر بوئے خلق اویشام صبار رسد
سرو نشیب خدمتش آرد سحر زین
هر روز کاف آب بوسط السمار رسد
ای آنکه چشم انجم روشن شود ز نور
از خاک پایت او بیکار قیاس رسد
در نوبت که اهل کرم چو توتی بود
پیدا بود که بهت مانتا کجا رسد
چند آنکه مرغ خواند بلبل به تنبیت
چو گل بتلج و کلاه و قیاس رسد
پایندہ باش تا ز گل و بلبل و طرب
دائم بگوش و چشم تو برگه نو رسد
و دیوان اثیر امانی در سیح و عراق عجم
بسیار شمرم است و شمر لی هر دو را شمرم تمام است
اما در خراسان و ماوراء النهر متروک است

ذکر ملک الکلام سعید میری

زیبا سخن و لطیف طبع بوده از اقران قاضی شمس الدین بلخی بوده و ملحق خواجہ عزالدین
طاهر فریودیت که در زمان سلطنت اولاد بنگیر خان وزیر خراسان بوده است و در طوس مسکن داشته
و بروزگار بلاکو خان سچی امیر ارغون آقا از وزارت عزل شد و بیک مصادره داد و خواجہ وحید الدین
زنگی وزیر باستانقلال بوده و پسر خواجہ عزالدین طاهر است و سعید بسیار نازک سخن است و پوربها
شاگرد سعید است و در مدح خواجہ عزالدین طاهر گوید:

آب چون
to put to
disgrace

بر دروئے نگارم ز ماه تاباں گوئے
دلیم بر او خیم زلف او چو گل گوئے
بته که گوئے ز بخداں او بیاد گوئے
ز لعل آب بر دروئے آب چو گل گوئے
اگر سر میریدان سخن بیاں باشند
بدلیری بر یاد ز پیش ایشان گوئے
بیاسیم صبا پیش آن نگارین شو
حدیث دروالم را بگوش دریاں گوئے
گرت هواست که گل پیش تو فرویزد
به پیش او سخن از حسن گوئے جانان گوئے
دست رضا است که سر و سوزی ز جگر رود
حکایت قدر غنائے آن گلستان گوئے
همان زمان که من این با صبا همی گفتم
در آمد از دم آن غیب بتهای گوئے
چو دیشم خیم زلف همچو چو گل گوئے
قتاد در قدم او سرم چو غلطان گوئے

to put to
disgrace

بگفتش که سر زلف تو بود و دم *idle talker* بخند که گفت زبیر مردک پریشان گوئے
 جواب دادم و گفتم که لیس نیکار ظریف *reasonable* اگر چه جهان جهانی سخن بساهاں گوئے
 من آن کسم که کسے با من این سخن گوئے؟ *artificial* که بروه ام بسخن از همه خراساں گوئے
 ز شاعران نیم وز در بسط زبیس *imaginative* خیال پروردایه ام گوئے و دور اندیش *creative*
 چنین که بر گل رویت غزل سرایانم *imagination* در کسے که دی بر قاضی بفضل دعوئے کسے
 جزا بر اگر نکر دزد دعوئے رجوع گویش *praise* ستوده غرود دل آنکه در جهاں کامل
 جهان معدلت وجود طاهر آن که ز فضل *satire* زکائنات بر دل برو کوئی رفعت از آنکه
 فلک مسخر تا بر حکم اوست چمنان *satire* که در تصرف چو گان بود کفرهاں گوئے
 اگر ز جودش دریا شکایتے دارد *satire* باب دیدہ بیاگو یا بر نساں گوئے
 اگر تو قیاس میکنی او چنین باشد *satire* بر دل برو بکمال از جهاں مکاں گوئے
 زمانه خاک درفش را که سر مشقه است *satire* اگر جهاں بفروشد مینوز ارزاں گوئے
 کسے که تابع فرمان او لشداورا *satire* اسیر حادثه دان و ذلیل جهاں گوئے
 خرد پنا با چو خلق مصطفی واری *satire* بلخ خویش رہی را عیدل حساں گوئے
 چنین لطیف سخن در جهاں کرا باشد *satire* برائے من نه بهر ضایعے زداں گوئے
 نظرم حال دعا گو بکشم غیبت کن *satire* حدیث خلعت بزرگه بگوئسساں گوئے
 بقائے جاه تو بادا و هر که دیں دارد *satire* دعائے عمر تو گو بچو بند از جهاں گوئے

اناور روزگار دولت منکوقا آن بلاقو خان سپادشاه ہے ایران زمین موسوم شد و در پارس
 میل سنه تسع و اربعین و شمایه بعد از جافقی و قورلتماے بزرگ با نو هزار مرد متوجه ایران شد
 و او سپر قول بن چنگیز خان است بغایت قاهر و صاحب دولت و صاحب راسے بود و تمام ایران

زمین بروزگار او خورشید و قمری سحرابیها که در روزگار شتران واقع شد بود نمود و بدینار ابر انداخت
 وقانون ممالک بر وجه ظاهر ساخت که هر یک بر آن غرض و نباشد و قصد یار و قلاع ملاحظه کرد و حصول
 بلاد ایشان را مسخر ساخت و خواجہ نصیر طوسی در آن روز بملا و جبال ملاحظه افتاده بود بخد مت
 خان شتافت و چند سال ملازم بود و خان را در حق او اعتقاد عظیم دست داد و خواجہ در مراغه
 رصد بست و برج ایجانی استخراج نمود با اتفاق مویذ الدین الصرعی و خبسم الدین غیر بما و او تیهال
 آل عباس و خلفا بغداد نمود و قتل و غارت بغداد و ممالک المعظم بالله که آخر خلفاست شہرت
 عظیم دارد و در تواجیح مذکور و بین الناس مشہور و وفات ہلاکو خان در شہور سنہ ثلاث و
 ستین و ستیامہ عمر ہلاکو خان چہل و ہشت سال بودہ است واللہ اعلم۔

ذکر ملک الفضل شمس الدین طوسی

از صنایع و علم و فضلا خراسان است ہر چند قاضی زادہ طیس است اما در دار السلطنۃ ہر اہ
 ممکن داشتہ باموجود فضل و کمال در شاعری مرتبہ عالی داشتہ و خوش خلق و خوش منظر بودہ و سلطان سعید
 بایسنغر فرمود کہ دیوان مولانا شمس الدین خطا کتابت کردہ کہ مشہور است برئیس الکتاب بارہا
 بایسنغر مسمیہ گفتہ کہ این گوئہ شعر و خط کہ عطا است در حق این دو شخص از نوادر است و متاضی
 شمس الدین معاصر سلطان الفضل صدر الشریعہ است و صدر الشریعہ از اکابر فضلا است و بایکدیگر
 صحبت داشتہ اند و گفتہ اند قاضی شمس الدین آوازہ فضل و کمال صدر الشریعہ شنودہ عزیمت
 بخارا نمود و فرمود کہ ہر یک در صدر الشریعہ رفت و آل شیب صدر الشریعہ قصیدہ گفتہ بود و بعد از آنکہ
 طلبہ را درس گفت این قصیدہ را میخواند و فضلا و غث و سمین این سخن مسمیہ گفتند و این است بعضی
 از قصیدہ صدر الشریعہ۔

برخیز کہ صبح است و شراب است و من و تو آواز خروس سحرے خواست ز ہر سو
 برخیز کہ برخواست پیالہ بیکے پاسے بنشین کہ نشسته است صراحی بدوزانو
 میوش از آن پیش کہ مشوقہ شب را تا صبح بگیدند و بپزند دو گیسو
 در شیشہ مینامی رنگیں خور و پندار از شگے تو درین شیشہ گر و ندہ مینو

لے آہوئے رعنائے ترا صد دل من سے زلف برشال تو چوں نافہ آہو
از حسرت شفا لوتے سرخ لب لعلت نیلی رخ سرخ لب لعلت چو آلو
مولانا شمس الدین از مجلس برضا است و فی الحال بطریق بدیہ این قصیدہ جواب گفت
و بحضور صدر الشریعہ آورد و این چند بیت از آن است قصیدہ کا

از روتے تو چوں کرد صبا طرہ کیو فریاد بر آورد شب غالیہ کیسو
از زلف سیاہ تو گردش گری باز کز مشک بر آورد فلک تعبیر ہر سو
از شرم خط غالیہ تاثیر تو ماندہ است در وادی غم یا حگر سوختہ آہو
خواہی کہ صدف دیدہ گریار ندارد ہنگام سخن عرضہ من رشتہ آلو
لے زلف شب تابیکو رخ روز نہایت چوں غنبر و کافور بہم ساختہ ہر دو
آخو دل رہجو مرا چند بر آری زنجیر کشان تا بسط ساق دو آبرو
گفتی کہ بر کار نور روز کے سرہ گردو آہے ہمہ امید من ایست و لے کو
بستم در تاریکے کہ چہیز سے نکشاید زیر جانہ شش گوشہ و این پردہ نہ تو

چوں صدر الشریعہ این بیانات مطالعہ کرد و بر زمین بنیقیم او افرین کرد و او در حلقہ دین مولینا
صدر الشریعہ بطلب علوم مشغول بودہ و در علم و ادب کامل روزگار خود شد و امام صدر الشریعہ از اکابر
بخارا است با وجود فضل و کمال در شاعری بنظیر بودہ و در لطائف و ظرائف یگانہ و در بسط زین تصانیف
او منتشر شدہ و این قطعہ اور است۔

یکے دہنچ و سی وز بیست نیچے دگر دنت دہد فرنگی چند
پس آنکہ دست ما و ادا من دوست گنہ از بندہ و عفو از خداوند
و بعد از انصراف بخارا بطرف خراسان مولانا شمس الدین ندیری مجلس وزیر باستحقاق
نظام الملک کہ بو ذرت سلطان جلال الدین وزیر خراسان بودہ تمکن شدہ و در مرجع اوقصاید
عزادار و از جملہ قضایا یکے ایست
خیزائے گرفتہ روتے گل اعراض تو خوی
پرخندہ دار صبح دم آتے لب طرب
تایاغ عمر تازہ کینم از نسیم سے
تا کہم زمانہ خوری چوں دمان سے

دامن کشان بخدایت سلطان گنہگار
 بلبل نگر کرد طلب باغ عاصفت
 تاسم و در سحای تو بند و میاں چوئے
 فرسوده کرد عرصہ آفاق زیر پئے
 از شک چہرہ تو قبا شد ہزار پئے
 لطف بہار تقیہ شاد و نہاد پئے
 نگذازت عذار تو نسبت کند لئی
 کیس جو تاجہ مدت این مشو تا کیس
 نہیں پیش تیغ و رکش چوئے مانہ پئے
 برہم شکست قاعدہ خاندان طے
 بر روی شہر بار کو اکس نہاد کے
 تسوخی شد مائت و ستور ملک اسد
 در چیز وجود نیار و نیار پئے
 اقبال گفت اب تک اللہ یا
 کیس کیس سیل ملکاں یک ہفت پئے
 گردوں چگونہ میل کند سوئے پئے
 وائے کہ طبع او کس نہ پئے
 از پائے قدر فرق مہ تارک و جد پئے
 کس گفت بدیش چشمہ کوثر حدیث پئے
 پیرایہ الہیہ مر و مک و دیدہ فئے
 با دار سیدہ حبیب جلال تو چمن پئے
 دولینا شمس الدین روزے غفلت بود از خدمت وزیر صدر الدین نظام الملک یکس ہزار وینا رخصت
 خواست و نکست کہ ہوں بدین منوال انشا کرد و خدمت وزیر فرستاد کہ قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 و اقرضو اللہ قرضاً حسناً مقصود این حکمت آنست کہ خداوندان نعم و بار باب علو ہم از انعام عام و اکرام
 تمام اہل اللہ را دستگیری کردہ اند و آنرا در ذمہ فیض الہی قرض شمرده اند بنابرین مقدمہ قرض و اخذ از خدا

agreed
the nation
nation

Be aware
بہ ہزار

کناہوں
واجہ ہزار

ترقی دے

suffering from

shadow of
کندہ

جگہ ہوتی ہیں
میں

وہ نال فرما
وہ نال فرما

May God help the victors and the people of the victors
 سجاد کرم محمد و محمد سلطان وزیرانی العالم خواجہ نظام الملک محمد اغا اللہ دولۃ القاہرہ و عنوان
 حضرت الزاہرہ از نقرة رتج من قصہ والواب بکاتب حروف ناما لوف بندہ ملوف شمس طیبی
 داد و اودین مبلغ مذکور لیون گشت ہر شخص عوض این مبلغ بحکم آیتہ کیمۃ فامۃ عشر امتا لہا برکرم
 باری عز شائستہ است اما بہن کرم مقدر مذکور و مستقرض مسطور عوض این مال را در مقدر لغز نصرہ و ابد
 عصرہ جملہ باغی کینہ قطوفا و ائیتہ و رشتہ رستان بلدہ طینہ و رب غفور و در حکمہ و الذین او تو العلم
 و رجات مزراع آن کمال الحرت کثیرہ مبارکۃ لا شرقیتہ ولا غربیہ موصوف است با صلہا ثابت
 و فرہانی السامرات آن ابتدست سبع سنابل فی کل سنبلیۃ ما تہجۃ ہر یک از حساب سنابل آن
 کانا کوکب دری شرب آن از بحر و کاسا و ہا قافل ان او فلو صا سلام آمینین مباحث صرھا
 کعرض السموات والارض و آئنا غرا چارہا است حادول بسر لوستان نقل حد دوم بحجر خیال حد
 سیوم بشارع فکر چہارم بکوچہ دہم رہنی درست و شرعی و بعد از ان راہن ملوف بلغ معروف را
 از مہن مذکورہ با جارہ گرفت تا بوقت استماع ندای یا ایہا النفس المطمنۃ ارجعی الی ربک اذنیۃ
 مرضیۃ بحکم لہم اجر عظیم ہر سال بہ پنجاہ عقد گرہ سلک نظم کہ ہر عقد آن من الشعر حکمتہ معدن عقود
 بہین باغ مہمود محدود عبارت از ہر عقدے قصیدہ متین غرا کہ اگر بر کوہ خوانند لا دایتہ خاشعاً
 متصدعاً من خشیتہ اللہ و مناجر ملتزم و متکفل شد کہ مال اجارہ را بے اہمال اہمال
 جواب گوید بشہادت و کفی باللہ شہید آ۔

تاریخ مزید و ہدیہ محمد بن
 محمد بن عثمان

ذکر ملک الفضل الامانی ہروی

M.F. = D 667

۱۲۶۹-۹

از جملہ فضلا و ممالک خراسان است و با جو علم و فضل شاعری بنیظیر بودہ و با شیخ مصطفی الدین
 سعدی شیرازی و مجد الدین ہمکار فارسی معاصر است صاحب نزہت القلوب گوید کہ
 روزی خواجہ شمس الدین محمد صاحب نیوان و ملک معین الدین پروانہ کہ در ہما لیا قاخان حاکم
 ممالک دم بود و مولانا نور الدین رصدی و ملک افتخار الدین کہ از نشر و ملک روز نست ہر چہ
 فاضل بانفاق قلعة بحضور خواجہ مجد الدین فارسی فرستادند و از واسطفا کر دند۔ پروانہ گفت
 رشع فارس مجدلت دین سوا لے مے کنار پروانہ کرم

dignity of education

ملک افتخار الدین و نور الدین رضای گفتند -

ز شاگردان تو هستند حاضر
بهی و افتخار و نور و مظلوم

صاحب دیوان گفت -

چو دولت حضرت را هست لازم

ز شعر تو و سعدی و امامی

تو کن تعیین و چون ملک انصاف

و عاگو صاحب دیوان لازم

کدامین به پسندند اندرین بوم

بود در دست تو چو مهر و موم

خواجہ میالدین این رباعی در جواب فرستاد

بشکر گفتاتے سعدی گسیم

هرگز من و سعدی با نامی نرسم

و این فصل که در حق امامی گفته اند و شیوہ بدیع و صنایع شعر ہے بودہ باشد اما سخن شیخ سعدی

مراتب عالی دارد و مشرب اورا در جہ وافی است از حقیقت و طریقت سخن او نشانی میدہد و از

ملکدان الطاف آنے دارد و امامی از صنایع و علمای ہرات است اما در کمان و اصفہان در بعضی

اوقات مسکن داشته و قضاۃ ہر اہل اہل امامی اند و خواجہ فخر الملک کہ از بقیہ وزراء و صدخلسان

است مرقی مولانا امامی بودہ و این قصیدہ را در حق فخر الملک میگوید -

چو یک ششستہ لب شراب مرقی

در بزم خوبتر نذر و بلوئے

بر آفتاب طنز کنی و مسلی

گر ماہ در لباس کبود منقط است

ماند ہمیں بر روشنی ماہ تاب از آب

بر آب یدہ پیش تو زورق و بیل کنم

گر حور عین ببیند عتاب شکر

گر پادشاہ حسنی اندر بساط دہر

تاج اُم خدیو جہاں فخر ملک دین

کر آدم است او در دست سنگند باقی

میرزا...

نقش =

ملاحظہ

۱۰۸۵

چون نزد سروران بکر نام او برند
تن در دزدانده با هم مطابقتی
ایستاده و نگاه بزرگان کشوری
و آنگاه صدر و وزیران مطلق
مقصود گرد گشتن چرخ مطبعتی
و اناندر نسیم خلق بهار خورنی
بهر محیط پاستی نذار و بخندنی
بی مجلس کو طبع بخود معاشرت
بے ساغر تو بے بگذارد و مرقی
تو صدر که مصداق اقبال اشتی
ناں در بهر بنزد بزرگان محقق
آں که شد و خلق هر دو بکس تو
این شعرا داشتند آفیدنی که چنانکه
من پاریزی نه با هم از الی که هر قدر
چون من گریه می کنم بگو و سخنها می دهم
ناید و این توانی اینی خوبتر سخن
حق بود که عرضه کند فضل پیش تو
تا این چرخ اشوب که زمین بود
بر هر مراد و کام که داری مظهری
گویند که فی الملک این قطعه پیش مولانا امامی
خدا یگان شریعت و دین چه فرماید
بشاید زن زده ظلم و جور بر ماید
اگر بریزد خون گریه را بهر شاید
امام در جواب این قصیده را فرستاد
ایا کلف سوائی که در قفسم خرد
چنین قصاص شرع کنیز بر فرماید

مطابق
مطلق
مطبعتی
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

مطابق
مطابق
مطابق

they spread their claws upon
 the ground when they see action
 109
 his avoid with his own
 of the love station
 do not let the
 long the cages
 the house
 + proceed
 to continue

willow-eat
 catkins
 on the tree

که مرغ بپند و بر شاخ پنجه بکشد
 خون گریه همان بیه که دست لایذ
 بقای عمری و عمر کبوتر از خواهد
 قرار گاه قفس را بگشاید
 انا با قاخان بعد از هلاک و خان بر سر یک جلوس کرد پادشاه قاهر و مردان و باران
 و تدبیر و وزارت بصاحب مشهور و خواجه شمس الدین صاحب دیوان داد و لشکر و مردم فرستاد بعضی از
 روم و سمرقند و مراغه را خواجہ نصیر الدین اگر چه بر وزیر هلاک و خان بنیاد کرده و در عهد ابا قاخان
 با تمام رسانیدی تومان ابا قاخان بر آنجا خرم و ابا قاخان تا استان در ایلات و زمستان و مراغه
 بود و هفت سال در اکثر ایران زمین به تنهایی و شاه بی کرد و شبی در مرغزار و جان و روحالی
 تبریز نشسته بود تا گاه و شبی در و ظاهر شد و گفت مرغ غنیمت قصدمین در و تیر و کمان بمن و مید
 چون تیر و کمان بدست گرفت فی الحال بیفتاد و جان بخت تسلیم کرد و کمان و تیر و کمان فی شهر و سینه
 اربع و سبعین و ستائیه - 674

ذکر ملک الشکر فرید احوال حمه الله

از اقران امامی هر و سیت و در اصفهان در زمان جماعه نیه ظهور یافته و در شاعری مکل است
 و این قصیده را در صفت شب محکم گفته است
 نماز شام کن محتاج این دریائے دولابی
 فرو شد ز ورق زبیر بر پشت سجای
 زاج موج این دریا بر آید صاه زار انجم
 چو بر روی مجید گل نشا و خیل مرغابی
 صفت انجم که صفت طلوع نیر غلام است و تا غمراش قصید بسیار گفته و در چرخیات و برین قصیده
 کار دارد و سلطان سعید بایسنقر میرزا با با سودا فی را خواست این قصیده فرموده و مطلع قصیده
 با با سودا فی این است
 جم انجم چو زهر چرخ شاد وصال اربابی
 بر شاه قائم پوشش این ایوان شجایی
 و فرید و زجیل که ذهن او برین قصیده مبادرت کرد و بتعجب این بیت میگوید بیک گفته
 با سفا ان فرید این بیت انشا کرد و عجائب داشت و طبع او این تیر و کمان و با با سودا فی

صورتی از نوادر دین بیت باز مینمایند یک ساعت بگفت این شعر بار دو سو وانی اندر سپاهان
گرچه گفت آن را باستانی غالباً لفظ یک ساعت از عقل دور مینمایند چو شتاب بیت مین در ساعتی
گفتن مشکل است تاویل آنست که در عرف عوام هست که بر آن یک ساعت عمر عمر جاودانی محو
یعنی اندک فرصتی را یک ساعت گویند و استوار است نگذار فرصت که عالم دین است
ومی پیش و انابه از عالمی است قال رسول الله الدنيا ساعة في عملها طاعة -

طاعت بر خیزد

ذکر اشیر الدین اومانی ره

مرد خوش طبع و حاصل بوده و دیوان او مشهور است و در علم شاکر و نصیر الدین طوسی نور الله قبره
بوده اصل او از همانان است اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانستند نه میگوید و این قصیده
و صفت زمستان گفته و مطلع آن یک از یکسان محمد قصیده -

چنین که دیدم بنفشه که ریخت برگ سمن	بیار و زار ز او بار بار در بهمن
که دو و خود بکا فور باشد آبتن	با دو و خود می ماند بر و این محبت
چگونه کار کند هیچ خور بران جوشن	چنین که جوشن سحابی بنیم
بزال ماند در بند مانده از بهمن بر شکسته	سحابی بنگر و باد از شهبان قدیم
که نه نه بنیم از هر یک سر سوزن	ز شهبان سفید سحاب تا فتم
بدوخت از بچه عالم سفید پیلین	بر بهمن بود جهان بدست و در زری ابر
چرا و بر نهان است چشمه روشن	اگر چشمه خضر است و پرده ظلمات
لسان خنجر خسرو هم آب و هم آهمن	بست آب دال همچنانکه گوی هست
که روح کشور هست است او عالم تن	ملک نظف و بن خسرو همان از یک
ز عنصری که بود او ستاد اهل سخن	تخلص بشنود بیکانه خسرو وقت
که تا به پیش تو آرد زمانه تیغ و کفن	که تیغ که بیل اگر سترو کرد باس
چرا غم که پراز ظلمت خاتمه تن	آن چراغ روز نمیداید از سپهر خواه
که چون پیاله می روشنست دیده من	بیار با ده روشن اگر چهره هواست

قصیده و یا چه
روز سپید

مگر خدنگ تو مرغ غارت آهنین منتقار
 خدا یگانا تیغ و بال خصم آمد
 چو عاشقان چه عجب گریه عشق طلعت او
 همنام تشریف تو همایون باد
 بحیر دولت و دین مخضر صد و عراق
 بهمد مملکت جم گراف صفا او بود
 همیشه ابلق ایام تن درام تو باد
 اگر چه ابلق ایام هست مرد افکن

ذکر مولانا رکن الدین قبیانی

از جمله شاعران متعین بوده شاگرد اشیرالدین اومانی و استاد پور بهاء جامیست از ترکستان
 بطریق سیاحت بعراق عجم افتاده و بابدالدین جاجرمی در اصفهان مشاهیر و معارضه و مشاعره
 دار و فاما سخن او از سخن بدر افضل است و معجزاتی شاعر نیز که استاد بدر جاجرمی است معاصر
 قبیانی بوده و قبیانی در حق بدر جاجرمی گوید -

فحل اشعارم قبیانی نال سبب ارم لقب
 چوں زنا را بدر جاجرمی مبین معجزی
 مولانا رکن الدین در حق خواجہ غزال الدین این قطعه گوید -

چه شد امثال آخر اے مخدوم
 بعد ده سال حق بریں دولت
 راه من بنده خائنست و دعا
 دهر و دوران ہماں شتم گارند
 نہ منم عاقل از فنون ہنر
 نہ تو مفلس شدی نہ من منعم
 تو ہماں مالک و من مملوک
 هست این بیت نظم مالک فضل
 کہ من رنج دیدہ مظلوم
 کشتم از ہر مرد دل محروم
 و ندیدم ہر دو بودہ ام بلزوم
 و آدمی ہچنان جہول و ظلوم
 نہ توئی عاری از فروغ علوم
 نہ تو خادم شدی نہ من مخدوم
 تو ہماں حاکم و من محکوم
 رحمۃ اللہ سمنانی محروم

رزق پرست ہرچہ خواہی کن خواہ احسان شمار خواہ رسوم
گویند قبا و لا بہن ترہ و دلکشاست و در اقصائے ترکستان است و شہر عظیم بودہ اکنون
شہر خراب شدہ و آل دیار سکین توان قلماق است و خواہ بہ نصیر الدین طوسی نور اللہ مرقدہ در کتاب
خلافت نامہ الہی مبادر کہ پیچہ بن ظہان و زمان سلطان محمود سبکتگین حاکم قبا بودہ واد مرے عادل
و خیر بود و در نہایت پیری گوش او گرائی شدہ و زاری گریست کہ بعد ازیں آواز داد خانان چگونہ
شنوم اما روز جمعہ فرمودے تا تحت اوراد میدان نہادندے و بر تخت نشستے و فرمودے تا ہر کرا
تظلم بودے جامہ سرخ پوشیدے آنکس را طلب فرمودے و کیفیت بر کافدے نوشتہ بدست او
دادے و بغور و سیرے چوں دعوت حق را لبیک اجابت گفت و ازیں جہان فانی و از خاکدان
ظلمانی رخت بریاض جاودانی برویخ پسر داشت ملک را بر پسران پنجگانہ قسمت نمود و سلطان محمود
چوں سحر قند و ماوراء النہر سحر ساخت از آل پنج برادر کہ حاکم قبا بودند خارج خواست ایں قطعہ
بسلطان فرستادند۔

ما پنج برادر از قبا یم
ما ملک زمین ہمہ گرفتیم
گر چرخ بکام مانگرود
چمن نہ ہمیش فرو کشایم
دریا دل و آفتاب را یم
اکنون بتفکر شما یم
سلطان در یافت کہ غرور نخوت در دماغ ایشان متکبران شدہ پنداشتندہ اند کہ غیر از قبا
لکے دیگر نیست کہ گفتند ما ملک زمین ہمہ گرفتیم عنصری را گفتہ تا جواب ایشان را و بیت انشا
کرد این است۔

مرد بگاہ پور آذر
جبار بہ نیم پیشہ اورا
مے گفت خدائے خلق ما یم
غوش واد سزا کہ ماگوایم
ارسلان جاذب را بالشر کہ تہوہ فرستاد و شمال ایشان را بدہد سلطان مدتے شہر قبا را
محاصرہ کرد و در قلعہ و شہر قحط خاست و آل پنج برادر عاجز شدند و از روئے عجز ایں قطعہ دیگر بار
بسلطان فرستاد۔

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

ما پنج برادر قبا یم
در قحط و نیاز مبتلا یم

نشأ تو عزیز ملک مصری اخوان گناه گار مایتم
 مارا که بضاعتیست مزجاً شرمندہ از حضرت شما یتم
 بر حالت زار با بختائے از فضل و کرم که بینوایتم

سلطان چون این شعر مطالعه کرد رحم آمدش و گفت قطعه اول از غرور بود واجب نمود
 گوشمال دادن و این قطعه از عجز و نامرادی در طریقت این نشان از جریمہ ایشان در گذشتن خوب
 مینماید فرمود تا لشکر از ولایت ایشان برخاستند و مملکت را بر پنج برادر مسلم داشت حکایت
 کنند که از سلطان جاذب بروزگار سلطان محمود حاکم طوس نیشاپور بود و امیر بزرگ بود و تاریخ سلاجقه
 آورده اند که از سلطان با سلطان خوتیاوندی داشت و مرد صاحب خیر و مردانه بود و ربط سنگ بست
 که بر سر چپار راہی واقعست راہی از نیشاپور بحر و در اسب از طوس بہرہ او ساخته است و در
 رفتن زمین رباطی از آن عالی ترییح مسافرے نشان نمے دهد و امروز ویران است و قبر از سلطان
 و در رباط ندکور است و اس ترکیب برگرد و قبر او نوشته اند کل ملک سیفوت کل ناس
 سیفوت لیس لانا انسان حیاتہ لیس محمد اکا الملک اکی الذی لای موت
 چوں ضمیر منیر امیر کبیر عالم فاضل معین العلماء و مربی الفضل و مقصد الفقہ الذی قص
 لسان القلم عن وصف ذات نظام الحق والدین علی بنیر خلد اللہ ظلال دولته علی روس المسلمین و ایما
 بخیرید کلمات شریفہ کابر مصروف است در غیب آل رباط رباطی مجر و احداث فرمود کہ خیم دوزگا
 چنان عمارتے ندیده و امروز مقصد مسافران و مطلوب مجاوران یاس دیار است و در زیبائی چوں
 عروس آراستہ و در رعنائی چوں بوستانے پیراستہ حق تعالی وجود شریف این معون خیرات
 و مہرانت را ہمیشہ در پناہ خود محفوظ دارد۔

پدر بجائے پسر هرگز آن کرم نکند کہ دست جو دو تو با خاندان آدم کرد

ذکر ملک الفضل خواجہ محمد الیدین بکر فارسی

مرد فاضل و بہر مند بود و در روزگار خود فضل استعدا و ظاہر و باطن نظیر نداشت و خوشنویس
 و خوشگوی و نایم مجلس سلاطین و حکما و حکام پوشے و نسب او بحسری نوشیروان بن قبا و میرسد

چوں نسب و حسب اور ادبست فراهم داده نژاد حکام و اشراف قبول تمام یافته و در روزگار خود
ملک الشعرا فارس و عراق عجم بوده و هنر شکل که در علم شعور را و دیار واقع شدی همگنان با و رجوع
کردند و دیوان خواجہ مجدالدین در عراق شہر تلعظیم دار و ولطائف او بین النواص و العوام
مذکور و شہور گویند ہم روز خواجہ مجدالدین با آتابک بن ابوبکر زنگی نزو باشتی و چنان واقع شد کہ آتابک
ترک لعب نزد کرد و بریں یکسال گذشت و خواجہ مجدالدین این قطعہ بخدیمت آتابک فرستاد قطعہ

شعر
شعر واداشت سخاے تو مرا پار چنانک
کمال نیارست زدن لاف زہستی بامن
آسمان باہمہ تعظیم و بلندی کوراست
میز و از روئے تواضع دم پستی بامن
تا تو برداشتی اکنون ز سرم دست کرم
میزند از سر کیس تیغ دو دستی بامن
یاد میدار از انشب کہ رہی را گفتی
عمر یاقی بنشین خوش پوشستی بامن
آں شب آں بود کہ در سر ہوس نزدست بود
نردم بروم عمار تو شکستی بامن
یارب امسال چہ تدبیر کنم کو کہ چو پار
شہ ببازد نرد و پستی بامن
آتابک سعد در جواب فرستاد

از صرہ ہای مصرے یک صرہ الف وینار
بے لعب نزد کردم ہر سالہ بر تو اودار
گویند تھے لایں سیورغال و رحق خواجہ مجدالدین مجھے بے بوئے اما بقریب شتمہ از آثار
نوشیروان عادل واجب بود نوشتن سیرت پسندیدہ او نام تہ بود کہ شیخ سنائی در حلیۃ خود ذکر
آں کردہ است بدیت

حاجبے برد جام نوشیروان
دل خازن ز بیم شہ برخواست
شاہ میدید و کرد از پنهان
جام جستن گرفت از چپ راست
ہر کسے را مطالبت سے کرد
شاہ گفت امرنج و غصہ منج
او ہمہ یاد و رنج و غصہ و درد
بیگنہ را ملار و غصہ و رنج
کانکہ او جام برد و نہد باز
شاہ روزے میان رہگذری
وز خود را بید با کمرے
کیں از اں جام ہست گفتاری

در روزگار ملوک بنام بر عیایا ظلمها واقع شد و چون نصرت بانوشیروان رسید بدعتها برانداخت و قاعده را خوب پیلا ساخت و سد باب الالوایا که اسکندر بسپته بود منقضی و ویران شد بود و انوشیروان آنرا عمارت کرد و در آن لشکر دشت قبیاق فرمود و مرو که که بر روزگار قباد و ظاهر شده بود و در هب زندگانه را عدل نام کرده و انوشیروان روز مهر جان بتدبیر هفت هزار از اخوان و اصحاب سرنگون در خاک فرو برده هلاک ساخت و قباد بعد از آنکه شصت سال سلطنت کرده بود و در زندگانی خود انوشیروان را بر تخت نشاند و خود را در آنش گاه بتعهدی که در آن کیش دستور بوده مشغول گشت و انوشیروان چهل و هشت ساله بعد از و داد و تعظیم حکما روزگار گذرانید و در بارگاه او همواره چهار کسی زر نهاده بودی یکے ملک ترک را و یکے همد را و یکے روم را و یکے ملک یمن و عرب را و هر سال یکے از ملوک چهار گانه بخدمت او آمدند و بنوبت بر مستقر خود قرار گرفتند و صاحب تاریخ بنا کتی گوید در زمان دولت مامون خاتم انوشیروان یا قنبر سه سطر بران مسطور و مکتوب بود سطر اول این که راه تاریکیت مرا چپ بلیش سطر دوم نمود و باره نیست مرا چپ خواهم ش سطر سوم مرگ در قفا است مرا چپ را منش سطر چهارم گوید بعد از هزار سال که انوشیروان نماند گویند خلق و بهر که بوده است عا دله همواره اشرف روزگار و در و را و محبوب و اراذل در روزگار او مکتوب است و بهر که بوده اند و انوشیروان در این باب می فرماید

نوشیروان که خطبه حیثیت عدل او تا حشر بر زبان افاضل روانه بود

هرگز روانه داشت که بداصل و سفله را در عهد او زبان حشمت در زبان بود

از سیرت پسندیده رعایت مراسم خیر نوشیروان بمرتبه رسید که علما و باب غلاب او توقضا از اندر حرمت عدل را پا و چو شرک که داشته و حضرت رسالت فرمود که ولایت فی زمن الملک عادل قهیه درجه عدل و زهیه سعادت پادشاه عادل پادشاه است که هر چه عدل باشد فرض کن که کرامت و درجات او چه مرتبه باشد حق تعالی این پادشاه عادل که عدل او از عدل انوشیروان مزینت دارد و سیرت پسندیده او نزدیک است که بشعار خلفا را شنید رسید سالها بر سر امت احمد مختار پابنده دار و دوست تطا و ل بلا صلا و دونا نرا از سر رعیت کوتاه گردانند و این قاعده را که بولا هم چکان در و ستیان قلم استغفار درست گرفته اند و چپ که کار ایشان و پدران ایشان گاه و بگاهی بوده اکنون و هم از سیاق و

و عمل سلطانی میزنند و درین کار نقصان دین و ملت و شکست شرع و مذلت است.

تنبیخ دادن در کف زنگی مست به که آید علم جابل را بدست

بکلی دفع فریاد چنانکه مشایده میروند که بازاریان و عوام الناس مردم دیبا و صحرانشینان
فرزندان خود را بعلم رقوم و سیاق بیسازند و چون درین علم باندک مایه نه با مستحقان شرعی یا قلمند بعلم
داری مشغول میشوند و فساد این اراذل بمسلمانان میرسد و چون از اجرام مال مسلمانان همه معاش و عزیت
لباس آسان بدست مییابند که خدا را دکان ممالک نیز رعیت ترک کرده بجلداری مشغول میشوند و
عنقریب در ملک کفایت نقصان فاحش دست خواهد داد و اگر این شیوه مذموم را باز خواست نفرمایند
منع نکند حکایت کنند که چون ملک شاه را در اسلام بغداد متخلص شد خواست نابا خلاق و صلت سازد
خواجه نظام الملک را طلب کرد و گفت همه خواهیم که بتجلیل باصفهان رخصه و در عرض دو هفته
دولت هزار درم سرانجام نموده بعسا که ظفر بیکر رسانی و خواجه را اجازه از اصفهان داد و خواجه بیکر
در خانه کدخدائی نزول کرد و آن مرد خواجه را خجسته گاری چنانکه شرط است بجا آید و دو شب و زحمت
خواجه نشسته بود عرض کرد که موجب هلیت که خواجه بدین تعجیل میرود و اسباب و تحجیل همراه نیست خواجه
گفت سلطان را خبری ضروری دست داده من میروم تا در دو هفته دولت هزار درم از اصفهان
بخرانه رسانم دهقان بعضی خواجه رسانند که مرا بدلت پادشاه چهار صد هزار درم استعداد دنیاوی هست
و مرد پیرم و پسر قابل دارم و خواهیم که او را بعلم و خط استیقا بشاگردی دهیم من مردود و بجای استحقاقم
و سلطان مثل من مردم را منع این نوع کار فرموده من ترسم و فرزند خود را بدین علوم یارسانم نمیتوانم
و او اگر شادین شغل بجهت من اجازه از سلطان حاصل نماید و دولت هزار درم نقد بخرانه سلطان خدمت
میکند خواجه از پیرم و این سخن شنید بسیار خوشحال شد و این را کفایتی مستحق تصور کرده در خانه دهقان
ساکن شد و کیفیت احوال را بدست قاصد رسی سلطان عرضه داشت نموده سلطان چون

مکتوب خواجه مطالعه کرد و غضب شد و نه ساره مبارکش برافروخت و سوگند خورد که اگر حاسن مفید
نظام الملک دستگیر و کشتی و حق خدایت او که در حق پدرم و حق من بدتهاست مگر که قنابت است
او را رسوا ساختی آخر خواجه نمیداند که مرا مال دهقان احتیاج نیست تا از روستای طمع مال
از او بستانم پسر او را که اهل بیت و مستحق نباشد یکا مسلمانان نصب کنم و از کار ما ناپسندیده

بمسلمانان رسد و هر آنکس که ملک شاه رشوت گرفت و نا اعلان را علم اشراف و بزرگان افغان فرمود
 همانا خواجہ دشمن من بوده و من اورا دوست تصور سے کر دم و پرو تو نشست کہ بکاری ماذون شده
 برو تو وقف کن غرض کہ سلاطین کار مای بزرگ بمر دم خور و فقر مای مای مای بدین موال داشته
 حکایت سلطان بخر پارسیدند کہ در آن وقت کہ بدست غزان گرفتار بودے کہ بلکے بدین وسعت
 و آراستگی کہ تو چو چین مختل شد گفت کار مای بزرگ بمر دم خور و فقر مای مای بدین موال داشته
 خور و کار مای بزرگ نیارستند کہ دوم و دوم بزرگ از کار مای خور و فقر مای مای بدین موال داشته
 تباہ شد و نقصان ملک و دولت رسید۔

جز بجز و مندمفر ما عمل گر چه عمل کار خردمند نیست

ذکر ملک الافضل پور بھاجائی

بغایت مومستعد و قابل فضل بودہ و آبار و اجداد و قضاة ولایت جام بودہ اند و او مرے
 خوش طبع بودہ و بدین پایہ سرفرو دنیا ورده ہوارہ بامستعدان شتی و بیشتر اوقات در ہزارہ روزگار
 گذرانیدے و او شاگرد مولانا رکن الدین است کہ قبائی مشہور شدہ بر روزگار غزن خان در ملازمت
 خواجہ وجیہ الدین زنگی بن طاہر فریویدے بہترین رفت و با خواجہ ہمام الدین شاعری کرد و در خور
 مشککہ قصاید و ادوای غزل اور است۔ بیت

برایض آفتاب از شب رقم خواہد کشید
 ماہ را بر صفحہ خوبی مستم خواہد کشید

یار باین بقطرہ خون کو لایم خواہد دل
 تاکے از بیدار و حرویان ستم خواہد کشید

امشب لے شمع از بربالین ہماراں مرو
 میدے سرور گریبان عدم خواہد کشید

پر خد بایش امشب لے ہمسایہ بیتا سخن
 کہ سر شاخ شیم من دیوار نم خواہد کشید

میکشد بار غم محبوب و میباند بھا
 ہر کہ عاشق شد ضرورت با غم خواہد کشید

و این قصیدہ ہم اور است و درج خواجہ اور است و درج خواجہ وجیہ الدین زنگی و درج خواجہ

لغت مغولی بسیار استعارہ گفت است و برین نسق شعر دیوان استادان کم دیدہ ام۔

ایکروہ روح بال لب لعل تو تو کری محبوب از یکے و نگاری و چادری

سہ ماہی
 ۱۰۹۹

لغت
 علامہ زوری
 اعلیٰ

لغت
 conceits
 & travels

will be a town

لغت

لغت

نوین نیکوئی و ترغولب ترا
 در یزغ غم تو ز بس نالها سخت
 هند وستان زلف ترا چشم ترک تو
 قلمان طره نائے تو چوں ملک بخشیان
 کردند ترک یرلیب چون چشم من
 تمنجای غم تو ز دازا شک آل من
 کردم کشمش لببت جان بیوسه
 ناشمش کنیم بهسم در مجاوله
 بیدگار لغت بجای قافان عظم انک
 ای صا حجه که هست یرلیغ حکم تو
 ارتاق گشت بالقیبت تا شرق و غربا
 منتقا ولان عقل تو در راه مملکت
 بر شیوه سخائے تو آتش عطا دهند
 تو شیمی بهمت تو ز بهر قسر القو
 هر کو عتاییتے تو اغر لاشی کند
 آنکس که اور سپید بیاسائے حکم تو
 اختجای سیاست از بنی اجل
 بود بهاد عیاجی در گاه دولنت
 سوغات حضرت تو فرستاد این دعا
 نوشد مگر ز سر غوت انعام عام تو
 یاد شمش کند چو کنی تزدیت و را
 هرگز نگفته اند درین صطلاح شعر
 نشینده است در عرب و در عجم کسے

از قند صد تغار بیریز و بساوری
 خون شد دل چرکے رعایا و لشکری
 بلغاق کرده همچو تو شون نکودری
 کردند مشق یرلیغ تو خطایے غوری
 خیل خیال تو چو تو مان بساوری
 تمنجای سرخ بر ورق ز جعفری
 سور خامشی نمیکست از لاله کافری
 زین قصه پیش داور آفاق کیسری
 دار دره تیکسجی و راه بهادری
 نکر و غول نمازی درونی و بربری
 تنخ بر ویرائے تو غور شیدادری
 بستند دست فتنه و جور از لشکری
 باور چیاں بکاسه زرین شتری
 بر بست بال نسیر پیر کبوتری
 بر سر کشد بندوق او چرخ چنبری
 در خاک تیره ششت لحد کرد بر بری
 در گردن عدوی تو بزند و چنبری
 گشت است اشکبار و غم و میخوری
 یادش مگر خاطر عاطر در آوری
 در طوسے بخشش تو ایام تو انگری
 در شعر با نظامی و قطران و انوری
 فردوسی و دقیقی و پندار و عنصری
 ز نیسان قصیده زمزمی و بحرری

تا هست کار ملک بیاسسته پادشاه تا هست حکم شرع بدین پیگیری
در حفظ خویش ایزد است سرشتی کشت پاینده باو ذات تو از فضل انگری

اما ارغون خان در روزگار دولت پادشاه باقا خان پادشاه خراسان بود چو باقا خان وفات
یافت در خطه تبریز شهر اوگان و امر ابراهیم و احمد بن هلاکو خان اتفاق کردند و در تخت نشاندند
و احمد خان پادشاه بنیکو سیرت بوده و میل تمام باسلام و اسلامیان داشت و گویند مسلمان بود
اما از برای مصلحت اسلام ظاهر نمیکرد و بعد از پنج ماه که بر سر ریخانی جلوس کرده بود و غریبت
خراسان نمود و ارغون خان از دمنه مرشد و از طوس را و کان پناه بقلعه کلات بروا احمد خان
قلعه را محاصره نمواست کرد که آن قلعه را دور و از ده فرسنگ است و دور و از ده دار و دیگر
کوهِ محکم است مثل برج و بار و سه آل قلعه هیچ جای نیست و در آن قلعه لشکر را آب خورد و غلات
و ارغون بعد از یکماه پیش قدم آورده و عذر خواست و احمد خان را شفقت عموست و در کار آمد و آسپه
با ارغون نرسانید و خود کوچ کرده بطرف عراق روانه شده ارغون خان را با جمعی از خاصان خود سپرد
که از عقب میاورند مشکلی بوقا که مقدم آمد مردم بود با ارغون خان عهد بست و او را خلاص داد و
باقی مردم با ارغون کیجست شدند و لشکر استر اباد بدیشان پیوست و در عقب احمد خان روانه شدند
و چو احمد خان برنجان رسید خبر ارغون خان بشنو و مضطرب شد و تحویل خود را به تبریز رسانید و والد را
همراه داشته بمرغه آمد لشکریان از برگشته با ارغون پیوستند و او فرار کرد و او را در دامغان
دربان سلطان با ارغون فرستاد و بحکم ارغون خان هلاک شد و سلطنت ایران یا استقلال بدست
ارغون افتاد و انتقام آنکه شمس الدین محمد صاحب دیوان بعد از باقا خان با احمد خان رجوع کرده
او را در حوالی قریباغ تبریز بیاسار سائید و از شمش و از علما و شعرا که در روزگار ارغون بوده اند
شیخ مصلح الدین سعدی ره و از علما و شعرا و خواجہ بهام الدین تبریزی و مولانا علامه قطب الدین شیرازی
و غریزی در وفات علامه گوید

باز سئے کرد چرخ کج رفتار در مه روزه آه از آن یازی
فال و یارفته از که بجزرت رفته در پرده قطب شیرازی

ذکر مولانا عبدالقادر راسخی

از اقران شیخ سعدی ست مرثیے تارک بودہ و ہمواره بقناعت روزگار گذرانیدے
 و خوشگوشے ست و سخن ہائے شیخ سعدی را تتبع میکند اما قصبہ نائین از اعمال اصفہان است
 و در قدیم الایام داخل بزد بودہ قصبہ خوش ہوا و در سرمایاتی کہ میان بزد و اصفہان است
 واقع شدہ و پنہ نرم در آن جا حاصل مے شود و در رنگ و بامہ نائین دریں روزگار بے نظیر است
 و این غزل از مولانا عبدالقادر است۔

ایک بے چشم تو چشم چشم من جز تو ندید	بہ چشم چشم انہ چشم تو نیکو تر ندید
چشمہ نوش تو دار و چشمہ حیوان و لیک	چشم من زان چشمہ جز چشمہ پر از گوہر ندید
با خیال چشم تو رضوان کہ چشم جنت است	حور و چشمش نیاید چشمہ کوثر ندید
چشم آں دارم کہ از چشم ترا فی قطره دہا	ز آنکہ چشم جز بچشم چشمہ انور ندید
ز آرزوئے چشم تو چشم من بر صبر و دل	چشم را خونبار کرد و چشمہ سار خوش ندید

طبقہ چہارم

دیرین طبقہ ذکر بیت فاضل ثبت است و بعد از ایں ذکر غزل گویان ثبت کردہ مے شود و
 بعضی موصدان و عارفان با وجود استغراق و حال از دریائے عرفان و در دلتہ بیرون آوردہ اند و طبعی تذکرہ
 از رے گستاخی ذکر ایشان کہ در دریائے حقیقت است بقید کتابت درمی آید۔

ذکر سلطان تحقیقین شیخ فرید الدین عطار قسمرہ

وہو محمد بن ابراہیم العطار نیشاپوری مرتبہ اعلیٰ است و شریب اوصافی و سخن اورا تا زیانہ اہل
 سلوک گفتہ اند و شریعت و طریقت یکجا نہ بودہ و شوق و نیاز و سوز گداز شیخ زمانہ مستغرق بحر
 عرفان و خواص دریائے یقین است شاعری شیوہ اونیہ بلکہ سخن او از واردات غیب است

در این مکتب
کتابخانه

ماهی ۱۲۱۸

و این طریق را بدو منسوب کردن عجیب است اصل شیخ از قریه کدگست من اعمال نیشاپور و شیخ عمر
در زیادت گویند صد و چهارده سال عمر داشت و ولادت مبارک او در روزگار سلطان بنجر
بن ملک شاه بوده در شعبان المعظم ۵۱۲ هجری است و نه سال در شهر نیشاپور بوده و در شهر شادشلیخ هشتاد و
و پنج سال و بعد از قتل شیخ بسه سال شهر شادشلیخ خراب شد بسیاری از اکابر و شایخ را در زیان یافته و با
عارفان صحبت و شصت و چهار صد کتاب اهل طریقت را مطالعه نمود و جمع کرده و در آخر حال بحر تیر
عالم فارسید و متروکی معتکف شد و غریبی در یاب زلزله که در نیشاپور بود و بکرات وقوع شد
میگوید بدیت

اندر سه زمان سه زلزله نازل گشت بدینانصد و اندانکه شد شهر خراب
و آن زلزله بار دوم ششصد و سی ۶۰۳ آن زلزله پارسوم هشتصد و هشت
ابا سبب نویسی شیخ آن بود که پدر او در شهر شادشلیخ عطا عظیم القدر و رونق بوده بعد از وفات
پدر او بهمان طریق بعباس مشغول بود و کافی آراسته داشته چنانکه مردم را از تماشاخانه آن مکان
چشم منور و مبلغ معطر شدی شیخ روزی خوابه و نشسته در مکان نشسته و پیش او غلامان چالاک
بخدمت کمر بسته ناگاه دیوانه بکه در طریقت فرزانه پدر و کان سیده و تیز تیز در دکان نگاه کرد بلکه
آب چشم گردانیده و آب کروی و رویش را گفت خیره گشته ای که می بیند آنست که زود در گذشت
در ویش گفت ای شیخ من سبکیارم و بحر خرقه ندارم اما خواجه بر خطه عقاید حقیر مقلد است

در وقت رجیل چیست تدبیر من زوایس بازار نمیتوانم گذشت
تو تدبیر انقال و احوال خود کن و از روی بصیرت فکر در حال خود کن گفته چگونگی میگذری گفته
این چنین و خرقه از بر کنده نیز بر نهاده جان بحق تسلیم کرد و شیخ از سخن مجذوب و پروگشت دل و از
خشک بوسه مشک گرفت و با هموزج کافور بر و شد و کان تباران داد و از بازار و نیابزار شد
بازار که بود بازار که شد و بر پند سودا بود و سودا در بندش کرد که این سودا موجب اطلاق و مجرب بازار
و طمطراق القصه ترک دنیا و دنیاوی گرفته بعد از شیخ الشیوخ العارف رکن الدین کاف قدس سره
رفت که در آن روزگار عارف و محقق بود بدست شیخ توبه کرد و بجا هدایت و معاملات مشغول شد و چنانکه
در حلقه درویشان شیخ بود بعد از آن بنیاد بدیت اندک الحرام رفته و بسط مردان جفا در یافته و خدمت

سخت
سخت

دعا
میراث
درخواست

کرده مدت هفتاد و سال بجمع نمودن حکایات صوفیه و مثل بود و هیچ کس را از اهل طریق این
 ماده جمع نشده بود و در رموز و حکایات و اشارات و حقایق و دقائق کسے مثل شیخ عطار صاحب
 وقوف نشده در نهایت کمال بحیرے بود و از آخر و همت او مصروف به فیضی خاطر و در گوشه نشسته
 و در بر روی غیب بسته هزاران ابکار اسرار در خلوت سمرقے او جلوه ساز بود و در شبستان او
 عروسان حقایق و دقائق محرم را از اشعار و از آن مشهور تر است که درین کتاب شرح تواریخ داد و رموز
 و اشارات او از آن عالی تر که شمه در حیز کتاب شرح آں و او حکایت آورده اند که چو ل شیخ در گذشت
 در آن صحن پسر قاضی القضاة یحیی بن جلعاد که بزرگ نیشاپور بود فرمان یافت مردم مصلحت یدند که آن
 پسر او قدم شیخ دفن کنند قاضی یحیی قبول نکرد و گفت که پسر من روان باشد در زیر پای پیر که افسانه گوئے
 باشد و فرزند او را جاکے دیگر دفن کردند و آن شب قاضی در خواب دید که در سمرقند روضه منوره
 شیخ عطار راست و برابر و اقطاب و رجال اللہ جمع شدند و صد هزاران مشاغل نور و درفشان و نجوم
 عنایت از افق هدایت نشان مجموع اکابر پیر و شیخ بحیرت تمام مراقب اند قاضی از اصحاب شرمند
 بلکه مجلس تارفت بازگشت فرزندش را و دیگران و بزاری زار میگفت لے پدید تقصیر کردی
 و مرا از برکت قدم رجال اللہ محروم گردانیدی زود در یاب که بهشت من اقدام برابر است
 و هر قدر من در قدم عطار قاضی صباح بعد زیش اقربا شیخ آمد و بالتاس مقرر نمود که فرزندش را
 در قدم شیخ دفن ساختند و از آن جرأت توبه کرد و از مردان و معتقدان شیخ شد و در سمرقند شیخ عمارت
 ساخت و قبر شیخ و بیرون شهر نشا و شلخ در محله که موسوم است بشهر بازار گان و عمارت آن زاویه
 مختصر و میران بود اما چو همواره راست صواب نمائے و خاطر مشکاک نشائے میسر جلیل خیر فاضل
 نظام الحی و الدله علی شیر غره نصره بالتائید تعمیر لقا و مصروفست و احیاء سنت سید اکابر با صفت میفریاد
 بروضه شیخ عطار که بلحا که از آن است عمارت ساخته که در دکشائی بر نور تر از روضه ضوان در فرخ بخشید و انقرا
 ترازم غر از جنان است زبان اهل زبان و تحسین این معدن خیرات و مرکز مبرات و ایما بادن بیت مترنم
 و و جیر اهل نجات است نام نیک و صواب و زین چه در گذری کل من علیها فان
 حق تعالی توفیق رفیق سعادت این دریائے تحقیق و بحر تصدیق کنایه و بالنبی و عترت و شیخ را

دیوان اشعار بعد از کتب مشنوی چهل هزار بیت باشد از آنجا که دوازده هزار رباعی گفته و از کتب طریقت
 تذکره الاولیاء نوشته و رسائل دیگر شیخ منسوبست مثل اخوان الصفا و غیر ذلک و از نظم آنچه
 مشهور است این است اسرار نامه الکی نامه مصیبت نامه حواهر الذات و صیبت نامه منطق الطیر
 بلبل نامه حیدر نامه شتر نامه مختار نامه فشان نامه دوازده کتاب نظم است و بیگویند چهل رساله
 نظم کرده و پرواضحه امانج دیگر متروک و مجهول است و قصاید و غزلیات و مقطعات شیخ رباعیات
 و کتب مشنوی صد هزار بیت بیشتر است از همه بحر که از موع آں در معانی بساطل زندگانی
 افتد و چنته تبرک و یمین از قصاید شیخ چند بیت نوشته میشود بیت

ای روی در نهفته باز آمده خلق بدین طسسم گرفتار آمده
 یک بر تو افکندهاں گشته بر چراغ یک تخم کشته این همه دربار آمده
 دور تو حیدر قصاید بیات غرا دارد که بعضی از اکابر از ان شرح نوشته اند و سید عبداللین آملی
 قصاید شیخ را شرح گفتی و این قصیده که بعضی از ان را در میشود شرح منظوم گفته و در توحید یاس
 قصیده مال شیخ عالی است
 سبحان خالق که صفاتش ز کبریا بر خاک عجز می فکند عقل انبیا
 گرد هزار سال همه خلق کائنات فکرت کند و صفات عزت خدا
 آخر بحر معترف آیند کای آلم دانسته شد که هیچ نفهیده ایم ما
 انجا که بحر نامتناهی است موجزن شاید که شنیده بکند قصد آشنایان
 و انجا که گوش چرخ بدزد زبانک رعد زنبور در سبزه لاله چو کند بجا ادا
 در جنب نور ذات بود فطنت گذر البدر فی الطلیقه و الشمس فی البضا
 و در آخر عمر شیخ ترک اشعار کرده اگر نبواد معنی دست دادی در شیوه رباعی بیان نموده
 و این رباعی در نهایت حال گفته

هر چیز که آں بکسای ما خواهد بود آں چیز همه بکسای ما خواهد بود
 چو تفرد در بقای ما خواهد بود جمعیت ما بکسای ما خواهد بود
 مرغ بودم پریده از عالم راز تا بگویم بر من شمع صیدی به فراز

the full moon
in moonlight
the sun in the
forenoon
بسم الله الرحمن الرحیم

تذکره و دیوانه در میان

لکون

کلی انوار

چون هیچ کس نیافتیم حرم را ز نال در که در آمد بر دل رفتم باز
اما شیخ در فطرات چنگیز خان بدست لشکر مغول اسیر شد و قتل عام شهید شد و بدست او
آن بود که طوطی روح مبارکش از زندان قفس بدن لول شد و خواست که بشکستان وصال رسد
تعمیل قتل خود و غود گویند که مغلی می خواست که شیخ را بقتل رساند مغلی دیگر گفت ای پیر امکش
که خوبها را و هزار درم بدیم مغل ترک قتل شیخ کرد شیخ گفت بفروش که بهتر از این خواهی خرید
شخصی دیگر گفت که ای پیر امکش که خوبها را و یک توبره کاه است بدیم شیخ گفت بفروش که بهتر
از این نمی آید شیخ شربت شهادت نوش کرد و بدرجه سعاد و شهید رسید و کان ذلک فی
عاشور جمادی الثانی سنه سبع و عشرين و ستیمایه و بعضی سنه اثنی و عشرين و ستیمایه
و بعضی سنه ست و عشرين و ستیمایه نوشته اند اما سند خرقه شیخ عطار خرقه تبرک از دست سلطان العافین
محمد الدین بغدادی دارد و شیخ عطار در طفولیت نقطه از قطب عالم حیدر یافته و ذکر کن که مولد شیخ است
در نواحی زاوه است و پدر شیخ ابراهیم بن اسحق عطار که کنی مرید قطب الدین حیدر بوده و شیخ عطار
حیدری نامه در ایام شباب بنظم آورده چون در ایام صبا بوده هر چند به تسخیر شیخ مانند نیست
اما به تحقیق سخن شیخ است و بعضی می گویند که حیدر یان آل انظم را شیخ بسته اند و آن اعتقاد
غلط است اما قطب الدین حیدر را زبدا ل بوده و مجذوب مطلق محققان معتقد حیدر را ندرو صاحب
باطن کمال ریاضت بوده و یکصد و ده سال عمر داشته و بعضی گویند یکصد و چهل سال عمر یافته و
از نژاد خانان ترکستان است و پدر او سالور خان نام بوده و او مجذوب از مادر متولد شده و
کرامات و مقامات او مشهور است و در تاریخ سنه سبع و عشرين و ستیمایه صحت کرده و در
زاوه مدفون است و بعضی وفات او را در سنه اثنی و عشرين و ستیمایه نیز نوشته اند

ذکر ملک العافین مولانا جلال الدین دوی و

و هو محمد بن الحسن البکری قاری سرور العزیز پیشوای محققان عالم و مقبول خواص و
عوام دل پاک و مخزن اسرار الهی و خاطر فیاض او محیط انوار نامتناهی بوده طریقت و شرب او
تشنگان را و طلب را بزال عرفان سیراب ساخته سیرت و تدبیر او سرشنگان تبه جهالت را

بسرحد الیقین را بهری نموده در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک صمدانی
رموز و اشارات عالم غیب را بشیوه سخن گسری بیان کرده و طریق عین الیقین را با واسطه
علم الیقین بیان رسانیده

موج چون بر موج ز آل بحر و خاز شرف تو کو منتظوم بر ساحل فکند از هر طرف
زبان قلم از تخریر کمال او عاجز و قاصر است و در همه ندرتها ستوده و نزد همه طائفه مقبول
بوده اصل مولانا از بلخ است و پدر او مولانا بهاء الدین ولد شریف علمای بلخ بوده و در روزگار
سلطان محمد خوارزم شاه حشرت یافته و عظمت تمام یافته و با وجود علم ظاهر و تصوف سخن گفته و دل
بلخ او را عظیم معتقد اند و هرگاه وعظ گفته در پائین منبر او از خاص و عام مجلس عظیم منعقد شد
سلطان محمد بر و جد بر و جد مولانا بر خاست مولانا بهاء الدین از سلطان رنجیه صاحب
واهل و عیال را همراه برداشته از بلخ بیرون شدند و قسم یاد کرد که سلطان محمد خوارزم شاه تا
پادشاه باشد به بلخ و بخارا و ری و فارس صاحب و متعلقان و فرزندان جماعتی کثیر همراه مولانا
بهاء الدین عزیمت حج نمود و در آشنائی سفر به نیشاپور رسید و شیخ فرید الدین عطار دیدن
مولانا بهاء الدین آمد و در آن وقت مولانا جلال الدین کوک بود شیخ عطار کتاب اسرار نامه را
به هدیه بمولانا جلال الدین داد و مولانا بهاء الدین را گفت زود باشد که این پسر آتش در سوختن گمان عالم
زند از نیشاپور عزیمت بیت الله الحرام نمودند و به شهر و ولایت که مولانا بهاء الدین رسید مقدم او را
اکابر عزیز و محترم داشتند و از او استغفاده علوم ظاهری و باطنی نمودند و بعد از سفر حجاز
عزیمت دیار شام و زیارت انبیاء نمود و بعد از چند سال بساحت بطرف روم افتاد و در آن حال
مولانا جلال الدین پدرش مرید سید برهان الدین ترمذی بوده اند و سید مرید بزرگ و اهل
باطن است و در سفر شام و حجاز با مولانا بهاء الدین مصاحب بوده و در شام بخوار رحمت
ایزدی انتقال نمود و در وقت حیل مولانا را وصیت کرده و گفته که کساد کار شمار روم نخواهد بود و در
روزگار دولت سلطان علاء الدین و صاحب روم افتادند و اهل روم بغایت معتقد و مریاد
شدند و سید علاء الدین میرزا اقریا و فرزندان او دولت ظاهر ساخته از جمله بلاد روم مولانا بهاء الدین
شهر قونیه اختیار کرده و عطر و افاده مشغول بودند و سلطان علاء الدین لودر انعام در حق مولانا

حریر مولانا

تقریم رسانیدے مولانا را احترامی زاید الوصف دست داد چنانچہ مولانا در رسالہ نظم کہ در تاریخ
پدر و جد خود نوشتہ این ابیات مذکور است -

چوں بہار ولد پر دم رسید حریت از اغلیار روم بید
شہر پیش علماء الدین سلطان نہ ہمیں شاہ جملہ ایشان

مولانا بہار الدین چند سال در روم با علم و افتادہ و منصب مقدمے و پیشوائے علمائے
روزگار گذرانید و در شہور سنہ اُحدی و ثلثین و ستائیم ہجوار رحمت حق انتقال کرد و بطریق
ارث و وصیت مولانا جلال الدین پیشوائے اصحاب و جانشین پدر شد و سلطان ولد دین
باب گوید -

چوں بہار ولد زمان حیات بسر آورد در رحمت
جہاں بجاں بخش خوشن بپرو
ہیکس در جہاں نداشتان کہ بروں شد خازنہ ز انسان
چوں بہار نہیں جہاں ملال آورد دولتش روئے در جلال آورد

و علم و کمال و عظمت و اقبال مولانا جلال الدین ضعیف پدر بود چنین گویند کہ چہار صد
طالب علم بدریں مولانا حاضر شدند و سلطان روم از اعتقاد عظیم و مبلغ در حق مولانا بود و در
انسانے ایں حال درو طلب دامن گیر مولانا شدہ از عالم ظاہر حضور ی نمے یافت و میخواست
کہ بواسطہ خود را از قید صورت بسر جہاں معنی رساند چہ صاحب کمال را در روم مولانا دریافتہ مثل
شیخ الشیوخ صلاح الدین زرکوب قدس سرہ العزیز کہ خرقہ او بچند واسطہ شیخ ضیاء الدین ابو نجیب
سہروردی میر سدقا بن اخی کہ از اہل اوقناد بودہ و در آخر دست ارادت در دامن شیخ العارفین
محقق چلی حسام الدین میزند و ہندہ الابیات فی الاشہاد -

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار ایں سیم و فقر کہ سنت شد سہ بار
مدتے ایں مشنوی تا خیر شد سالہا باست تا خوں شیر شد

و بعد از مدتے شمس الدین بمریزہ قدس سرہ العزیز بفرقت مولانا رسید و حالات شمس
آنست کہ او پس علم الدین بودہ کہ از نثر او کیا بزرگ امید است کہ لیل اسماعیلیان بودہ و خود

علامہ الدین انکیش آبا و اجداد تبرائے مودہ و دفتر و سیال ملاحہ را بسوخت و شعار اسلام و قلاع و بلاد
و ملاحہ ظاہر ساخت شاہ شمس الدین بلخ اندن علم و ادب پنہاں بہ تبریز فرستاد و او مدتی
در تبریز بعلم و ادب مشغول بود و در کودکی از غایت حسن او را در میان عورات نگاہ میداشتند
کہ چشم نااہل و نامحرمان بدو نیفتد و از زنان تبریز زردوزی آموختہ و بہ زردوزان سبب
مشہور است اما صاحب نظم سلسلہ الذہب آورده کہ شمس الدین را آنکہ میگویند کہ فرزند
خاوند علامہ الدین کہ موسوم است بنومسلمان غلط است و او پسر از بیست از شہر تبریز و
بعضی گفتہ اند کہ از اصل او خراسان است از ولایت بازوید را بواسطہ تجارت تبریز افتاد
و شمس الدین در تبریز متولد شدہ و بندہ میگوید کہ از ہر کجا باشد باش کار معنی دارد نہ صورت
ذوق و آشنائی عالم افراح است نہ در تولد اجداد بلیت

آں کس کہ ز شہر آشنایتست داند کہ متاع ما کجایتست

القصہ شمس الدین در علوم ظاہر باہر شد ذوق سلوک و طلب قابلیت اصلی داشت
و اس گیر او شدہ مرید شیخ الشیوخ العارف رکن الدین رہ شد و در معرفت و ریاضت و سلوک
مقام عالی یافت و شیخ را در حق او اعتقاد و ہمتاے زیادہ از وصف دست و او اما نسبت
بشیخ رکن الدین شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو نجیب سروردی قدس سرہ العزیز میر سید مرید شیخ احمد
غزالی و او مرید شیخ ابوبکر کلساج است و شیخ ابوبکر مرید شیخ ابوالقاسم گورگانی و شیخ ابوالقاسم مرید
شیخ ابو عثمان مرید شیخ ابوعلی کاتب است و شیخ ابوعلی مرید سید طایفہ ابوالقاسم جنید بغدادی
است و شیخ جنید مرید خال خود شیخ سمری بن مفلس سقطی و شیخ سمری مرید شیخ ابو محفوف و ابو محفوف
کرخی است و از شیخ معروف سلسلہ و شوق است سلسلہ بامام علی بن موسی الرضا علیہ السلام
میر سید ازوید بر پدر تا حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و شوق دیگر معروف مرید ابوسلیمان داؤد
طائی است و شیخ داؤد مرید حبیب عجیب است و حبیب عجمی مرید حسن بصری است و حسن بصری
مرید امیر المؤمنین علی است چوں جوئے بر چشمہ ولایت برسد این سلسلہ فقر بغایت برسد
رضوان اللہ علیہم اجمعین آیدیم بسر سخن شمس تبریزی روزی کہ شیخ رکن الدین شمس را گفت
ترا مے باید رفت و روم سوختہ ایست آتش دروے مے باید زد و شمس باشارت پیر

روئے بروم نہاد و در شہر قونیہ دید کہ مولانا براثر شمسیت جمیع موالی و در کباب اور وال از در سہ
 بخانہ میر و دوشمس الدین از روئے فراست مطلوب را و ریاضت بلکہ محبوب را و مولانا را شد
 و سوالی کہ غرض از مجاہدت و تکرار و دانستن علم حبیت مولانا گفت روش سنت و آداب
 شریعت شمس گفت اینہا ہمہ از روئے ظاہر است مولانا گفت و رائے این حبیت شمس گفت
 علم آنست کہ معلوم کنی و از دیوان سنائی این بیت بر خواند۔

خود ہے در کتب علم کن تو ترا نہ بستاند جہل ازاں علم بہ بود بسیار

مولانا این سخن متحیر شد و پیش آں بزرگ افتاد و از تکرار و درس مفادہ باز ماند و ہموار
 شمس را طلب کردی و با او صحبت داشتی و بہ تنہا با او بھجرا رفتی و شور و شوغا از موالی و صاحب
 برآمد کہ سر و پا برہنہ مبتدعی آمد و مولانا از راہ برو و ہموارہ تشبیح زدند کہ شمس الدین از مولانا
 پنہاں بجانب تبریز گریخت و مولانا را سوزاشتہ یاق این قطب دائرہ محبت در ورون
 شعلہ زدوی و بے طاقت شدہ بطرف تبریز آمد و باز شمس را ہمراہ بروم بروید تھے دیگر
 روز گار و صحبت او گذرانید باز میدان و صاحب مولانا بجا و انت شمس الدین مشغول شدند ضرورتاً
 این نوبت غریبت اشام نمود و دو سال شمس الدین در نواحی شام بود و در آرزوئے او مولانا میسوخت
 و قولان را مے فرمود تا سر و عاشقانہ مے خواندند و شب در روز سہماع مشغول شدہ بود و اکثر
 غزلیات کہ در دیوان مولانا مسمور است در فراق شمس الدین گفتہ و گویند و خانہ مولانا ستونی بود
 چوں غرق بحر محبت شدی دست و ران ستون ز مے و پیرخ آمدی و اشعار گفتے و خواندے
 و مردم آں اشعار نوشتند و حالات مولانا طوئے و اردو آں کتاب تحمل تحریر آں نمے آورد
 ہر کس را ذوق و انسین حالات مولانا باشد رجوع بر سالہ ولدنامہ نماید کہ جمیع این حالات در ان
 رسالہ مندرج است و دیوان اشعار مولانا سی ہزار بیت است و مثنوی را چہل و ہشت ہزار
 بیت گفتہ اند و بعضے زیادت و بعضے کم نیز گفتہ اند۔

آنانکہ بسر و طلب کعبہ دیدند چوں عاقبت الامر مقصود رسیدند
 بنہرتہ از سنگ یکے خانہ اعلائے مکرّم اندر و سطواوی بے درنا بدیدند
 رفتند و روتا کہ بہ سینہ خدا را بسیار خستند خدا را و ندیدند

چوں معتکف خانه شدند از مستی ناگاه خطایم از آن خانه شنیدند
 که خانه پرستان چه پرستید گل و رنگ آن خانه پرستید که خاصا طبعیدند
 خوش وقت کسانیکه چشم الحق تبریز در خانه نشستند و بیایاں نبردند
 آیں خانه دل خانه حق واحد مطلق خوش وقت کسانیکه در آن خانه خریدند
 و بنده المثنوی المولوی فی معرفۃ الروح -
 خود عزیزند در جہاں چوں شمس نیست شمس جاں باقی است اورا پس نیست
 شمس در جہاں اگر چه بہت فرو مثل او ہمے توان تصویر کرد
 در تصور ذات او را گنج کو تا در آید در تصور مثل او
 من چه گویم یک رگم بشیار نیست شرح آں یاری کہ اورا یار نیست
 شمس جاں کو خارج آمد و تاثیر نبودش در ذہن و در خارج نظیر
 میر مندا روح ہر شب از قفس فارغاں نے حاکم و محکوم کس
 رفتہ در صحرائے بچوں جاں فشان روح شان آسودہ و ابدان نشان
 جاں ہمہ دور از لکد کوب خیال از تریان سود و از خوف زوال
 نہ صفائی ماندش و نہ لطف و نہ نہ بسوئے آسمان راہ سفر
 جان ہائے بستہ اندر آب و گل چوں رہند از آب و گل یا شاد و دل
 در ہوائے ہر اور و سختان شوند ہر جو قرص بدرجے نقصان شوند
 روح صافی بستہ ابدان شدہ آب صافی در گلے پنہاں شدہ
 مرغ کو اندر قفس زندانے است مے بخوید رستن از نادانی است
 روح ہائے کر قفس ہارستہ است انبیا شان رہبر و شایستہ است
 آں ہزر گاہیں نگفتند از گزاف چشم پاکان روشن افتادست و صاف
 گفتشان و گفتشان و نقش نشان جملہ روح مطلق است و نہ نشان
 زیرو بالابیش و پس و صف متل است کہ چہ ذرات جاں روشن است
 طفل روح از شر شیطان باز کن بعد از آگش با ملک انبیا ز کن

تا تو تار یک و طول و تیسره در آنکه باد و لعین همشیره

روح را تو حیدر اند چون سراسر است غیر ظاہر دست و پائے دیگر است

بحر علی در نی پنهان شده در سه گز تن عالم پنهان شده

جان بے کیفی شده مجوس کیف آفتاب و حبس عقده است جیف

هر کرا باشد مثل گلشن وطن کے خورو او باوہ اندر گو سخن

جاتے روح پاک علیتین بود کریم باشد کش وطن سرگین بود

خود همان جان سراسر آگهی است هر که بجان است از دانش تمیست

جان اول مظهر در گاہ شد جان خود مظهر الله شد

وفات مولانا در شهر قونیہ روم بوده و در شهر است در قونیہ است سن مبارک

مولانا شصت و نه سال بوده و بعد از وفات مولانا سلطان بلد که خلف صدق مولانا است در حیات

مولانا و سلطان ولد عارف و محقق عالم بوده است و کتاب ولد نامه بدو مشهور است و درین روزگار

حدومہ و خانقاہ مولانا در جہ اعلی دار و مقصد زور است و بر سر روضہ مولانا علی الدوام سفره حیا

و فرش درویشانی مرتب است و بسیار اوقاف بر آں بقعہ سلاطین روم مقرر داشته اند و

قبر شاه شمس الدین تبریزی در قونیہ است و وفات شاه شمس الدین بعد از رحلت مولانا بوده و

بعضی گویند کہ مولانا را جذب پیرانہ ترک درین واقفہ کرده مردم قونیہ آں حال را تصور کردند کہ

از سبب شمس الدین است و شمس الدین را دشمن بودند تا فرزندے از فرزندان مولانا را بران داشتند

کہ دیوار بر شمس اناخت انا ایں قول را در هیچ نسخہ و تاریخ کہ بر آن اعتمادے باشند ندیدہ ام بلکہ از

درویشان و مسافران شنیدہ ام لاشکایں قول اعتماد را شاید آنچه عارف جامی در کتاب

نفحات الانس میگوید این است کہ شیخ شمس الدین تبریزی با مولانا وہ صحبتے خاص داشته

کہ جماعت بیباک بایکے از فرزندان مولانا مکیں کرده اند و یکے ازاں اشارتے شیخ شمس الدین

کرده حضرت شیخ شمس الدین روانی حبستہ مولانا گفته کہ مرا بکشتن مے طلبند و برون رفت ازاں

بے باکان یکے زخمے بر تن شیخ زوے او نعرہ زد کہ از ہیبت نعرہ او ہمہ پیوشش شدہ اند

چوں مولانا بیرون آمد غیر از چند قطره خون ازاں سلطان عاشقان اثرے نیافتہ و در قوت آں

نمود

۷۲

۷۶

سلطان عارفان اختلاف است العلم عند الله - بدیت

سیر عارف بجز از دید عارف نشناخت شمس تبریز کند فهم که مولانا کیست

اما سلطان علاء الدین کی قیاد از نثر او سلاطین سلجوقیه است و چون سلطان ملک شاه روم را مسخر کرد و برادر خود سلیمان شاه بسطنت روم فرستاد و از عهد ملک شاه تا روزگار غازان خان روم به تصرف سلجوقیه بوده است و علاء الدین پادشاه با عدل و داد و محب علمار بوده و در حدود ملاذ کرد شهر بنکرده بر صفت رومیة از قیاسه مثل او سلطنت بسزای هیچ پادشاه را بیشتر شده و در شهر سنه سبع و اربعین و ستیمایه ازین در افتاد بخت بدار بقا کشیده -

ذکر المصالح الدین شیخ سعدی شیرازی

و لقب شیخ مصالح الدین است در فضل و کمال و حسن سیرت او صاحب کمال متفوق اندر صد و سیال عمر یافت سی سال تحصیل علوم و سی سال سیاحت مشغول بوده و تمام ربع مسکون را مسافرت و سی سال دیگر بر سجاده طاعت نشسته است و راه و طریق مردان پیش گرفت نهی عمر به بدین طریق صرف شده باشد و شیخ در روزگار آتابک سعد بن زنگی بوده و گویند پدر شیخ ملازم آتابک بوده و به تخلص سعدی بدان جهت است و دیوان شیخ را نمکدان شعر گفته اند در ابتدای حال و در مدرسه نظامیه بغداد در علقه شیخ العارف ابو الفرج ابن الجوزی تحصیل مشغول بوده و بعد از ازل علم باطن و سلوک مشغول گشته و مرید شیخ الشیوخ عبدالقادر گیلانی است و در صحبت شیخ عبدالقادر غریبیت حج نمود و بعد از ازل گویند چهارده نوبت حج کرده بیشتر پیاده و بغیر از جهاد

بطرف روم و هند رفته و آن درجه یافته و این باب در بوستان گوید - بدیت

در اقصائے عالم بگشتم بے بسر بردایام با هر کس

تمتع بهر گوشت یافتیم زهر خرمی خوشه یافتیم

حکایت کنند که شیخ در آخر حال در شیراز زیاده و بیرون شهر اختیار کرد و از صومعه خود بیرون

نیامد و بطاعت و عبادت و مراقبت اشتغال داشته سلاطین و بزرگان و صلحا بزیارت شیخ

رفتند و طعام ماستی لازمه بجهت شیخ بر میزدند و شیخ از آنچه خورده و از آنچه قیمت گرفته و هر چه

مستوفی این است

مصنفها
لکته

باقی مانده در نیل کرے و آن ز نیل را از روزن بالا خانه آویخته و راه ہمزم کشان شیراز از زیر
بالا خانه شیخ بودے ہمزم کشان گرسنه آن کھیچ صلا و بریا نیها شکاف را بکار بر ندرے گویند که شخصی
جامنه همزم کشان پوشیده خواست تا با متخان آن سفره را ایضا سازد چوں دست بزم نیل
در آن کرد و دستش در هوا خشک شد فریاد بر آورد که لے شیخ بفریادم پس شیخ فرمود که اگر همزم
کشی مشقت شب گیر و ضربت خاز آبله دستت کو و اگر غارت گرد و زوے کند و سلاح و دل
سختت کو که بسمیج زخمی بناله در گاری و در حال شیخ دعا کرد و آن سیاه دل بد بخت غایت فیت
و آن سفره نعمت بد و بخشید حکایت آورده اند که عابدے از صلحا بر شیراز که بحضرت شیخ
نهانی افکار داشت و خوابید که در عرش جوش و خروش پیدا شد و جمعی از روحانیان زمزم
میکند چوں نیک استماع کرد می گفتند که ایس بیت سعدی شیرازی که درین گفته تا سبیل و میل یک
جمع ملائحه مساوی است آن عابد پیدار شد فی الحال عقد انکار از دل کشاد و بدر او شیخ رفت
دید که شیخ بیدار نشسته و زمزمه می کند و زوے و حالے دار و این بیت می سراید و مینویسایں
مطلع آن غزل است -

سویا زلف

بزم محراب
مکه کی درت
مصرف نه نما

برگ درختان سبز در نظر هو بشیار هر دقے و فقر نیست معرفت کردگار
عابد در قلم شیخ افتاد و شیخ را بر حال مطلع گردانید و بشارت داد و در لطائف و ظرافت نازکی
طبع شیخ را در جلالی بوده و همواره با مستعدان صحبت داشته و با وجود استعراق حال یا اهل فضل
اختلاط کرے و مطامعت و تله گفته چنانچه آورده اند که خواجه بهام الدین تبریزی که مرد اهل دل
و صاحب فضل و خوش طبع بود و صاحب جاه و متولی بوده و معاصر شیخ سعدیست روزے
شیخ در تبریز بحمام رفت خواجه بهام نیز بعضی تمام در حمام بود شیخ طامسی آب آورده بر سر خواجه
بهام ریخت خواجه پرسید که ایس درویش از کجا است شیخ گفت از خاک پاک شیراز بهام گفت
عجب حالی است که شیرازی در شرما از سنگ بیشتر است شیخ بنیم کرد و گفت که ایس صورت خلاف
شهر است که تبریزی در شیراز از سنگ کمتر است خواجه بهام بهم برگار و از حمام بدر آمد و شیخ نیز از
حمام بیرون آید به گوشه نشست و جوانی صاحب جمال چنانچه رسم است خواجه را یاد دے کرد و
خواجه بهام میان شیخ و آن جوان حایل بود و درین حالت خواجه از شیخ سعدی پرسید که سخنها سے بهام

ده جنس

در شیراز می خوانند شیخ گفت بے شهرت عظیم دار و گفت هیچ یاد داری گفت یک بیت
یاد دارم . بیت

در میان من و دلدار حجابست بهم وقت آنست که این پرده بکیس و فکینم
خواجہ بهم را اشتباه نمائند که این مرد سعدی است سوگندش داد که تو سعدی هستی شیخ سعدی گفت
بله خواجہ بهم در قدم شیخ افتاد و غدر خواست شیخ را بخانه برد و ضیافت کرد و تکلف های
لطیف می نمود و صحبت های خوب می داشتند و خواجہ بیشتر از غزلیات شیخ را جواب میگوید
چون غزلیات و قصاید شیخ بغایت لطیف است واجب بود زیادہ از دستور دین تذکرہ
نوشتن در توحید و شکر باری تعالی این قصیدہ شیخ راست -

فصل خدای را که تواند شمار کرد	یا کیت آنکه شکر یکے از هزار کرد
آل صانع لطیف که بر فرش کاینات	چندین هزار صورت الوان نگار کرد
بحر آفرید و بر درختان و آدمی	خوشید و ماه انجم و لیل و نهار کرد
الوان نعمتی که نشاید سباسب گفت	و اسباب راحت که توانی شمار کرد
آثار رحمتی که جہاں سر بسر گرفت	و احوال نیت که فلک نیر بار کرد
در چوب خشک میوه و در لے شکر نهاد	وز قطره دانہ در رشاہ دار کرد
مسما کو ہزار بطع زین بدوخت	تا فرش خاک بر سر آب استوار کرد
اجزای خاک تیرہ بتاثر آفتاب	بستان و میوہ و چین و لالہ زار کرد
ابر آب و دینج درختان تشنہ را	شلخ بر بہنہ پیرہن نو بہار کرد
توحید گوے دانہ بنی آدمند و بس	پر بلبلے کہ زہر مہ بر شاخار کرد
شکر کلام فضل بجایے آورد کسے	جبران بماند ہر کہ در این افتکار کرد
لال است در زبان بلاغت بان نطق	از غایت کرم کہ نہان آشکار کرد
بخشنده کہ سابقہ فضل و جہتش	مارا بحسن خاتمت امیدوار کرد
لے قطره منی سر بیچاری بنہ	کابلیس را غرور منی خاکسار کرد
پرہیز کار باش کہ دادار آسمان	فردوس جاتے مہر و مہ پرہیزگار کرد

نابروہ رنج گنج میسر نمی شود ^{دوست} مزوان گرفت جان برادر که کار کرد
 هر کوی عمل نکرد و عنایت امید داشت ^{product did not scatter} دانه نکشت ابله و دخل انتظار کرد
 دنیا که چه آخرش خواند مصطفی ^{bridge} جائے نشست نیست نباید گذار کرد
 دارا القمار خانه جاوید آویست ^{kept world} اینجا رفیق است نباید قرار کرد
 چند استخوان که اوان دوران وزگار ^{counted them into powder} خورش چنای بوفت که خاکش غبار کرد
 ظالم نماند و قاعده زشت او ماند عادل برفت و نام نکویا و کار کرد
 قارون زین برسد و دنیا بر و نماند ^{دین مجرب و با} بازے رکیک بود که مو شمشه شکار کرد
 بعد از خدائے هر چه بر تنین هیچ نیست ^{در پر چهره} بیچاره آنکه بر همه هیچ اختیار کرد
 ما اعتماد بر کرم مستعان کنیم ^{transit} کان تکلیف با وی بود که بر مستعار کرد
 این گوسه دولتست که بیرون نمیرود ^{win} الا کس که درازش بخت یار کرد
 بیچاره آدمی چه تواند بسی و جهد ^{چون} چوں هر چه بود نیست قضا کردگار کرد
 او پادشاه و بنده نیک بد آفرید بد بخت و نیک بخت و گرامی و غوار کرد ^{برای}
 سعدی چو هر نفس که بر آورد و در سحر ^{speech} چوں صبح و شبی طرین انتشار کرد
 نقش نگین خاتم دولت بنام آنک ^{سعدی} در گوش دل نصیحت هے گوشوار کرد
 بالا گرفت و خلعت الا امید داشت ^{سعدی} هر شاعری که بلع ملوک اختیار کرد
 شاید که التماس کند خلعت قبول ^{سعدی} سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

و ک

یارب از پاچه صلاح آید اگر تو پذیری بخداوندی و لطفت که نظر باز گیری
 در وینهاں بتو گویم که خداوندی نمی ^{for} یا گویم که تو خود واقف اسرار ضمیری
 همه مخلوق جهان مستعد بر کفناست ^{مستعد} توئی آں جی توانا که مژدی و میبری
 خالق خلق و فرزنده مشکوٰۃ بخوی ^{طوبی} رازق رزق و براننده خورشید میبری
 سعیا مالک ملکست قوی و تو ضعیفی ^{دعا} چهاره درویشی و فقر است گدائی و فقری

و ک

long nights of separation

منقلب در ورون جسمه ناز
عافل انجم عشق مے داند
چہ خبر دارد از شبان وراز
که در اول نغمے کنت آغاز
چہ توان کرد باد و دیده باز
که چو رفت از کمان نیاید باز
که فرو دست ندیده باز
غافل از صوفیان شاید باز
خانه گو با معاشران پرواز
گو پروا بجفائے خار بساز
یہج بلبل ندارد این دستان
ہر متاعے زمعدے خیزد
شکر از مصر و سعدی از شیراز

اما شیخ را در کتاب گلستان و بوستان لطایف و ظرایف بسیار است ہر چند آں
و کتاب شہرت تمام دارد و چند بیت از بوستان و لطیفہ چند از گلستان لایق ہر دو درین کتاب و شوق
تا فخر روزگار شود من کتاب بوستان -

شنیدم کہ در روزگار قدیم
مپندار کین قول معقول نیست
شدی سنگ در دست ابدال سیم
چو راضی شدی سیم و سنگت یکیت
خبر وہ بدر ویش سلطان پرست
گداز کند یک درم سیم سیر
نگہبانی ملک و دولت بلاست
گدازے کہ بر خاطر نمی بند نیست
بہ از پا و شاہے کہ خور سندیست

و کلام

Shall

شنیدم کہ یک روز در وجہ
کہ من فر فرماندہی داشتم
سخن گفت با عابدے کلام
بسر بر کلاہ شہے داشتم
پہرہم بدر و بخت اتفاق
گرفتم بہار وے دولت عراق

طبع کرده بودم که کرباں خورم ^{در مسموم} که ناگاه بخوردند کرباں مسموم
من کتاب گلستان حکمت -

حکیم پارسیدند که نیک بخت کیست و بد بخت کیست گفت نیک بخت آنکه خور و کشت
و بد بخت آنکه مرد و هشت حکمت عالی دنیاوی بیایم به که دست گیر با سگی ده که پایت بگیرد
فایده عمل سلطان نجست و طلسم با گنج بر گیری یاد و طلسم بمیری اما وفات شیخ در محروم شیراز در
روزگار انا یک چهر شاه بن سلف شاه بن سعد زنگی بوده و عزیز بی در وفات آن شیخ بزرگوار بگوید -

شب آدینه بود و ماه شوال ز تیارخ عرب رخ ص سال ۹۱۰ ه
همایه روح پاک شیخ سعدی بیفتانند از غبار تن پر و بال
ایضا همایه روح پاک شیخ سعدی چو در پرواز شد از رخسار خلاص
مه شوال بود و شام جمعه که در دریای رحمت گشت غواص
یکه رسید سال فوت گفتم ز خاصاں بود زان تیارخ شد خاص

و تربت شیخ سعدی اکنون در شیراز جانے فرح بخش و عوض با صفاست و عمارات بے نظیر
آنجا است و مردم را بدان مرقد ارادت است انا یکاں شیراز حاکمان حیر و عادل بوده اند انا یکاں بویگر
بن سعد بن زنگی مرگے پس نیکو سیرت و عادل بوده است در شیراز دارالشفائے مظفری بنا کرده مسجد
و رباطات و بقیع غیر بسیار بنا فرموده و شهر مشهور است و متین و ستیایه بجوار رحمت حق
پیوست و بعد از وفات انا یکاں ابوکر سعد بن ابی بکر که در کرم و فضیلت بیگانه روزگار بود
بدور و وضعه که سکه و خطبه بالقباب مبارکش مزین شده بود و در طوس بجوار رحمت حق پیوست
و عزیز می این رباعی سے گوید -

سے چرخ جفا پیشه عالی بنیاد هرگز گره بسته مارا نکشاد
هر جا که دسے پد که داسے دارد داسے و گرش پیر سر آں دلغ نهاد

دقاصی ریضاوی در نظام التواریخ میآورد که در روزگار ملک شاه بن محمود بن محمد بن محمد ملک شاه
سلجوقی در حدود ستمان و خمین و خمایه انا یکاں سنقر بر ملک شاه مذکور خراج کرد و فارس را
فرو گرفت مرگے شیخ و تهر بود و مسجد سنقری در شیراز انا یکاں که در روزگار غازی خان فارس

و تصرف آبا بکان منتقزی بوده و ایشان والی سلاطین سلجوقیہ بوده اند اما بکارم اخلاق و سیرت
 نیکو گوی نیکنامی از میدان روزگار ریزه بوده اند و سلطنت آبا بکان در فارس یکصد و بیست سال
 و کسری بوده و در روزگار غزنویان سلطنت فارس از آبا بکیتقل سلاطین مغول شده -

ذکر شیخ المعارف و حدالین مرغه

مردود معارف گرم رود بوده است و با وجود کمال و عرفان و سلوک و فضیلت ظاهرے
 هیچ کی نداشته مرید شیخ الشیوخ او حدالین کرمانی بوده و او حدی بدان جهت تخلص سے کند و
 او حدالین کرمانی یکے اندا کابر او بیاست و مرید شیخ الاسلام و المسلمین شهاب الدین ابو حفص
 عمر السمرودی بوده و در چهار مہتن نماز خفتن تمام قرآن را ختم کرده و در سلوک مقام عالی داشته
 خلیفہ بغداد المستنصر بالله مرید او شده و این باعی اوراست -

او حدوم دلی مریدی انا دل کو عیوبیت کہ راہ میردی منزل کو
 تا چہ نرنے لاف زہد طاعتات ہفتاد و دو و چہلہ و اشقی حاصل کو

و شیخ او حدالین کرمانی ربا عیات سے گفتہ اما او حدی مراغی مرے قاضی است کتاب
 جام جم را و نظم کردہ و ترجیح او در بیان موصوفان شہرے عظیم دار و دیوان اوندی دہ ہزار بیت باشد
 سخن بہ موصوفانے گوید و دہ نامہ با ہم خواجہ ضیاء الدین یوسف بن خواجہ اہل الدین بن ملک الحکما
 خواجہ نصیر الدین طوسی رہہ گفتہ بسیار نازک و لطیف فرمودہ و این قصیدہ اوراست -

این صبح گرد گرد کو اکب نگاہ چسیت	وین اختر ستیز گر کینہ دا چسیت
ہاں لے حکیم ہرچہ پیر ہم جواب سے	تا منکشف شود کہ دین پونا چسیت
پروردگار و نفس بیاید شناختن	تا نفس خود چہ باشد پروردگار چسیت
این اختلاف غصہ و این اختلاف دہر	و زمین کار خائے ہفت چہا چسیت
بوجہل را خیا ہمت از چہ خاست	و آل اتفاق ہانی صدیق غار چسیت
در یک مجلس مجالست زہر و نوش چہ	در یک مکان ولست گنج و بار چسیت
در قریب و بعد پیکر این ہر و نور غن	خردا و تیر و ہر و نور و بہار چسیت

تاریخ = ۱۰۰
 کتب = ۱۰۰
 امین

منزل یکے وراہ یکے دروش یکے
 چندین ہزار تفرقہ در ہر کنار چسیت
 رومی رخان صورت اعمال صالحان
 گرد و جوہر اس تن رنگی شعا چسیت
 آور دیش بے عالم و بدون بنجاک چہ
 پروردش بشکر و کردن شکار چسیت
 ایں روز روشن و شب تاریک چہ حال
 ایں خاک ساکن فلک بقر چسیت
 اصل فرشتہ از چہ نسل پری ز کہ
 ویں آدمی بدین نسب اعتبار چسیت
 آج کہ صورت در زیر دار ایں فلک بیگناہ کش
 چندین ہزار پیکر ناپایا چسیت
 گوش ملوک از من الملک چوں پست
 ایں نخوت و تکبر و ایں گیر و داری چسیت
 اے نقشبند صورت و معنی بگو کہ تا
 زین نقشبند از اوت صوت نکاح چسیت
 تاکے دوی چین بہ چین دیار جان
 ناویدہ ایں قدر یکہ یمن و سیا چسیت
 باما ہزار کونہ مہلات مے کنی
 اے مدعی بگو کہ یکے از ہزار چسیت
 از روز آمدن تو اگر واقفی بعلم
 در روز رفتن ایں قرع زینہا چسیت
 مادر حصاریں فلک تیز گردشیم
 از و حال بے خبر کہ دون جہا چسیت
 با او حدی نہ آتش و دوزخ سخن بگو
 در دست ایں شکستہ دل خاک چسیت
 چوں بود او حدی میان وقت بر کنہ
 چوں غیر حق نمائد بگو خاک چسیت
 و ایں غزل ہم اور است۔

برگل از غنبر کند ی بستہ
 گر دماہ از مشک بندی بستہ
 میوہ و صلت بما کمتر رسد
 زانکہ بر شاخ بلندی بستہ
 تابہ بستی بار تبریز اے پسر
 بر دلم کوہ گنبدی بستہ
 عاشقانے را کہ در دام تو اند
 چند را کشتی و چند ی بستہ
 او حدی را کہ پسندے بعد ازین
 زانکہ دل دنیا پسندی بستہ

و شیخ او حدی غزلیات عاشقانہ و اشعار عارفانہ خوش میگوید و بغایت سخن او پر حال است
 حکایت کنند کہ کتاب جام جم را شیخ او حدی در اصفہان نوشتہ و قریب یک ماہ ہمارا صد و اوستعدان
 روزگار از آن کتاب برداشتہ اند با وجودیچہ اندک آن کتاب را بہ بہتے بسیار خرید و فروخت میکردہ اند

وآں کتاب و در بیان مستعدان بسیار کرم بود و دریں روز کار آن نسخه متروک است و الحق آن نسخه در آداب طریقت مستحسن نسخه ایست و یک بیت از آن شئوی نوشته اند تا وزن ابیات آن را نموداری باشد۔

اوحدی شصت سال سختی دید تا شبے رنئے نیک بختی دید

و ظهور شیخ اوحدی در روزگار از خون خان بوده و وفات او در اصفهان بعد دولت سلطان محمود غازان خان بوده و در ظهور سلسلہ سبع و تسعین و ستمایه و مرقد شیخ اوحدی در اصفهان است و اهل اصفهان اعتماد بر آن مزار دارند و غازان پسر ارغوان خان است پادشاه سعادتمند و صاحب توفیق بود و بعد از ارغوان خان بر تخت سلطنت نشست و همان را بریزور عدلی بیار است و حق تعالی او را بنور اسلام آراستہ و از عالم بیگانگی لیم انس بر دل او وزید و از بیگانگی بیگانگی رسید بدان واسطه اسلام در لشکر منقول شد و صاحب تیغ گزیده مے آورد که سبب اسلام غازان خان امیر نوروز بن ارغوان آقا شد و پیوسته کیش اسلام را امیر نوروز فیروز بخت در دل خان آراشتی مے داد و نکویش کفر میکرد تا وقتیکہ سلطان دنواری زنجان باباید و خان مصاف میداد و چون رو بر مے شدند لشکر باباید و خان دوبر لک لشکر غازان خان بود غازان خان متوهم شد و میخواست که روگردان شود و امیر نوروز فیروز بخت گفت اگر آن امر و زبهره اسلام در آید و از ظلمت کفر بنور ایمان مشرف شود هر آینه حق سبحانه و تعالی نصرت از برای دارد و حق بر باطل غلبه کند که ما قال الله تعالی کذب و تعالی قل جاء الحق و زهق الباطل ان الباطل کان له یوقا خان گفت هر آینه چنین است و اگر حق تعالی امر بر دشمن ظفر و دهنده کرد و مے بدید اسلام در آید و از شرک و کفر بر ایمان مھال سعادت حق تعالی انظر انرا فی فرمود و لشکر باباید خان بے آنکه جنگ شود بهزیمت شدند و غنیمت بسیار بلشکر غازان خان رسید بعد از دو روز امیر نوروز بهزیمت خان رسانید که حق سبحانه و تعالی نصرت از برای داشت خان نیز وعده و عھد مے کرد و بود و وفای رسانید و چون نور ایمان در دل خان شعله بدید و قابل بود و دشمن امیر نوروز و دشمن شد و بکے چاہے حقت انی کشش و کوشش کرد۔

آنرا که بدانییم که او قابل عشق است دشمن مے نمایم و دشمن را بر ایمانیم

خان فرمود کہ البتہ کمالی میباید کہ ایزدین تان من بواسطہ او از کفر تیرا نایم و بارشاد و مسلمان
شوم و ادب ارکان مسلمانی من آموزد فی الحال رقم پیشخ الاسلام فخر العارفین سلطان الحقیقین
صدر الدین ابراہیم بن شیخ العارف المحقق سعد الحق والدین الحموی قدس سرہ زودند و او را
باسبایام از بحر آباد باندک فرصتی باقر با بجان برسوند و بعد از جشنها و طویہا و اختیاریا ساحت
خان غسل اسلام برآورد و بحر قہ حضرت شیخ مذکور مشرف شد بچوں ہزار و ستان کلمہ توحید سرائیدن گرفت
و اتفاق او تمامہ امرا و ارکان دولت و لشکران بدین اسلام مشرف شدند و بہ تہنیت اکابر
شارہا کردند و باطراف ممالک بشارتہا فرستادند و فتح نامہا نوشتند و این حالت در شہان معظم
سنہ ۶۹۳^{۶۹۳} و تسعین و ستائیم بود و درینا کتی در شہور سنہ ۶۹۳^{۶۹۳} و تسعین و ستائیم نوشتہ العلم
عند اللہ و امیر نوروز فیروز بخت با وجود سعادت اسلام بشہادت نیز مشرف شد نہی در جہ عالی کہ
حق تعالی اورا کرامت فرمود و شہادت امیر نوروز و رہات بودہ نماز شام شنبہ بیست و دوم
شوال سنہ ۶۹۷^{۶۹۷} تسعین و ستائیم۔

ذکر شیخ العارف فخر الدین عراقی رہ

وہو ابراہیم بن شہر بار عراقی مولد اہمدانی است و محقق و سالک بود و مرید شیخ الشیوخ
شہاب الدین سہروردی است قدس سرہ العزیز سخنا پر شور و عارفانہ دارد و در و جد و حال بے نظیر
عالم بودہ و بوجدان و عارفان سخن اورا معتقدند و چندین تصنیف مرغوب در تصوف اردو لمعات
لمعہ از اشعہ خاطر بر نوآن بر رگوار اسرار حکایت کنند کہ شیخ عراقی را ہموارہ با صاحب جنات بنظر پاک
الشفیقہ بودہ روزے حضرت شیخ شہاب الدین را گفتند کہ عراقی در سہ ہزار روزہ شصت و کوہ کفیل نشینستہ
و نظارہ میکنند شیخ عراقی را لامت کرد و گفت این نظر کہ مے افکندی آتش در خانہ ناموس در و نشان
مے زنی آخر مے بینی کہ حرف گیران در مین اند و دیگران گوشہ نشین عراقی در جواب گفت شیخا غیر
کیا است کہ بود مے بینی غالباً شیخ ایزد گستاخی عراقی بول شد و عراقی مدتی تضرع و زاری کرد تا
شیخ بدو دل خوش شد و صاحب جرات عراقی را گفت ترا بہند میباید رفت و چند گاہ در آن یا ضحکہ
بہم فرمودہ در پوتہ بیلا و دوران سواد و ظلمت میباید رفت و شیخ عراقی را حوالہ شیخ الشیوخ سالک المحقق

قطب ایره ابدال و اوتا و مختر الواصلین شیخ بہار الدین فرمایا مولتان کی کہ از جملہ خلفاء شیخ الشیوخ
شہاب الدین مذکور بودہ نمود و عراقی سفر مولتان و ہندیش گرفت و در خدمت شیخ مولتان بسلوک
مشغول شد و در آن سفر اورا فتوحی زیادہ از وصف دست داد و در حالت سوز و فراق و فطر اشتیاق
و دوری از وطن و مجوری از مسکن اشعار پر شور فراوان گفتہ و اہل ہند را نسبت بعرافہ اعتقاد
بلغ دست داد و شیخ بہار الدین ذکر یاد دختر خود را بہ نکل عراقی درآورد و گویند در مدت چہار سال
شیخ عراقی در ہند چہار و ہجرت ہزار و ہشتاد و ہشت سال عراقی بودے
و اکرام او نمودے و از سخنان شیخ عراقی اورا ذوق و حالی پیدا شدے گویند کہ شیخ شیخ بدخلوت عراقی
رسید شنود کہ عراقی در زمزمہ می کند و میگوید این غزل سے خواندے تو لبید

نخستین باوه کاندرا جام کردند
 چو لبی خود خوانند ابل طرب را
 بر آینه صبر رخ جان عاشق
 به عالم هر کجا سرک و بلا است
 عرقی را چسبدا بدنام کردند
 چو خود کردند ترغیبتن فاش

شیخ زابر غریبی واقف ارعاقی رحم آمده گریان شدو گفت وقت آن است نیاز ما و سلام ما
حضرت حقایق پناه شیخ شهاب الدین رسانی و عراقی را اجازت داد و او را بعراق فرستاد و شیخ شهاب الدین
قبل از وصول عراقی به بغداد بجوار رحمت حق پیوست و شیخ عراقی ازین صورت بجهت بصره و بعد از زیارت
مرقد مبارک شیخ غریمت شام نمود و چند وقت در شام بسلوک مشغول بوده در شهر سوریه تسبیح
و سبج میآید و بعد از مدتی در بغداد بقیه و در دمشق بجوار رحمت حق را حاصل شد و هشتاد و دو سال
عمر یافت و مرقد مبارک او در جبل صالحیه است و در قدام حضرت قدوة العبادین شیخ الشیوخ
محمی الدین الاعراقی قدس سره العزیزه آسوده است اما شیخ الشیوخ محی الدین اعراقی را نسب بحاتم
طائی میرسد و اندکی است در روزگار خلفا عدی بن حاتم طائی باندلس رفت و آن دیار بکشد و
فرزندان از نسل او در اندلس ماندند و نسب شیخ محی الدین بدان قبیله میرسد و این رباعی شیخ
محمی الدین راست -

secret
عربی عشق و مشربی عرفانی
فرعون فی نفسی و الهیاتی

قلبی قلبی و قلبی لبستانی
مارونی و روحی و کلیمی قلبی
اما تمام سلطان محمد خاندان اولجاایتو خان سلطان بوده است و نسب او ازین بدیت
معلوم می شود که یکم از افاضل گفته -

شاه الحایتوی بن ارغون بن اباقا خان بن بلاکو خان بن قوی بن چنگیز خان
و بعد از ارغون خان غازان خان پادشاه شد و اولجاایتو ازین پادشاهی چند سال در نواحی
کرمان و هموز باغربندگان می گردید و بدان سبب خربنده می گفته و بعضی گویند چمن است
بلکه فرزند می که بسیار نیکو رفتی باشد پدر و مادر او را تمام زشتی ها چمن زخم بر می کارند و
ازین همت او را خربنده می گفته اند و در سینه ثلاث سیمایه بعد از وفات غازان خان بر تخت سلطنت
قرار یافت پادشاه به عادل و هنرمند و هنرمند و پرورده رفته صواب نمائی او همیشه بر وفق ملک مشغول
بود و وزارت خواجہ رشیدالدین که در اصل بهمانی است داد و زیر می فاضل بوده و در تیرین عمارت
رشیدیه را و ساخته و از آن عالی تر در عالم نشان می دهند که بر کتابت آن عمارت نوشته که همانا ویران
کردن این عمارت از ساختن آن عمارت مشکل تر است و خواجہ رشیدالدین چارم رشیدی نوشته و رسائل
دیگر و حکمت علمی و هندسه و غیر ذلک بدو منسوب است خواجہ صاحب کرم و فاضل بوده و در خطبه تاریخ باز نموده
که کتابت این تاریخ بعد از او از فریضه و بعضی او را اونا طویر آفتاب بوده و چهل و در اوقات دیگر
فرغت بواسطه امور ملک و اشتغال دیوانی بیست و نه و در سلطنت محمد خاندان در شورش و در شورش و در شورش
و سیمایه وفات یافت سی و شش سال و بیست و نه سال گفته اند و در کتابت و در کتابت و در کتابت
مردون است و قلعه شهر سلطانیه از بنا نمائی او است -

ذکر ملک الافاضل خواجہ همالدین تبریزی

دانشمند فاضل بوده و با وجود فضیلت جاسپه بر کمال داشته و حکام و وزراء و اعیان الاوقات
طالب صحبت او می بوده اند و در فاضل و خوش طبع بوده حکایت کنند که فوجی خواجہ مارون بن خواجہ
شمس الدین صاحب دیوان را به دعوت بخانقاه برد و چهار صد صحیفه چینی در آن مجلس حاضر گردانیده جاه و

مال علماء در روزگار گذشته پندنیوال بوده و این غزل در آن روز بدیده گفته -

نمانده امر و زبشت است که خوان اینجاست وقت پروردن جان است که جهان اینجاست
 بر سر کوه عجب بارگه می بینم کوه طور است مگر موسی عمران اینجاست
 مست اگر نقل طلب کرد بازار مرو معجز بادام تر و پیسته خندان اینجاست
 شکر از مصر ته بستر میا دیدگر بحیث لب شیرین شکرستان اینجاست
 کلبه تیره این زندگدا شاه نشین شده امر و نه که بامرتبه سلطان اینجاست
 بعد ازین غم خور از گردش آیام همام هر چه آن آرزو جان و دست آن اینجاست
 چه غم از محتسب و شخته و غوغا کامروز خواجه مارون سپهر صاحب یوان اینجاست

و خواجه بهرام الدین از جمله شاگردان خواجه نصیر الدین طوسی است و از اقربان مولانا قطب الدین شیرازی است و در شهر سنه ثلاث عشر و سعمایه وفات یافته و تریز اسوده است و خانقاه او معین است -

ذکر ملک الشعراء مولانا بهرام الدین حیرتی

مر و اهل بوده و در روزگار خواجه بهرام الدین صاحب یوان باصفهان افتاد و شاگرد خواجه مجد الدین

بهر فارسی است و قصیده اول الفج بستی را که مطلعش این است - *در بجه غیر محض انجمن خسران*
 بفراسی بنظم ترجمه کرده و بسیار استعداد گفته و در احکام عقلی و اخلاقی و غیره منظوم نوشته و اشعار مصنوع بسیار میگوید و این قصیده و صنعت حذف فقط در شرح خواجه بهرام الدین آور است -

که کردگار کرم مر دوار در عالم که کرد و اساس مکارم مهند و محکم
 عالم عادل سوار ساقی ملک اساس طایر اسلام سرور عالم
 ملوک علو و عطار و علوم و هنر عطا سماک سحر و اسد جمله و بلال علم
 سرور اهل محامد پلاک عمر عدو سر ملوک دلارام ملک اصل حکم
 کلام او همه بحر لال در همه حال مراد او همه اعطاس مال و بر همه

دل مطهر او بمسود کلام معلوم
 رسوم معجز که او کرده حکم عالم رو
 دم کرم او مورد صلاح احم
 سموم حمله او کرده کار اعدا کم
 هم او هم دم او دور و ملک را بر هم
 و این غزل هم اوراست -

با عین لب و لعل بدخشان کم گیر
 سخن بهر کشتی مهر و سی پیش میگوئے
 با وجود لب لعل خط مشک افشاش
 شب تاریکست اگر وصل میسر گردد
 غمزه اش بین و در کشوی مهر میگوئے
 وصل آن جوهر پیر به گرت دست دهد
 و گرت میل تماشا سته گلستان باشد
 بدایین منزل پیران به بخواب تو است
 اما خواجه بهار الدین پسر خواجه شمس الدین صاحب دیوان است و در روزگار وزارت

پدرش حاکم صفهان بود و با تهور و منزع بوده و در ضبط و نسق ملک جهد و جهد عظیم داشته
 چنانچه صاحب تاریخ گزیده میگوید که سیاست او مرتبه بوده که اکابر صفهان را به نگاه طلب کردی
 گفتن و جنود ترتیب کردند و صیانت نامه نوشتند و آنکاه پیش او رفتند و یک نوبت
 فرزند طفل او دست دراز کرد و ریش او را گرفت سوگند خورد که او را بیاویزد آن فرزند طفل را
 از ایوان در فوطه کرده بیاویختند اکابر صفهان او را بدین کردار تا ملائم دعائے بدر کردند و
 عنقریب جوان مرگ شد و خواجه شمس الدین در مرثیه او این رباعی میگوید -

فرزند محمد مرگست فلک هندو بیت
 در حسرت قد الفتن پشت پدر
 بازار زمانه را بهایک موبیت
 خم یافته بر مشابیه ابرو بیت

~~~~~

## ذکر شیخ حسن سفرانی و

religious fanatic

مرد عارف و موصوف بود و مجذوب سالک است و مرید شیخ جمال الدین احمد ذاکر است که از جماعه خلفائے شیخ علی لالا است۔ ہر چند ذکر او داخل سلسلہ اولیا است اما در شاعری نیز کمال بودہ و اشعار ترکی و فارسی نیکو میگوید و در ترکی تخلص حسن او میکند دیوان او در آذربایجان و روم شہرتی عظیم دارد و این غزل اوراست۔

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| شوخ و بیرحم فتادہ است نگارم چکنم     | برواندیشہ او صبر و قرارم چکنم     |
| سر زلفش میکند غم خلق کہ زاری تاکے    | من دل سوخته چوں عاشق زارم چکنم    |
| ماہ رویم چو بدیدار نیلادر و شے       | شب تار یک ستارہ نشمارم چکنم       |
| یار دل برد و پذیراخت بد لایسمین      | اوز من فارغ و من بے دل دیارم چکنم |
| غم معشوق در افکند ز پایم چہ دوا      | گشت از عشق پریشان ہر کارم چکنم    |
| چہل خدا در ہر جہاں سے نکو دارد و است | منکہ پور حسنم دوست ندارم چکنم     |

امام شیخ قطب الفلک الولایت رضی الدین علی بن سعید لالا قدس سرہ غزنوی بودہ و علم زادہ شیخ سنائی است و پدر او ہمراہ حکیم شافعی غریمت کعبہ کرد و در خسرو شیرگیر کہ از اعمال ولایت جوین است کہ خدا شدہ ولایت شیخ رضی الدین علی لالا در خسرو شیرگیر بودہ و در تمامی ربیع مسکون سیاحت کردہ و از چہار صد شیخ بزرگ اجازت ارشاد شایانہ و در آخر دست بیعت شیخ ابوالجناب نجم الدین کبری دادہ و ابوالرضا بابارتق ہندی را در ہندو ریافتہ بابارتق شائہ از شمانہ ہائے خود رسول دادہ و دو جان بحق تسلیم کرد و مے گویند بابارتق صحبت مبارک رسول ریافتہ است و بعضے گویند کہ از حواریان عیسی است و عمر بابارتق یک ہزار و چہار صد سال مے گویند اما وفات شیخ رضی الدین علی لالا قدس سرہ در شہر سمنہ اتنی و از ربیعین و ستائیمہ بودہ ہفتاد و شش سال و بعضے ہفتاد و نہ سال میگویند عمر یافتہ و شیخ الشیوخ سعد الملمۃ و الدیوبہ انجموی تہن ترہ ہشت سال بعد از وفات شیخ علی لالا بجوار رحمت حق پیوست و غریزی در تاریخ وفات شیخ سعد الدین میگوید۔



وفات شیخ جهان شیخ سعد بن حموی که نور ملت اسلام و شمع تقوی بود  
بروز جمعه نماز و گریه بحر آباد به سال شصت و پنج عید اضحی بود

## ذکر سید العارف امیر سید حسینی قدس سره

سایک سالکین و عارفان یقین است در روز حقایق کمتر معانی بوده و در فضیلت  
علوم حنیف ثانی خاطر بر نور و روشن راز و طوطی نطق او عند سبب خوش آواز و حسین بن عالم بن  
حسن الحسینی اصل سید از غورا است اما در اکثر اوقات سیاحت کردی و مسکن سید شهر هرات  
بوده و سندر قه سید سلطان المشایخ شهاب الدین سهروردی میرسد سالها بسوگ مشغول بوده  
و با بسیارے از اکابر صحبت داشته حکایت کنند که شیخ العارف فخر الدین عراقی و شیخ  
اوحدی و سید حسینی هر سه فضل مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند و سالے چنان  
اتفاق افتاد و در کرمان بخانه شیخ اوحدا الدین هر سه بخلوت لشسته هر کدام در اثنا اربعین  
از سفر عالم ملکوت سوغاتی بخدمت شیخ رسانیدند شیخ عراقی لمعات و شیخ اوحدی ترجیع که بغایت  
مشهور است و سید حسینی کتاب زاد المسافرین بعد از آن که شیخ هر سه را بطالع کرد و فرمود که حق تعالی  
وجود شریف سه در دریائے یقین را همواره از وفات محفوظ دارد که عجب سه گوهر بچانه از کان  
حقایق بیرون آورده اند فاما چون این فرقه مسافران ممالک یقین اندا نکه زاد المسافرین آورده  
سیاح منازل عرفان است چون به تقریب وصف زاد المسافرین ثبت شد از آن کتاب  
فایده نوشتن واجب بود -

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| این طرفه حکایتی است بنگر  | روزے ز قضا مگر سکندر      |
| میرفت همه سپاه با او      | صد رحمت و مال و جاه با او |
| ناگه به خنرا به گذر کرد   | پیری ز خنرا به سر بدر کرد |
| پیرے نه که آفتاب پر نور   | در چشم سکندر آملاز دور    |
| پرسید که این چه شایدا خنر | این کیست که می نماید آخر  |
| در گوشه این معنک و دیگر   | بیو ده نباشد این چنین پیر |

چون راند بر بل مفاک چوں گور  
پیر از سر وقت خود نشد دور  
چوں باز نکر و سونے او چشم  
پرسید سکندرش بصد خشم  
گفت لے شده غول این گذرگاه  
غافل چه شسته و ری در راه  
بهر چه نکردی احتیاطم  
آخر نه سگندر است نامم  
دانی که منم به بخت فیروز  
نیشتم همه روتے عالم امروز  
دریا دل و آفتاب را ایم  
فرق فلک است زیر پایم  
پیر از سر وقت بانگ بر زد  
گفت این همه نیم جو نیز زد  
نه نیشتم و نه رفتمے عالمے تو  
یک دانه ز کشت آدمی تو  
دوران فلک که بیشمار است  
هر ساعتش از تو صد هزار است  
نه غول و نه غافلم و ری کوی  
هشیار تر از تو ام بصد روی  
از روز پسین چو آگم من  
چون منتظران بدین بهم من  
غافل تو که از برائے پیشی  
مغرور و دور و عمر خویشی  
بامن چه برابرے کنی تو  
چو بنده بنده شنی تو  
دو بنده من که حرص و آزند  
بر تو همه روز سر فرازند  
گریان شد ازین سخن سکندر  
بفگند کلاه شاه از سر  
از خجالت خود نفیرے زو  
سر بر کف پاتے پیر میزد  
پیر از سر چلاده ره نمودش  
کاند رهمه وقت یاد بودش

وفات سید حسینی در شهر هرات بود در سنه تسع و عشت و سده هجریه در یمن کنبد سادات در قندهار مصر  
مدقون است اما سید السادات و هو عبد الله بن معاویه بن رشید بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب پدر معاویه بن عبد الله  
بروزگار معاویه بن ابی سفیان در دمشق متولد شده و عبد الله بن جعفر صباح پیش معاویه رفت معاویه  
پرسید که شنیدم دو شیفته شما را خداوند فرزندی داد چه نام خواهر یا کرد عبد الله گفت آنچه شما فرمودید  
معاویه گفت و بر بنی هاشم معاویه نام جوهر التماس از شما آنست که این سپهر معاویه نام کنید عبد الله قبول کرد و  
معاویه پدید بیفت هزار و هشتاد و هشتاد و آن نام بر سپهر او قرار گرفت امیر المومنین حسن از روی بخشش عبد الله را



قوی و قوی بکن مستزاد ساخته است.

آن کیست که تقریر کند حال گذار و حضرت شایسته  
کز غفلت بلبل چه خبر یاد صبارا بجز ناله و آه  
هر چند نیم لایق درگاه سلاطین نو میسر اینیم، هم  
کز روستی ترجم بنوازند گذار اگا هست بنگاه  
بر خرمن گل مار سیبیه حفته کدام است بر روستی تو کیسو  
حیف است که همچو ایه بود ترک خطار اهندوی سیاه  
زاری و زور و زور بود مایه عاشق یا رجم ز معشوق  
مارانه زور و زور نه خود رجم شمارا بس حال تبا هست  
تا چاه ز نخلان نوشد مسکن و لهما اے یوسف ثانی  
صد یوسف گم گشته فزون است نگار در هر بی چاه  
اندام تو در بند قیامت شرط نسا شد الا که بدوزند تو را در کائنات  
از لاله سیراب بقدر تو قبارا وز غنچه کلاه  
بر شعر من و حسن تو گر بینه خواهند آرا بن حسام است  
بر معجز موسی نبود دست قضا را حاجت بگوا هست

و وفات مولانا محمد ابن حسام الدین بر روزگار ملک شمس الدین محمد کرت و شهر سمنه  
سبع و ثلاثین و سبعه بایه بوده و درین روزگار ابن حسام دیگر بوده قصاید و منقبت را نیکو میگوید و ذکر  
او بجا آنگاه خود خواهد آمد.

## ذکر مولانا الفاضل فخر الدین بنماکتی

مرد دانشمند و فاضل بوده و در عهد سلطان ابوسعید خان تاریخ یناکتی اد نوشته و در انساب  
سلاطین خطا و قصاصات هندو و حالات بیهود و قیاسه اثنیانی میکند و از مورخان بچکس شرح آن  
حالات چهل او نوازه و در شاعری مرتبه عالی دارد و قصاید غرا و مقطعات حکیم گفته.

باز این عتاب جانان باما چراست گوئی <sup>baseless</sup> پیمان عهد ایشان با دم ہواست گوئی  
 دیں و لبر خشی و شنگی بیہو جہی نباشد <sup>baseless</sup> ایں سرکشی و شوخی باز از کجاست گوئی  
 رفتے بدین طراحت قہے بدین ظرافت <sup>baseless</sup> امروز و زمانہ آیا کراست گوئی  
 بیمار عشق جانان در ماں نمے پذیرد <sup>baseless</sup> یکدم جمال جانان اورا باست گوئی  
 با بیدلان تلافی عیبی نباشد ایجاں <sup>baseless</sup> با عاشقان ترنم بہر خداست گوئی  
 ہر شام در مشام آید نیم زلفش <sup>baseless</sup> ہمزاد و ہمدم او باد صباست گوئی  
 فخر بناکتی را از زان چہر افروشی <sup>baseless</sup> اے خولجہ رایگاں ہنر کشتا است گوئی  
 اما سلطان ابوسعید خان پادشاہ نیکو سیرت و صاحب <sup>baseless</sup> ولت بود و در نوزدہ سالگی بعد از  
 وفات سلطان محمد خدا بندہ بر تخت نشست و رعایا را بر کف امن و امان حمایت داد و از روم  
 تا کنان چون خطبہ و سکہ بالقاب ہمایون او موش <sup>baseless</sup> بود و بداد و عدل جہا را بیا راست و رسوم  
 و قاعدہ ہائے بد کہ پیشتر از و نہادہ بودند بگئی بر انداخت و مشاہد با اطراف ممالک فرستاد  
 و رعیت را استمالت داد و در تعیین اوزان و ذراع و جمعہ و جماعات آن قانونے کہ او نوشتہ  
 و با طرف فرستاد و در بعضی بلاد و مواضع در چوب و سنگ کندہ اند و در مساجد نصب کردہ اند  
 و بعضی در عراق و خراسان تا ایں زمان باقی ماندہ - <sup>baseless</sup>  
 بہنوبت اند ملوک اندرین <sup>baseless</sup> سچ سرے کنوں کہ نوبت تست ایملک بعدل گرے <sup>baseless</sup>  
 و در ایام جوانی ازین جہان فانی بریاض جاودانی تخیل فرمود و خلائق از موت و دور ایران  
 زمین بسیار ند و گین شدند و خاک بر سر کردند و تا یک سال در بازار ہا گاہ ریختہ بودند و منار ہا را  
 پلاس پوشانیدہ و در کوہا خاکستر ریختہ و خواجہ سلمان و مرثیہ سلطان ابوسعید میگوید -  
 گر بنا لہ تاج و سوز و سخت کے باشد بعید <sup>baseless</sup> بر نہال دولت سلطان عادل ابوسعید  
 و غزنی در رحلت سلطان ابوسعید گوید - <sup>baseless</sup>  
 ثالث عشر ربیع الآخر اندر نیم شب <sup>baseless</sup> ہفت صدی و شش از ہجرت بحکم کردگار  
 شاہ عادل دل علاء الحق والیدین ابوسعید <sup>baseless</sup> شد ازین دنیا ملول و کرد و جنت اختیار  
 باہر ازل نالہ وزاری خطاب آمد ز چرخ <sup>baseless</sup> کی خداوندان جاہ الاعتبار لا اعتبار

وبعد از فوت شدن سلطان ابوسعید انقلاب کلی واقع شد و امنیت رخت بر لبست و  
 فتنه نایم بیدار شد و چون سلطان را خلفی و ولیعهدی نبود که بر مستقر خاقانی قرار گیرد و امر آن  
 اطراف تغلب بنیاد کردند و دوم از استقلال زدند هر سردارے سلطانے شد و هر شهنه با میرے  
 قانع نمیشد بلکه طوایف عبارت از این است و آذربایجان امیر جوہان و شیخ حسن جلالت خروج  
 کردند و در عراق و فارس محمد مظفر ظفر یافت و در خراسان سردار بن بدیل خانان شدند و علارالدین محمد  
 وزیر را بکشتند و بجائے او در خراسان امیر و وزیر گشتند و غوغائے جانی قربانی در طوس و مرو بود  
 و از سرخس تا ہرات غریب کوکس بود و عیش مردم ختلان از شورش و غوغا تلخ و ہموارہ آشوب  
 تا ملک بلخ بود القصہ از تیغ سست و تلشین و بیعہایہ در حد و دستہ احدی و  
 ثمانین و ستائیم قریب پنجاہ سال در ایران زمین لوک اطراف با یکدیگر گردن نمی نہادند  
 ولایت بولایت و شہر بشہر و دیہ بدیہ بخصوص بہ مشغول بودند تا شمشیر آبدار قطب و ایرہ سلطنت  
 صاحبقران امیر تیمور گورگان انار اللہ بر ماہ از غراب غیرت بخ نمود و آتش فتنہ منطقی شد و از  
 مشایخ شیخ العارف علار الدلہ سمنانی و شیخ عبدالرزاق کاشی و از مولانا نظام الدین ہروی صاحب  
 ریاض الملوک و از شعرا خواجو کرمانی و میر کرمانی و خواجہ سلمان ساوجی و عبیدزاکانی و ناصر  
 بخاری رہ در روزگار سلطان ابوسعید خان بودہ اند و ہر قد سلطان ابوسعید در گنبد سلطانیت  
 بجنب پدرش سلطان محمد خدا بندہ -

## ذکر قدوۃ الافاضل بلال الدین فرامانی

مروکیم و اہل فتوت بودہ از وہب قانی و زراعت حاصل کردی و فضلا و شعرا را خدمت  
 نمودے شاعر خوش گوی است و تلخ شیخ عارف سعدی نے کند و جواب محزون اسرار شیخ نظامی  
 وار و ہزار بیت انان زیادہ و بے نظیر گفتہ و این داستان از نجاست -

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| لاہ و خشنندہ در چون چراغ   | بروزگری داشت یکے تازہ بلخ |
| نار و بہ و سید بہم ور شدہ  | سرو گل و بید کشیدہ رود    |
| عربارہ گمن یا سمن و نستران | نرگس سرست بطرف چمن        |

بر سر هر شاخ <sup>سبز</sup> سبزه <sup>سبز</sup> سبزه  
 صاحب بشاں چو یکے <sup>چو یکے</sup> ندو پیل  
 آب روان کرد بهر گوشه  
 کرد گذر بر طرف میوه دار  
 چنگ و منقار کشیده دراز  
 میزد و میگرد و بدر <sup>violence</sup> ریشخند  
 برزگر از کیسه چنای بر فروخت  
 دانه بکستر دو تکه بر نهاد  
 مرد چو دیو بے ز کمینکه به جت  
 دام بفریگند و بر آ <sup>سوز</sup> صحت تیغ  
 مرغک بچاره بنا لمد زار  
 بادچه انگنده اندر برودت <sup>to condemn</sup>  
 دست زخول ریختن من بدار  
 پند نخست آنکه محال سخن  
 پند دوم آنکه ز غم در گذر  
 پند سوم آنکه مرین آب سوسه  
 گوش کن از آنکه تری زرنج  
 مرد جهان پس کرم آباد کرد  
 مرغک دانا ز کف باغبان  
 بر سر شاخه شد و آواز کرد  
 گفت چه دانی که ز دستت چه شد  
 بر صفت خایه بطا گوهری  
 نخت نبودت که بدست آوری  
 هوش بری عقل ربایند  
 از هوس اندر بغل آورده پیل <sup>opade</sup>  
 توشه جان داده بهر خوشه  
 دید یکے مرغک دیوانه دار  
 هر چه همه دید همه کرد باز  
 پنجه و نا پنجه برو می فلکند  
 کالتر خشمش همه عالم بسوخت  
 مرغک غافل بتله در افتاد  
 زد دوسه گام و بر سرش نشست  
 تا بر و گردن او بے دریغ  
 گفت جواں مرد بجای نینهار <sup>بند دی بری</sup>  
 قوت از من نفرا ید ز قوت <sup>بند</sup>  
 تاسه نصیحت دهمت یادگار  
 هر که بگویند تو باور کن  
 مال چو از دست شدت غم خور  
 در پے چیزے که نیایی پیوسته <sup>do not believe after</sup>  
 این سه نصیحت که راست از سر گنج  
 وزیرے آزادیش ازاد کرد  
 جت چو تیری که جمد از کمان  
 در دل مرد و گر ساز کرد  
 یا چه شناسی که حقیقت چه بد  
 در شکم لود به از کشورے <sup>equally</sup>  
 آنکه همه عمر از آن بر خوری

مرد پشیمان شد از آزادیش غصه و غم گشت همه شادیش  
 باز در آمد بفسون و فریب در هوس باز شده ناشکیب  
 گفت بمرغ از سر آں در گذر صحبت تو به هزاران گهر  
 مونس من باش و دلارام من تازه کن از وصل خود ایام من  
 تا چو دل و دیده نکودار مت گر خوریم خون که نیاز است  
 مرغ بختد یاد و در آمد بر از گفت ز بهیله نیرنگ ساز  
 تا تشنیده بدی احوال مال خون مراد آشفته بودی طلال  
 چونکه شنیدی خبر مال من در کف تو چوں بود احوال من  
 شرط نکرده بدم لے کینه حبه با تو که چینه که نیایی مجوس  
 از چه شدی طالب پیوند من زود فراموش شدت بند من  
 هم نبود خایه بط بے شکی در شکم کو چک کنخشکی  
 مرغ کز آن بیضه نه افزون بود در شکمش بیضه بط چوں بود  
 این محال است که شد باورت هوش و خرد نیست مکر باورت  
 مال که خود نیست و گرنیز هست غم چه خوری چونکه برفت ز دست  
 تا نخوری بخور اگر آسا جلال غم نخوری در طلب ملک مال  
 اما فرمان قصه ایست من اعمال قم و در میان ولایت بهمان وقم افتاده و صاحب صور قالم  
 میاور که در نواحی فرمان یوز شکاری خوب بدست آید که وراقالم مثل آں یوز نیست و بخت  
 سلاطین آں یوز را به تحفه می برند۔

## ذکر ملک الاچمل نزاری نستان و

مرے لطیف طبع و حکیم شیوہ بود و اصل او از برجند قستان است و سخنان مقبول و پذیر دارد  
 و دستور نامہ را و آداب معاشرت گشتہ است و آں کتاب پیش مستعدان و ظرفا قدر بدار و این بیت  
 باستشاد انال کتاب دار و میشود تا وزن ایات معلوم باشد۔



ہنوزش بواجب نہ بستودہ ام

چهل سال مداح میبودہ ام

وایں غزل نیز اور است -

چوبستر زار بگستر میان باغ لیاط

بیا کہ موہم عیش است وقت ذوق و نشاط

بگرد و امن کسار میکشد سقلاط

ز بس شقایق کوئی خزانه دار فلک

زبان ہرزہ و رازی کشادہ چوں طوط

خطیب شرم ندارد لشتہ بہر چو چغیر

چنان زنند کہ قارورہ بر عدد نقاط

مرا عوام ببنک ملاحت و شغعت

علاج یک دل مجنوں بدست جلد بقراط

مگر بیدیلن لیلی و گرنہ بر مجاہد

قبلہ شیفتہ راستہ زمانہ خیاط

دلے چہ سو کہ بر قامت نزاری دوخت

بر خیز سا قیما بستان از ملام داد

نمازی آواز قد قامت الصاویر آید ز یاداد

پس آب و نان حرام بود بر حرام زاد

گر بر حلال زادہ حرام بہت خون خور

من نیز ہم تمام ندارم بنیک یاد

بسیار در محامدی شعر گفته ام

عمرش تمام در نظر او دام باو

دہقان کہ در عمارت زر سعی میکند

یا از بہشت میوز داین غم شخام یاد

از جنت خانہ میدہم این خبر نسیم

چوں من کسے کہ دید کہ باشا بلام خدا

شاد م بقرض کردن و دادن چہ می

من عبق قد نظم من رب قد و داد

کلی طمع مبرز عنایت نزاریا

و نزاری را بعضی موحود و عارف میدانند و بعضی او را از مرہ اسمعیلیہ می گویند ہر چند

سخنان او بر شیوہ مے پرستی و آداب معاشرت واقع شدہ اما معارف حقایق نیز وارد و از حقیقت

سخنان او معلوم میشود کہ مروت و حکیم و محقق بودہ و بدو اعتقاد بدہستان است ہر چند گستاخہائے کہ در

شرع ممنوع است از و صادر شدہ سم

بر آستانہ میخانہ گر سرت پینی مزن یہ پائے کہ معلوم نیست نیست

حکایت کنند کہ سلطان اعظم ابوالقاسم بابر بہاؤرازشیخ الشیوخ صدر الدین الرواسی پرسید کہ

چہ میگویند و در سخنانے بلند کہ بزرگان فرمودہ اند شیخ فرمود کہ اگر شیخ محی الدین عربی و جلال الدین رومی

و عطار و عراقی و اوحادی و حسینی گفتہ اند محض ایقان و اصل عرفان است و اگر نزاری و پیر تاج

تولی و متابعان ایشان گفته اند ضلالت و بدعت و بوالعصبی است این طریق را دوزخی  
 الفاظ کمال سے نام نہ ہوتا متابع موصدا نند این مردم در الفاظ انا و جہ تخلص نزاری بعضے گفته اند  
 کہ او مردی سے لاغر اندام بودہ نزاری بدان جهت تخلص میکند بعضے گفته اند نزار از جملہ  
 خلفائے اسماعیلیہ است و او خود را بدو منسوب میکند انا و جہ ووم بعقل نر و یکتر است چوں  
 سخنہائے او از این طریق گواہی میدہد و العلم عند اللہ اما خلفا را اسماعیلیہ خود را نسوب یا اسماعیل  
 بن جعفر صادق امید دارند و بعد از ان امام جعفر اسماعیل را امام می دانند و از دیگر ائمہ منکرند  
 اول ایشان مہدی است کہ در سنہ تسع عشر و ثلاث مایہ در مغرب خروج کرد و آن مملکت را فرو  
 گرفت و مہدیہ را بنا فرمود و اولاد و فرزندان او در مصر نیز بودند و متعاقباً رفت کردند و در زمان  
 مہدی خلیفہ عباسی در بغداد خلفائے اسماعیلیہ خطبہ خواندند و خلفائے بنی عباس و سلطان نسب  
 مہدی اسماعیلی محض بخطوط ائمہ حاصل کردند کہ مہدی ناوا ایچہ ایت از کوچہ و نسب ہتان او است  
 بر اسماعیل بن جعفر الصادق و قاضی ابو العباس ابو الحسن الباہلی و ابن فورک ابو عوانہ اسفرائینی  
 و قاضی ابو المحاسن الرویانی کہ از فحول علمای روزگار بودہ اند و خطوط برلن محض نوشتہ اند و آن محضرتا  
 بروزگار خلیفہ مستعصم باللہ در خانہ خلفا بودہ بوقت ہما کو خان این محضرتا خواجہ نصیر الدین  
 طوسی ہنر و خلفائے اسماعیلیہ فرستاد بدیار مصر۔

## ذکر سراج الدین قمری

خوش طبع و لطیفہ گوئی و سخن شناس بودہ ہموارہ نیم مجلس سلاطین و حکام پوے  
 اصلش از قزوین است حکایت آورده اند کہ در روزگار سلطان ابوسعید خان ضعیفہ صفیہ  
 بہ ہمد و عبادت مشغول شدہ بود و غوام الناس را بدان ناہدہ را دتے و اعتقادے عظیم دست  
 دادہ فقہرات خاتون کہ خواہر رضاعیہ سلطان ابوسعید خان بودہ بزیارت بی بی صفیہ رفتہ  
 و سراج الدین در آن مجلس حاضر بودہ چوں طعام خوردند فقہرات خاتون گفت قرے طعام  
 نیم خوردہ بی بی سراج بمن دہید تا بخورم و تبرک بخانہ برم سراج الدین گفت لے خاتون اگر  
 شمار غبت تمام بیا من تمام خوردنی بی بی ادا رم فقہرات خاتون از این سخن بہم برآمدہ فرمود

تاسیله چند بر روی سراج الدین زوند سراج الدین و مجلس سلطان ابوسعید بسرو و سوسے کیو در  
آمار خان پر سید کہ مولانا را چہ رسیده است گفت اے خداوند لطیفہ از نظر قاهر و دم ہزار دینار مخزنہ  
قنقرات خاتون لطیفہ از من ہدہ سہیلے خریدی و فی الحال وصال گردید۔ <sup>تحت من کس</sup>

رقیب ساخت دو چشم بضر مشت بکند و دو دجلہ بود و رواں چشم من کش شہنیل  
و کیفیت لطیفہ بخان تقریر کہ دو ہر گاہ کہ خان قنقرات خاتون را دیدی خندان شدے و  
گفتی لطیفہ از شاہ خریدہ سراج الدین قمری را با عبید را کافی و خواجہ سلمان مشاعرہ و معارضہ است  
و جہت ایں یک رباعی میاں سلمان و سراج الدین قمری تعصب بسیار واقع شدہ و فضلا  
بیچ یک را بر یکدیگر فضل نہما دہند و ہر دو مصنوع است و ایں رباعی سلمان راست۔

اے آب روان سرور آردہ تست وے سرو چمان چمن سرور آردہ تست  
اے غنچہ عروس بلوغ در پرہ تست اے باد صبا این ہمہ آردہ تست  
و سراج الدین قمری گوید۔

اے امیر بہار خار پروردہ تست وے خار درون غنچہ خون کردہ تست  
گل سرخوش سلالہ مست و تر گیس محمور اے باد صبا این ہمہ آردہ تست

## ذکر ملک الکلام رکن صابین رہ

شاعرے ملائم سخن و قابل زیبا کلام است و از قاضی زادگان سمنان بودہ است و در  
روزگار طغایتمور خان تقریری نہ یادہ از وصف یافتہ و منصب پیش نمازی بدو متعلق بودہ۔ و خان  
ای بودہ و ذوقے داشتہ کہ چیزے بخواند ہوارہ مولانا رکن الدین بصحبت خان بودے  
حکایت کنند کہ شخصے از او پرسید کہ خان بیچ آموخت گفت کہ بہ خان را چیزے آموختن  
آسان تر است کہ ایں خان را یعنی مردہ بہ ازین زندہ است و خان ازین خرقہ گاہ لیں  
سخن مے شنود فی الحال رکن صابین را بند فرمود و دتے بند مقید و مجوس بود و ایں رباعی  
خدمت خان فرستاد۔

و حضرت شاہ چوں قوی شد رایم <sup>بندہ مقید</sup> گفتم کہ رکاب را ز زفر رایم

آهمن چو شنید این حکایت از من در تاب شد و حلقه بز و بر پایم  
 و بکن را اشعار خوب بسیار است و در عراق عجم و یوان او شهر است و ده نامه گفته و غزلی  
 بنیظیر و مقطعات از هر نوع در آن درج کرده و مستعد اند است اما طغایمورخان از تشراد  
 سلاطین مغول است و بعد از سلطان ابوسعید پادشاه استرآباد و جرجان و مضافات آن  
 بر دفر گرفته و امرا و سرداران خراسان بدو مطیع و نهاد گشتند و اکثر ولایات خراسان را  
 مسخر ساخت بهوایه پادشاه سلطان در میدان و مرغزار را و کان بود و درستان و دریا آب  
 جرجان و سلطان دین استرآباد قتلای کریم و در شهر مقدس رضوی عمارتها ساخته اما مردم  
 دین و بدصل را تربیت کلی می نمود و بر بزرگ زادگان مخالف بود و دودان را و سیور غالات  
 از مال تمغا از زانی داشت اکابر او نفور گشتند و سر بداران در روزگار او استیلائی کلی یافتند و  
 او برآه رسم پادشاه قناعت داشت و دفع سر بداران نمی توانست کرد آخر الامر بدست  
 یحیی کرانی که از جمله بداران بود قتل رسید و تیغ سر بداران آورده اند که هر سال جهت ملازمت  
 و تجدید عهد سر بداران از بهیق پیش خان با ستر باو می رفتند و چون نوبت حکومت بخواجه  
 یحیی کرانی رسید بر قاعده استمرار ملازمت خان شتافت و در سلطان دین بمحسب کرخان  
 پیوست و در روز سویم خان بجیت او طوی و دعوتی کشید که او را جازه دهد و خواجه یحیی را شامیانه  
 زده بودند و در از خان نشسته و حافظ شقانی در زیر دست شامیانه پهلوی خواجه یحیی بودند و خواجه  
 یحیی حافظ را گفت این مغول را امروز می توان کشت حافظ گفت بچنین است خواجه حافظ را  
 گفت بطرف خان روم و خواجه گفت که تو سخنی داری و گستاخ دار خود را بخان نزدیک گردان  
 و ضربتی بدوزن تا من روان شوم و تو کران بدو نمایند و کار او آخر سازیم حافظ بدین نوع خان را  
 زخم زد و نوکرانش کشیده و روانه شدند و مردم خان متفرق گشتند و خان را بقتل رسانیدند و بعد از  
 طغایمورخان سلطنت از قوم چنگیز خان بر افتاد و سر بداران جیره شدند و حالات تیغ سر بداران  
 بعد از این خواهد آمد و غریزی در قتل طغایمورخان این تیغ گوید -

تیغ مقل شنه عالم طغایمور از بهج بود و هفتصد پنجاه و چهار سال  
 در روز شنبه از مه و قیصره شانزده کیس حال گشت واقع از حکم و احوال

# ذکر صاحب قرآن و جلال کلام فی آخر الزمان خیر و بدی علی الدوام

فی اعلا علیین

کلمات اواز شریف مستغنی است و ذات ملک صفات اولیایم عالم حق غنی گوهر کان اقیان  
و در دریای عرفان است عشق بازی حقایق را در شیشه مجاز پر و اخته بلکه با خیر افس حقایق  
عشق باخته جراحات عاشقان تمام را از اشعار بلخ او نمک میپاشد و دلمه شکسته خندگان را  
زهره خسروانی او میخراشد پادشاه خاص عالم است از آتش خسرو نام است در ملک سخوی  
این نامش نام است و در حق او مرتبه سخن گذاری ختم تمام است قصه کوتاه باید کرد و السلام اما  
اصل امیر خسرو ترک است و گویند اصل او از شهر کش که آل شرفیه آنحضرت نامیده بوده است و گویند  
از هزاره لاجین است که در حد و دپای مرغ و قرنی است شسته اند و در فترات چنگیز خان آن  
مردم از ما در راه گریخته بدیدار بند افشاده بدی ملی مقام گرفته اند و پدر امیر خسرو امیر محمود و و متر مقدم  
آن مردم بوده است و آب است امیر خسرو بر وزگار سلطان شمس الدین محمد مرتبه امارت داشته اند  
و سلطان علاءالدین محمد ملک هند با امیر خسرو عنایات میندول میداشته و امیر خسرو بدرجه امارت  
رسیده و در ملازمت و اشتغال انواع فضایل را احیا کرد و در عزت طور ملازمت در خدمت

می فرمایند

مسکین من متمرد به هوش - از سوختگی چو دیگ در جوش

شب تا سحر و صبح تا شام - در گوشه غم نگیسرم آرام

باشم ز برائے نفس خورای - پیش چو خودی ستاوه بر پای

تا خون نرو و ز پائے بر حمر - دستم نشود ز آب کس تر

در حش ز دروغ بر ترا شتم - معذور دین چگونه باشم

و امیر خسرو در مدح سلطان علاءالدین محمد و اولاد کرام او قصاید و تصانیف است  
و چون نسیم عالم تحقیق بریاض امیدار و زید عالم ناکس را و نظر خود خسته دید بارها از ملازمت استعفا  
خواست و سلطان علاءالدین ابانموده که آخر الامر یکی از ملازمت مخلوق مخلوع شد و بخدمت اهل حق

مشغول گشت و دست ارادت بدامن تربیت اشخ العارف الساکب المحقق قیوة الواصلین  
نظام الحق والیقین قدس سره و زوینا لها بسلوک مشغول بوده و مدح امر و ملوک را در سلوک  
از دیوان اشعار محو ساخت خاطر منور داشت و در کشف حقایق مقامات عالی یافتن شیخ اشوخ  
نظام الاولیا بارها گفته که روز حشر امید دارم که مرا بسوزینند این ترک بخشند و خواجہ شمس الدین اسباب  
بسیار و قدیم شیخ ایشار کرد و کتاب خمس را با اشارت شیخ نظم کرد و چنانچه این دو بیت میگوید -

جدار خافقاه او به بقیتم <sup>حیثم کعبه را مانند تقطیم</sup>  
ملک کرده به سقش آشیانه <sup>چو اندر سقفها کنشک خانه</sup>

اما شیخ نظام الاولیا از اکل مشایخ هند بوده و سریدان و خوشیان شیخ العارف شیخ فرید شکر گنج  
است و سلسله او شیخ الاسلام رشید طویف انا م شیخ مو وودین یوسف اچشتی میرسد قدس الدین سرها  
هر جواهر الاسرار شیخ العارف آذری ره آورده است که در نهایت حال شیخ مصلح الدین سعدی  
علیه الرحمة بامیر خسرو صحبت داشته و بدیدن از شیراز بهند رفته و خواجہ خسرو را نسبت شیخ  
سعدی اعتقاد و زیاده از تصور بود و در بیت اعتقاد خود بیان میکند -

خسرو سمرت اندر ساغر معنی بر بخت <sup>شیره از خجانه مستحقی که در شیراز بود</sup>  
و جاتے دیگر فراید مصرع <sup>کتاب کی کوری</sup>

جلد سیم دار شیراز سعدی

و فی کل حال ارادت او شیخ سعدی ظاهر است و دیوان خواجہ خسرو افضل جمع نتوانستند کرد  
چه از روی انصاف تامل نمودند که بحر و ظرف نگذرد علم لدنی در ظرف نیاید و سلطان سعید بایسنقر خان قی  
و چند بسیار نمود و جمع نمودن سخنان امیر خسرو غالباً یکصد بیت هزار بیت جمع ساخته و بعد از آن دو هزار  
بیت از غزلیات خسرو جاتے یافته اند که در دیوان او نبوده دانسته است که جمع نمودن این اشعار امر  
متعذر الحصول و آرزوئے متعسر الوصول است ترک کرده است و امیر خسرو در سیه از ریاض خود نوشته  
که اشعار من از پانصد هزار بیت کمتر است و از چهار صد هزار بیشتر است و خمسة امیر خسرو و هزار بیت  
است و خمسة نظامی بیت و شصت هزار بیت عجب است و بعضی سخنان اطبا و بعضی ارباب آئینه  
ایجاز فصاحت و بلاغت مطلوب و مرغوب است و امیرزاده بایسنقر خمسة امیر خسرو را بر خمسة نظامی

تفصیل دادے دھاقان مغفور الخ بیگت گورگان انار اللہ برانہ قبول نہ کرے معتقد نظامی بودے  
 و در میان این دو شہزادہ فاضل بکرات جہت این دعوے تعصب دست دادہ اگر آں  
 عصیبت دیں روزگار بودے خاطر تقا و جوہر مان باز فصل اس روزگار کہ عمر شان بخلود  
 پیوستہ باورہ ترجیح نمودن و رفیع اثباتہا کہ و لیسے القصہ برائی خاص باز کہاستہ امیر خسرو  
 و سخنان پر شور عاشقانہ او آتش در نہاد آدمی نے زندہ دور توجیدیں دو بیت امیر خسرو است۔  
 قطرہ آبے نخور و ماکیان تا نکند رستے سوئے آسمان  
 و مخرج رسول صلی اللہ علیہ وآلہ میفرماید۔

برآں آئینہ دل و ابہست آہ کہ در مخرج او شک را و ہد راہ  
 و در نازیکہا چوں در غمہ او فکر کنند کہتا ہست کہ وصف توان کرد از انجملہ است۔  
 ترے را کہ تیمار خربندہ کشت سہ جو شکم بہ کہ سی من بشت  
 و در نہایت حال امیر خسرو اشعار خود را چہار قسم ساختہ و بعضے قسم گفتہ اندا با پہا لہر است  
 و ہر قسمے را باسم موسوم گردانیدہ این است آل اقسام تحفۃ الصغر اشعار ایا م شباب وسط الحیات  
 اشعار آغاز سلوک و حاکمیت غرۃ الجمال اشعار ایا م بچگی و اول روزگار شجاعت و بقیۃ النقیبہ  
 اشعار ایا م نہایت فقر و فاقہ کار ہریم و انہیں چہار قسم الہر قسمے غزلے اختیار نمودیم و ثبت کر دیم۔  
 من تحفۃ الصغر غزل۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| دل شد دست ویر فرہ از خون نشان بماند | جان رفت و یا گم شدہ برجائے جاں بماند |
| و تباں یار رفتہ ارواں کر دم ایپ چشم | آں رفتہ خود نیاید و اشکم رواں بماند  |
| از ناخن ارچہ سینہ کتم کے بردن شود   | دلخے کہ در درونہ جانم نشان بماند     |
| مرا ہم نکر و ریش را پند دوستان      | واندر دلم ہر احت گفتا نشان بماند     |
| اسے دیدہ باجر لے دل خوں شدہ کنوں    | باوستان بگوئے کہ مار زباں بماند      |
| یکچند ہر کہ ہست نو و مست و بت پرست  | عمرے گذشتہ این دل من ہم بدل بماند    |
| مار و دواں کر دہ دل و دین ہر چہ بود | الا سہ نیاز کہ بر آستان بماند        |
| گفتہ کتم بہ توبہ سبک و ستیے و لے    | دست صلاح و نہ رطل گراں بماند         |

میخواست دوست غدا بخت و خیال صد تیر و آه نیم کشم در کسان بماند  
خسرو ز آه گرم بر آتش نهان وصل بر بر زمین که از سم آتش نشان بماند  
من وسطا بخت و این غزل بدیده می گوید پیش سلطان علامه الدین در سر میدان  
گوشه بازی -

شاه قباچست کردخت بمیدان برید این سرو به سر کجاست در خم چو گل برید  
غمره زن مار سپید کجاخته دایید جان یوسف با باز گشت مشوه بختها برید  
دست بادمان او نیست بیازد کس بوالهوسان فضول سر بگریبان برید  
وصف عشاق چو لاف عیاری زند تمام جان با جیست گز غمش جان برید  
از لیش امرو زگر تو نشه شود بوسه بهر چه فر و با بخت منت رضوا برید  
مست غراب مرا حاجت نقلی اگر مست دل خام سوز سوخته نمکدا برید  
نیست دل چو منی در غور شایین شاه پاره مراد بر سبک در با برید  
مرغ بیابان عشق غامغیلا خورد مشوه وصل شکریکس خوا برید  
بر دروخ از خون فشت خسرو خسته حال ده که زور مانده قصه سلطان برید  
من غره الکمال غزل -

خم تپ گشت و هنوزم جان می میران نیست خون خود آخر ایدل چو شراب تاب نیست  
نالک زنجیر محن و عشقان است ذوق اس اندازد گوش اولوالباب نیست  
بدر عشق خشم بر لبست ای صریح تو ز جنت کش هر کجا جدا باشد حاجت قصا نیست  
باو شاه گو خوں بریزد شهنه گو گزین برین بهر جانی ترک چنان بر لب حجاب نیست  
هان و ماں ای عقل از غمخواری در گذر کاندیر نیجا بهتر از دیوانگی اسباب نیست  
گر جمال یار نبود با خیالش هم خوشتم ضانه در پیش را شمع آتیه تاب نیست  
کا قوام دم تکرار یک ماں آهسته باش کا هوسته بیچاره را بایتر ترکان تاب نیست  
تشنه تو ای مردن ایدل از نخلان در گذر چکان چه را که دی خوں بر آید تاب نیست  
گفته بودی خسرو خواب رخ بنامیت این سخن بر گانه را گو کا شکار خواب نیست



## غزل من بقیتہ النقیۃ۔

making sense  
the meaning  
بدون

جوان و سیر کہ در بند مال و فرزندند  
جماعتی کہ بگریند بہر مال و منال  
خوشا کسان کہ گذشتند پاک چرخ خورشید  
بخانہ کہ رہ جان میتوان بستن  
بسزہ ناز فلک طرفہ باغبانانند  
جمال طلعت ہمہ صحتاں غنیت دان  
بقا کہ نیست در وصالی ہمہ سحیت  
بسا تو نشہ زہر مسافراں وجود  
اگر تو آدمی در سگان بطن زمین  
ترا بہ از عمل خیر نیست فرزندی  
تا کہ ہجو دنیا اگر اہل ہمتی خسرو  
کہ از ہماے ہمدرد اہل نیستند

دایم خسرو با وجود فضایل صوری و معنوی در علم موسیقی وقوف تمام داشتہ و نوبتے مطربے  
با او بحث کرد کہ علم موسیقی از جملہ علوم ریاضات است و بشرف از علم شعر و شاعری افضل است  
دایم خسرو در الزام معنی این قطعہ گفت۔ قطعہ۔

مطربے میگفت خسرو کہ اے گنج سخن  
ترا کہ آں علیست کہ وقت نیاید در قلم  
پاسخش دادم کہ من در ہر دو معنی کامل  
نظم را کردم سہ دفتر و در تحریر آمدے  
فرق من گویم میان ہر دو مقول درست  
نفس را علی تصور کن بنفس خود تمام  
کہ بے زیر و بم نظم فرو خواند و است  
در کند مطربے بے ہو و ناہادر سرود  
علم موسیقی ز علم شعر نیکو تر بود  
یکایک علیست کا ندر کا غزو دفتر بود  
ہر دو را سنجیدہ بروزی کہ آں در غور بود  
علم موسیقی سہ دفتر بودے را با در بود  
کہ وہاں انصاف آں کہ ہر دو را شور بود  
کہ نہ محتاج اصول و صوت خنیاگر بود  
نہ معنی ہیچ نقصان فی نظم اندر بود  
چون سخن نہ و ہمہ بے معنی و اہتر بود

نایب زن را پس که صوفی از دلفنار نے  
 پس درین معنی ضرورت صاحب موت و سماع  
 نظم را حال غرضی دان و نغمه زیور رش  
 من کس را آدمی دانم که داند این قدر  
 این قطعه اوراست در تاسف اقربا -

لاجرم در قول محتاج کس دیگر بود  
 از برائے شعر محتاج سخن پرور بود  
 نیست عیبه اگر عروس شب بے زیور بود  
 ورنه اندر پسران من ورنه پسر خور بود

رفتم سوئے خطیره و بگریتم هزار  
 ایشان کجا شدند چو گفتم خطیره هم  
 من مقلعات فی مذہب الدہر -  
 اقبال را بقا بنمود دل برومنه  
 در نیست باورت زمین این نکته شریف

از بحر دوستان که اسیر فنا شدند  
 داد از صدا جواب که ایشان کجا شدند

وله فی شکایت الزمان -  
 خسرو چه حالت است که در دهر عالماں  
 این نکته را بسین لا انصاف خوش براسے  
 این رباعی را در عشق میفریاید -

عمرے کہ پرخور گزاری ہب بود  
 اقبال را پو قلب کنی لا بقا بود

از شعله عشق ہر کہ فروخته نیست  
 گر سوخته دل نہ نہ ما دور کہ ما

از جہلان دون دونی باز پس ترند  
 کز چار حرف قطره دور یا برابرند

از واردات خسروی زیادت ازیں این تذکرہ تحمل نکند چہ بحر مولیٰ در عوزہ خوشے بگنجد

با او سر سوزنی دلم دوخته نیست  
 آتش بدے زینم کو سوخته نیست

ازاں روزیادہ ازیں دیں باب خوشے نرفت اما امیر خسرو زندگانی زیاد یافت و در شہور سنہ  
 خمس و عشرین و بیست و ہجده ہزار و دویست و شصت و شش ہجری بمقام بیاض و سیاحت میدان لاکان ہمانید  
 و طوطی روح خود را ز نفس حواس وار مانید و بشکرستان وصال رسانید و مرثیہ مبارکش در شہر  
 دہلی است در خطیرہ مشائخ طریقت او شیخ فرید شکر گنج و شیخ نظام الاولیا قدس سترہ و چون  
 قصایا شریفہ مثل بحر الابرار و مراۃ الصفا و انیس القلوب شہرت یافت و فضلا روزگار بخواب  
 قصاید او مشغول شدہ اند و داد فصاحت و بلاغت دادہ دیں تذکرہ بقلم ورنہ یاد و بعد از

از بحر دوستان که اسیر فنا شدند  
 داد از صدا جواب که ایشان کجا شدند  
 عمرے کہ پرخور گزاری ہب بود  
 اقبال را پو قلب کنی لا بقا بود  
 از جہلان دون دونی باز پس ترند  
 کز چار حرف قطره دور یا برابرند  
 با او سر سوزنی دلم دوخته نیست  
 آتش بدے زینم کو سوخته نیست

خمسہ خواجہ خسرو اچندیس رسالہ نظم و نثر است مثل قرآن سعیدین کہ در حق علارالدین ملک دہلی  
گفتہ و دول رانی و خضر خانی مناقب بہتہ تاریخ دہلی و نہ پہر و خیر این الفتوح و قانون استیفا  
و غیرہ ذلک اما سلطان محمد تغلق شاہ در دیار ہند پادشاہ بزرگ کش مبارک پے صاحب دولت بود  
و در دہلی عمارات ساختہ و حوض خاص را از روئے اخلاص عمارت فرمود پادشاہ ہے مجاہد  
و غازی و دانشمند و شاعر پرور بود تا دیار قنوج بکشو و شعر کے خراسان از صیبت جلال و  
آوازہ نوال او ہند رقتہ ہدایت او والی و احفا و کرامت قصاید و تصانیف پر و افشند و از اکرام نامہ  
اوزلہ ہا ساختند و در حدود سنہ انتی عشر و سبعایہ از حصیض النسی یاد و ج قادی خوی فرمود و مولانا  
منظف ہروی در تاریخ فوت او ملک شمس الدین کرتا ایں قطعہ گوید در یک سال ہر دو  
وفات یافتہ اند۔

بروز رزم چو کاؤس کے محمد کرت نہاد بر دل سہراب کے محمد کرت  
خدیو کشور اول محمد تغلق برقت و در عشق شاہ کے محمد کرت

## ذکر ملک الکلام خواجہ حسن دہلوی

بہر بھائی

اونیز از جملہ مریدان و صاحب شیخ نظام الاولیاء بودہ و خواجہ خسرو و خواجہ شمس الدین صاحبان نفیت نامہ  
و خواجہ زاوہ نیست از شہر دہلی و در شہر تہذیب خواجہ خسرو و شمس الدین کلام است و سخن پر حال و  
سہل متنع دار و اگر چہ چاند نیست اما بغایت بدلی نزدیک دروان است مروگدشتہ و  
اہل طریق بودہ و اونیز بہر سہیل خواجہ خسرو مال و اسباب بسیار و بیادوی و استعداد و خود را در قدیم شیخ  
ایشان کردہ و در روش فقر و دانہ سلوک کردہ حکایت کردہ اند کہ حسن در دستگاہ و کان خجانی  
بود و شیخ نظام الاولیاء بہ بازار با جمعی از اصحاب میگذاشتند و خواجہ خسرو نیز ہمراہ بود چوں چشم خسرو  
بر حسن افتاد و منظر سے زیبا دید و حرکات موزون و قابلیت در مشاہدہ کرد و حسن سوال کرد کہ نان چگونہ  
سے فروشی حسن گفت نان در پلہ ترازو سے کم و اہل سودا سے فریام تازہ و مقابل سے ہند ہر گاہ  
زرگران ترازو بڈشتی را روان سے کم خواجہ خسرو گفت اگر خریدار سے مفلس باشد مصلحت چیست گفت  
در دنیا ز بوجہ بر میدارم خواجہ خسرو ازین نوع کلام حسن حیران ماند و کیفیت شیخ عرض کرد و حسن را

نیز در طلب و امن گیر شد و بخانه شایسته آمد و ترک دکان دوکانداری نمود و هر آینه نظر هر دانی خدا  
عبدت نباشد۔

آن را که بدانیم که اوقالی عشق است رزقش بنماییم و دلش را برابر با تیم  
دیوان خواجہ حسن دیں روزگار عزیزم و کریم است و صاحب نظران و مستعدان را بسخن خواجه  
حسن اعتقاد دے و الفتائی زیادہ از تصور است و چون بین خواص و العوام سخن او اثر عظیم دارد  
زیادہ از غزلے درینجا ثبت نشد۔

ساقی می ده که ابری خاستن از خاور سفید  
بادہ در جام بلورین ده مرا گریه  
ابر چون چشم زینجا بر بویست زلاله باد  
عنکبوت محار را گفتم که این پرده چه بود  
ای حسن اعیان را بر گزینا شد طبع راست  
و فضلا این غزل را جو ایسا بسیار فرموده اند وین جواب این پرچال را شیفاده و تاریخ و قاف  
خواجہ حسن معلوم نبود۔

## ذکر ملک الفضل خواجہ کرمانی

از بزرگ زادگان کرمان بوده و صاحب فضل و خوشگویی است و سخن او را بزرگان و فضلا  
و رفصاحت و بلاغت بی نظیر داند و او را کل بند شاعرانی نامند و او همواره سیاحت  
کرده و در کرمان قرار نیافتی و کتاب ہما سے ہمہ یوں را در بغداد و نظم کرده و در آن داستان را  
سخنورے دادہ و غزلیات مرغوب درج کرده و از فطرتیاق بطن مالوفہ و راں داستان

این چند بیت میگوید این است  
خوشا باد عنبر نسیم سحر  
خوشا وقت انحرغ وستان می آید  
زمن تا چه آمد که چرخ بلند  
که بر خاک گردانش باشد گزرد  
که وار و دران بوم با او جاست  
انسان خاک پاکم بجز بخت فکند

بہن داد بہر چہ سازیم وطن کہ ناید بحجز و جملہ در چشم من  
 و در آسمانے سیاحت بصحبت شیخ العارف قدوہ الحقیقین رکن الملتہ والبرین علامہ لدلہ سمنانی  
 رسید و مرید شیخ شد و سالہا در صوفی آباد و صوفی بود و اشتراک حضرت شیخ راجع نمود و سے و این  
 رباعی در حق حضرت شیخ اور است۔ سہرابی

ہر کجہ برہ علی عمر نے شد چوں خضر بسرو چشمہ جیوانے شد  
 از سوسہ عمارت شیطان است مانند علامہ دولہ سمنانے شد

و این غزل در توحید خواجو فرماید۔

سبحان من تعزیر بالکفر و الکمال سبحان من تقدیر بالجود و الجہال  
 فآں قادرے کہ قدرت اہمست لایال آں صانعے کہ صنعت اہمست بر دوام  
 مرتب ز امر و است درین قلعہ کوتوال کیوان بیکم دوست درین دیریا سپاہ  
 ہر گاہ با مرگن فیکون علقہ ہلال در گوش آسمان کند از زبر مغرب  
 گاہے بافتاب و ہد تیغ پور ز ال گاہے بر آسمان کشد بر شے ز ال زبر  
 از پادشاہ عنایت از بندگان سوال خواجو کہ التماس این در کند و دوست

و لہ

بکہ آنست سلیمان کہ ز ملک آزاد است نیرد صاحب نظران بکسی سلیمان ناپست  
 مشنوائے خواجہ کہ تا در لگی بر باد است آنکہ گویند کہ بر آب نہاد است جہان  
 کہ اسش ہمہ تیوضع و بے ہنیا و دست خیمہ انس مزین بر در این کہ نہ رباط  
 نو عروسے کہ در عقد بے داماد است دل دیرین پیر زان عشوہ گرد ہر مہند  
 چہ توان کرد کہ اس سفلہ چہرہ افتاد است ہر زمان ہر فلک برو گری سے اقتدار  
 ورنہ آں شطروان جیت کہ دہن داد است خاک بغداد سخن شہدای گرید  
 خشت ایوان شدہ اکنون ز سر شداد است آنکہ شداد و دیوان زرافکندی خشت  
 نیست آں لالہ کہ خون جگر فرما دست گر پراز لالہ سیراب بود و امن کوہ  
 خرم آں کس کہ بجلی زچاں آزاد است حاصل نیست بحجز غم ہر جہاں خواجورا

و دیوان خواجه نیست هزار بیت مصنوع با شکر قصبه و غرا و مقطعات و غزلیات مستحسن  
 و چهارم منشی دارد در لایحه های و همایون از انجمله روضه الانوار است جواب مخزن الاسرار  
 و بغایت مطبوع است و این تذکره زیاده ایست که نوشته شد تحمل ندارد و وفات خواجہ در شوال سنه  
 اثنین و اربعین و سبعمایه بوده ره اما شیخ العارف رکن الملت والدین علامه الدوله سمنانی و هو  
 احمد بن محمد راجد البلیا بانی کمال اواز شرح مستغنی است اوروم صوفیه را احیاء داده و بعد از شیخ جنید  
 بغدادی قدس سره پیچکس چل اوقام درین طریق نهاده و در رساله که تصنیف فرموده و موسوم است  
 بمفتاح بیگوید که هر طبق کاغذ در راه و رسم تصوف سیاه کردم و صد هزار دینار را ملک پذیرای و  
 میراث صرف وقف هونیان نمود و شصت سال بدعا گوئی و نیک خواهی مسلمانان بسر بردم  
 اکنون پیر و عاجز مترك همه گفتم و نوشته شستم و در بروئے خلق بستم در حکایت آورده اند که  
 شیخ در ایام شباب ملازم شاه ارغون خان مشغول بود و عم شیخ ملک شرف الدین سمنانی از مقربان  
 پادشاه ارغون خان بوده و در زکات که خان با علی انبیا در زیر قزوین حرب می کرد شیخ را  
 در آن روز جذب رسیده قباد کلاه و اسب و سلاح را گذاشته از اردو ستم خان بی اجازه بطرف  
 سمنان روان شد و بعد از آن در خانقاه سکاکیه سمنان مدتی بم صحبت اخیش شرف الدین سمنانی بجاوت  
 مشغول بوده و چند آنکه خان مراعات و استمالت داده از قرقه فقر بجای اهل دنیا در نیامده  
 و بعد از آن عزیمت دارالسلام بغداد نموده و مرید شیخ العارف عبد الرحمن اسفرائینی قدس سره شد  
 و حالات شیخ که در رسایل طریقت نوشته اند مذکور و مستور است و تواضع و انصاف شیخ در آن مرتبه  
 بود که مولانا نظام الدین هروی شیخ را تکفیر کرده و بار نوشته که تو کافرے شیخ رفته مولانا نظام الدین  
 بخواند و از زار بگریست و گفت ای نفس هفتاد سال بتو می گفتم که تو کافرے و تو باور نیکروی  
 اکنون هیچ شبه نمادنت که اما مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کرده است گردن بنه  
 و بعد این مرامرخان و این رباعی انشاء کرد -

نفسیت مرا که غیر شیطانی نیست      و فعل بدش همه پشیمانی نیست  
 ایمانش هزار بار تلقین کردم      وین کافر را سر سلیمانی نیست  
 و سن مبارک شیخ هفتاد و هفت سال و دو ماه چهارده روز بوده و عزیزی در وفات

آں حضرت عزیز می فرماید۔

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم  
 رکن حق و دین علل اولہ بر مسند خود نشسته خرم  
 بیست و سوم مہ حبیب بود اندر شب جمعہ مکرم  
 از ہجرت خاتم النبیین ہفتصد و پندرست سی و شش ہم  
 و شیخ نجم الدین محمد موفی اسفراینی قدس سرہ کہ از خلفائے حضرت شیخ است میگوید کہ  
 بار ما شیخ بر زبان مبارک راندی کہ اینکہ ما در آخر عمر معلوم شد کہ در اول معلوم شدی ترک ملازمت  
 سلطان کہ در کار نمودی و ہم در قبا خدا پرستی کردی و پیش ملک ہمت مظلومان را ساختی  
 و ہر آئینہ ای کہ کسی در قبال عبا باشد از یاد و ترو محض اخلاص است۔ بیت  
 لباس طریقت بتقوی بود نہ در جیبہ دل حق خضر بود باخ  
 خوشا وقت و مرتبہ صاحب جانی کہ نزد سلطان حسین ہمدانہ یکا مظلومان پر از دو کار افتادگان را  
 بسازد و تہم رسیدگان را بنوازد و مستعدان و بختیان را برانازد و لاشک حق سبحانہ سہر سہروری  
 اورا برافرازد۔

کار در پیش مستند برآر کہ ترا نیز کار ہا باشد

## ذکر منہج الشجر امیر کرمانی و

شاعر خوشگوش است و معاصر خواہ بود و غزل را نیکو میگوید و این غزل اورا است۔  
 بے رفتی دل آرام دلارام ندارد <sup>Peace & Quietness</sup> <sup>Belonged</sup> <sup>to</sup> <sup>him</sup>  
 ہر چہ این جہن جائے تماشا است و لیکن  
 از حاصل عمرش نبود هیچ حیاتی  
 شیریں نشد از شربت ایام ہر کام <sup>happiness</sup>  
 گر عمر بود میر بمقصود و رسد زود  
 میسین دل آہن کہ دلارام ندارد  
 سہری چو تہہ رفتی کل اندام ندارد  
 آنکس کہ مے عشق تو در جام ندارد  
 ناکامی تلخت و جہان کام ندارد <sup>happiness</sup>  
 لیکن چہ کنت ز تکیہ بر ایام ندارد <sup>happiness</sup>

## طبیعیہ نجم

### ذکر سلطان العلماء و فقیہ

مرد عارف و عالم اہل دل پودہ و از صنادید علم و فضل سے کرمان است با خلاق نیکو و سیرت  
پسندیدہ در جہان مشہور شدہ در روزگار دولت محمد مظفر و اولاد و خواجہ عیاض فقیہ در کرمان مرجع خواص  
و عوام پوسے و ہمکنان بصحبت شریف او یابیل بودند سے با وجود علم و تقویٰ و جہاد و مراتب شاعری  
کامل بودہ و شیخ آذری در خواہر الاسرار میگوید کہ فضلاء بر آئین کہ در سخن متفکران و متناظران احیاناً  
حشوی واقع شدہ الا سخن عیاض فقیہ کہ اکابر اتفاق کردہ اند کہ اصلاً در آئین سخن مقورے واقع نیست  
نہ در لفظ و نہ در معنی و از سخن خواجہ عیاض پوسے عبیر میاید بشام نہروان و صاحبان بلکہ از پوسے  
جان زیبا ترے نماید و این غزل اور است۔

|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| بیچارہ خستہ کہ زوار الشفائے دین     | قارور مے برد بہ حکیمان رہ نشین         |
| از راہ وینج و محنت و بیماریں چہ غم  | آں را کہ خضر یار و سیحان بود قریں      |
| بر لوج جان نوشتہ ام از گفتہ پدر     | روز ازل کہ تربیت او با دغہرین          |
| کائے طفل اگر بصحبت افتادہ رسی       | شوخ کنی بحشمت حقارت و درمہین           |
| بر شیرازاں شد نہ بزور گان دین سوار  | کاہستہ تر ز نور گدشتند بر زمین         |
| گرد جہاں دے ز آؤ حسد سرم نمیشود     | بارے چنین کن کہ شود خاطر بے حزین       |
| یارے بجز خدا نتوان خواستن عیاض      | یا مستعان عونک ایاک نستعین             |
| گرد زمین یا کند و نہ کند مخدوم است  | دلہ محنتم را چہ تفاوت کہ گدا محروم است |
| نہ دین شہر و نہ ظلم ہر بار باب نظیر | عاشق دل شدہ ہر جا کہ مظلوم است         |
| طلب یار و صفت یار کن در عالم        | زحمت خود دہد یار دل کہ فامعہم است      |
| پیش عشاق ہمیشہ ثقلانہ توان گفت      | کیں حکایت بر این طاقتہ نامفہم است      |



لے دل انہر کہ موافق نبود در عشق دیدہ بر روز کہ دیدار محال نشویم است  
 نرسد آتش دوزخ بشید غم دوست ہر کہ شد کشتہ شمشیر غش مرحوم است  
 در گماند حسن الباق لزوجہ و ہنس نقطہ ہست بہ تحقیق و لے موہوم است  
 بر عماویہ سرو ہنس شد روشن گر چہ بر دیدہ صاحب نظران بکوم است  
 وفات خواجہ عماد در شہور سنہ ثلاث و سبعین و سبعمایہ بود و ہر قد مبارک او در کرمان  
 است و خانقاہ او الیوم معمور و ہمکنار را را دت کلی است بر خواجہ عماد انا محمد مظفر صلاً خواستہ  
 است و گویند از قریہ سلامیہ است من اعمال ولایت خواف و بعد سلطان محمد حسن را پندہ  
 پدر او بیز و افتاد او ہار ش مظفر در باط خرایہ بیز راہ داری میکروند و او مرید سے دلاور و شجاع  
 بودہ و از ہمتے خالی نبود و چند نویت در بیز کار مائے مروانہ کرد و بیز کار سلطان ابو سعید خان  
 شجعی بیز و برقرار گرفت و چون سلطان ابو سعید خان وفات یافت و انقلاب در سستہ داد و داد  
 در شہور سنہ احدی و اربعین و سبعمایہ خروج کردہ بود و مستند بیز را نصرت نمود و محمد شاہ را  
 بکشت و ابرقہ و فارس را بیز گرفت و دوم استقلال زد و سکہ و خطبہ بنام خود فرمود و از سلطانیہ  
 تاج و مکران اورا مسلم شد و استقلال او بمرتبہ رسید کہ ملوک اطراف از و متوہم بودند و ہر جاسے کہ  
 رفتے آوردے سر آمد بودے تا آفتاب دولت او آہنگسا قول و زوال کردہ و پسرش شاہ شجاع بر او  
 خرد و کرد و او را بگرفت میل کشید خواجہ حافظ شیرازی دریں معنی گوید۔

دل منہ برو نیا و اسباب او زانکہ ازوے کس وفاداری ندید  
 کس عمل بے نیش ازیں دکان نخورد کس رطب بخار ازیں بستان نخید  
 ہر چہ راغے را کہ گیتی بر فروخت چوں تمام فروخت باوشش دروید  
 شاہ غازی خسرو گیتی ستان آنکہ از شمشیر او خوں مے چسکید  
 گہ بیک حملہ سپاہی مے شکست گہ ہوئے قلب گاہیم مے درید  
 سز و راں را بے بدب مے کرد جس مردماں را بے سخن سر سیمہ برید  
 از نہیش پنچہ مے انگند شیر در بیاباں نام او چوں مے نشید  
 عاقبت شیراز و تہرین و عراق چوں مسخر کرد و قتلش در رسید

آنکہ روشن بدجہاں پیش بدو میل در چشم جہاں ہمیش کشید  
 امیر محمد مظفر فریاد در محل میل کشیدن -  
 آنم کہ ستون دولتہم میل کشید رختہ زور ہند سونے نیل کشید  
 پیما نہ دولتہم چو شد مالا مال ہم روشنی چشم خودم میل کشید

### ذکر خواجہ سلمان ساوجی

از اکابر شعر است و در سادہ مرے متقین بودہ و خاندان اورا ہمیشہ سلاطین کرم میداشتند و لقب اوجمال الدین است و پدر او خواجہ علا الدین محمد ساوجی مراد اہل قلم بودہ است و خواجہ سلمان را نیز در علم سیاق و قوفے تمام بودہ و فضیلت او مشہور است بہ تخصیص در شعر و شاعری سرآمد روزگار خود بودہ است و شیخ رکن الدین علا الدین را کہ سمنانی رہ میگفتہ کہ انار سمنان و شعر سلمان در ہجج جانیست و بر صدق این دعوی کاربائے کہ او کردہ در شعر پیش فضلار روشن است کہ مزہ پے بر آں تصور نیست خصوصاً قصیدہ خارج دیوان کہ برقرار رتہ طبع شریف او گواہ عادل است حکایت کنند کہ خواجہ سلمان از سادہ عزیمت بغداد نمود و بسبب ملازمت او پیش امیر شیخ حسن نویان و لشاد خانوں آں بود کہ روزے امیر شیخ حسن تیرہمین از تہ سعادت نام غلامے از غلامان میدوید و تیرے آور و خواجہ سلمان بدیہہ این اشعار گفت و بگذازید۔

چو در بار چاچی کماں رفت شاہ تو گفتی کہ در برج قوس است ماہ  
 دوزاخ کماں با عقاب سہ پر بادیم بیک گوشہ آورد سر  
 نہادند سر بر سر ووش شاہ ندانم چہ گفتند در گوش شاہ  
 چو از شست بختاد خسر و گرہ برآمد زہر گوشہ آواز زہ  
 شہا تیر در پست در پیرتست سعادت دواں در پے تیرتست  
 بہارت ز کس نالہ بر نخو است بغیر از کماں گر بنا لہ رواست  
 کہ در عمار سلطان صاحب قران فکر دست کس زور جزیر کسان

و امیر شیخ حسن نویان در ہزار تہ بیت خواجہ سلمان شد و سلطان اویس کہ قرۃ العین خاندان

امارت است و پسر بزرگ امیر شیخ حسن نویان است همواره در علم شعر از خواجه سلمان تعلیم گرفته  
و مرتبه خواجه سلمان در دور دولت شاه اولیس و دولشا و خاتون درجه اعلی یافت و سخن او در  
اقطار راج مسکون شهرت گرفت چنانکه درین معنی گوید۔

من ازین اقبال این خاندان گرفتم جہاں را بہ تیغ زبان  
من از خاوران تا در باختر ز خورشید امروز مشہور تر  
گویند شبے سلمان در مجلس سلطان او پس بشری مشغول بود چون بیرون آمد سلطان فرشی را  
فرمود تا سیمے بالکن زر ہمراہ او بیرون برد و او را بخانہ رساند و صبح فراش لکن زر را  
طلب داشت خواجه سلمان این بیت بسططان فرستاد۔

شمع خود سوخت شرب نش و بزاری امروز گری لکن را طلبد شاه زمن  
سلطان چوں این بیت بخواند خندان شد و گفت از خانہ شاعر طاع لکن بیرون آوردن  
مشکلت و کل لکن را بد و بخشید نہ تربیت فضلاء را سلاطین برادر گار گذشتہ چنین بودہ و خواجه  
سلمان راست در مدح خواجه غیاث الدین محمد رشید قصیدہ۔

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| بقی اللہ لیل کصدغ الکواغب    | شبے عنبریں خال مشکیں ذواثب  |
| ہوارا بگوہر مرصع حواشی       | ز میں را عنبر مستتر جوانب   |
| درخش بنفشہ سپاہ جہش را       | رداں در رکاب از کواکب مواکب |
| بر آراستہ گردن و گوش گردون   | شب از گوہر شب چراغ کواکب    |
| شدہ جہمہ صاعد صعودش مقدم     | شارہ صور طالع ثریا ش غار پ  |
| نبات از بر مرکز چرخ گردان    | چو بر خاطر روشن افکار مصائب |
| دریں حال با من فلک و شکایت   | ہمچہ بر پیرم ستمگار عائب    |
| ز قید مراد و جفائے زمانہ     | ز بعد دیار و فراق صواحب     |
| ز تہذیر ہائے جہان مزور       | ز باز یہ چہائے سپہر ملاعب   |
| فلک را ہمے گفتم از جور دورتا | چرا اختر طالع گشت غارب      |
| چرا گشت با من زمانہ مخالف    | چرا هست با من ستارہ معاصب   |

کنوں پنج ماہ است تا من اسیرم  
 پریشان جمعی و جمعی پریشان  
 نہ راستے قرارم ز جور اعدای  
 مرا ہر نفس غصہ بر غصہ زائد  
 فلک چلن شنید این غنائے شکایت  
 اگرچہ ترا ہست جائے شکایت  
 کہ داری چو درگاہ صاحب پناہ  
 کنوں عزم بقیتل درگاہ او کن  
 مشو یک زمان غائب از آستانش  
 فلک چوں فروخواند در گوشتم این رمز  
 قمر چہرگان شبستان گردون  
 فرد شد بد ریاض شب قیر پیکر  
 بگو شمع رسید از محل فوافل  
 ہمی راندم اندر بیابان وادی  
 گئی بر فرازی کہ نعل مہ نو  
 گئی بر نشیبی ز اموال تارون  
 رہے پیشم آمد کہ از ہدایت آل  
 سہم غموش و زان در صحاری  
 زلالش ملوث بستم افساعی  
 ہوایش ز فرط حرارت بحدی  
 چنان شد کہ شمشیر چوں قطرہ آبی  
 ہمہ راہ و راندیشہ تا کے برآید  
 جہان معالی سپہر و زرات  
 بمخداد در در بلای و مصائب  
 گرفتار قوی و قوی عجائب  
 نہ روئے قرارم ز طعن اقارب  
 مرا ہر زمان گریہ بر گریہ غالب  
 مرا گفت بس کن کہ طال المعائب  
 ولے ہست شکرانہ ات نیز واجب  
 مقرر مقاصد مقرر تار ب  
 باقبال او شو سعید العواقب  
 کہ ہر کس کہ شد غائب و ہست غائب  
 شدم چیت بر مر کیے از مراکب  
 کشیدند رخ در نقاب مغارب  
 بر آمد ز کہ را بیت صبح کاذب  
 سیل مراکب عطیط بخائب  
 گئے با اراکب گئے با ثعالب  
 ہمی سود در دست و پائی مراکب  
 ہمی رفت اندر رکاب رکائب  
 بلند اختی پنجہ شیر محارب  
 جیمہ ہمیش رواں در مشارب  
 جارش محذب چونیش عقارب  
 کہ چوں موم میشد دل سنگ ذاتب  
 فروئے چکید از کف مردضارب  
 ز درگاہ صاحب ندائے مرحاب  
 محیط مکارم سحاب مواہب

بریده به آں سرکه از خط حکمش  
وزیر بحق حسدانی که صنعتش  
بتقدیر و تدبیر سلطان حاکم  
بتعظیم احمد که با آں جلالت  
بیاری یاران احمد که بودند  
که ناشد سرم خالی از آستانست  
شناخت بکارم در آورد ورنه  
اگر مدح جساہ تو گویم نہ گویم  
و لے چشم دارم کہ از دولت تو  
الاتا کشا بندغبان هر دے  
سرے ترا باد تا ہید مطرب  
جناب ترا باد خورشید حاجب

و اگر پیشتر ازین اشعار خواہ سلمان ساوجی دیرین تذکرہ در شود بخیل کہ بتطویل انجامد و کلیات  
ستائیت کہ آنچہ مستعدان را از بابت شعر و شاعری بکار آید در آن جایافت شود و خواہ سلمان  
باشارت سلطان اولیس و والدہ او و لشاد و خاتون قصاید خواہ ظہیر قاریانی را بسیار جواب گفتہ  
وصلہ ایں قصیدہ وودہ سیورغال ستاینندہ در سے و دوبیت از ایںست۔

و در دوح و عقیق بہت نقد جان نہاد  
جنس نفیس یافت بجائے نہاں نہاد  
قفلی ز لعل بر در آں درج ز ولبت  
خالت ز غنبر آمد و مہری بر آں نہاد  
و با عفا دایر کہیہ اگر ملک سے لاجت ایں در بیت صلہ و ہند ہنوز بخیل کردہ باشند۔  
نہ ہیر جہاں دیدہ کروم سوا لے  
چہ ہر یابہ سازم کہ سودم و ہر گفت  
اگر میتوانی قناعت قناعت  
ایں قطعہ نیز اوراست۔

کنار حرص و لاپر کجا توانی کرد  
تو از طمع کہ سہ حرف میاں تی افتاد  
عزیز من در درویشی قناعت زن  
کہ خواری از طمع و عزت از قناعت زاد

اگر بغیر دپایے توانگرے سهل است سعادت سرور دیشی و قناعت باد

ولے

آوازہ جمالت تا در جہاں فتادہ      خلقی بخت و بیت سر و جہاں نہادہ  
سود ایمان ز لغت گرد تو حلقہ بستہ      شوریدگان مویست بر یکدگر فتادہ  
سودستے نہ دشمن بر باد وادہ حاصل      مطرب بہ بزم نثرانہ ساقی بہ بیار بادہ  
ما تم بستہ دل را در فعل و کثایت      آں لبہ بخندہ بکشتا تامل شو و کشادہ  
ساختہ اسوار خیریاں دہی میں آپہ جواں      رحم آوری چہ با شہد پرستہ و پیاوہ  
سلمان بخش بازی شہادت قناعت کرد      بازی تکر کہ دادند باز این صریح سادہ

خواجہ سلمان را کہ رسد و غنیمت چشم در آخر حال در یافت و آواز ملازمت را انقطاع خواستہ  
بقیہ عمر قناعت روزگار گذرانید و سلطان اولیں اوراد و ولایت سے و سادہ پیور غمال  
لایق دادہ بودہ کہ اوقات بفرغت میگذرانید و در شہور سے تسع و تین و بیست و تین سالانہ  
ظلمانی بریاض جاودانی تحویل فرمود امداد شاد خاتون جمیلہ و کریمہ روزگار بودہ و حلیلہ حلیلہ  
امیر شہ حسن نوایان است سلطنت بغداد و آذربایجان بعد از سلطان ابو سعید خان  
بر امیر شہ حسن قرار گرفت و اوراد سلطنت جز اسمی پیش نمودہ و کفیلہ تمام سلطنت  
شاد دل شاد بودہ و بانوی بلقیس نش بود چنانکہ خواجہ سلمان گوید

ہزار بار بروزی شکستہ از سر میکن      شکوہ منقذہ او کلاہ گوشہ پنجر  
و سلطان اولیں پادشاهے لطیف طبع و ہنرمند بود و بیگو مشط و صاحب کہ ہم بودہ و در انواع  
ہنر و صلاحیت و قوف داشت و ہنرمند و اسطی صورت کشیدی کہ مصوران حیران بہ مانند سے  
و خواجہ عبدالحی کہ در ہنر سرآمد روزگار بودہ است تربیت یافتہ و شاگرد سلطان اولیں است  
علم موسیقی و ادوار خود خاص دوست صیاحت حسن او مرتبہ بودہ کہ روز سے کہ سواد شدی اکثر  
مروم بغداد و ان بہ راہ آواز نہی و در حال او حیران بہ مانند سے و زبان حال گفتند سے۔

بومی پیراں یوسف زہاں گمشدہ بود      عاشق سر زاریاں تو بیرون آورد  
بعد از ان کہ در عرصہ آفاق صحبت کرم و آواز و حال و غیر شایع و کمال او منتشر شد و از

لے تار و مخر فرمان قضا جریان او گشت منشی دیوان ازل منشور غزل اولوشت و صریف کجهاز  
اجل با او بدغا بازی مشغول شدہ و در آوان جوانی انیں سلسلے فانی بریاض جاودانی رسید و  
در وقت مرگ ایں ابیات انشا کرد۔

ز دارالملک جان روزی بہرستان زن رفتم غریبم بودم اینجا چند روزی با وطن رفتم  
غلام خواجہ بودم گریز ال گشتہ از خواجہ در آخر پیش او شرمندہ باتریغ و کفن رفتم  
الای ہنشینانم شدم محروم از یں دنیا شمارا عیش خود با وادیں خانہ کہ من رفتم  
انصاف کہ سنگ را دل خون شود از سخت دلی ایں تودہ خاک و ابر را آب از چشم رواں  
گرد و از ظلم افلاک پیرین غنچہ از عزائے گل خان چاک است و گل راتج لعل ایں اندوہ بر خاک  
و سلمان در پائے تابوت سلطان او پس زار زار میگفت و ایں مرثیہ میخواند۔  
درینجا کہ پڑمروہ شد ناگمانے گل باغ دولت بروز جوانے  
درینجا سواری کہ بز صید لہا نمیکرد بر مرکب کامرانے  
وقوع ایں واقعہ دشواریست و پنجین و بیست و نہ بودہ و انکا بر شہر کہ در روزگار سلطان  
او پس بود و بعد از انکافی و ناصر خاں سی و خواجہ کرمانی و میر کرمانی و مولانا مظفر ہروی است علیہم الرحمۃ۔

### ذکر المتاخرین مولانا مظفر ہروی

اور اخاقانی ثانی گفتہ اند از متاخران کہ بہمانت او سخن نغفہ مروی و المثنیہ و فصل بودہ  
و ہموارہ باشعر لے مالک نے عوی کردی و بر سخن شعر اعتراض نمودی و فصل اشعار و غوطا ہر ساحتی  
و بارہ گفتی کہ عملاً رسادہ خواجہ سلمان بسر حد فہن میر سدا نادری میلان مخمور سے جولاں  
نئے تواند کرد و از نقاشک کرمانی یعنی خواجہ بوی مخموری میآید انا از ظاہر یعنی نمیسیدہ و سخن  
شعر لے دیگر را خود مطلقاً وجود نہادے حکایت کنند کہ در وقت مرگ دیوان خود را در آب  
انداخت کہ بعد از مظفر کہے قدر سخن مظفر نخواہد دانست بلکہ معنی اور افہم نخواہن کرد و اصل مولانا  
مظفر از ولایت خافست از قریہ کہ آں را خضر دان گویند و در بعضے اشعار و ہما اور مظفر ہروی  
نوشتمہ اند و در روزگار دولت معز الدین حسین کرت بودہ و در مدائح ملوک کرت قصید

## غزوار و بدیت

سلطان معز دین کہ از دریائے جوداد      در یست آفتاب جہا بیست آسمان  
 و جائے دیگر بکج معز الدین کرت میگوئد۔  
 زیر قدر تو این سپہ سرمہ رنگ      تو وہ چنارین ماوست و درخشان اخگری  
 و اور لوار عراق و شبہات و خیال خاص شعر و فضلا مسلم بیدارند و این قصیدہ اور است۔  
 ای بر من از مشک بعد از وہ خالے      مسکین دل من کشتی ز خال تو بجالے  
 از حال من خستہ تر و دو جہا نیست      تا نیست دل آشوب از خال تو خالے  
 قد و دین و جود و بخ و زلف تو دیدم      ہر یک ز یکے حرف پذیرفتہ مثالے  
 از سیم الف دیدم و از بسد او میسم      و ز مشک سر نیچے و از غالیہ دالے  
 گفتم کہ تو خوشیدے و آن بود حقیقت      گفتی کہ تو چوں ماہی و آن بود محالے  
 مہ بدر نماید چو ز غور شید شود دور      من کہ تو شوم دور نیلیم چو طالے  
 ای از بر من دور ہما ناخبرت نیست      کہ مویہ چو موی شدم از نالہ چونالے  
 در خواب خیال تو بنزدیک من آمد      گویم کہ مگر بہت مرا با تو وصالے  
 بیدار شوم چوں تو نباشی بہ خیالت      عشق تو مرا باز نداند ز خیالے  
 یک روز بسالی نمکنی یاد کسے را      کہ ہجر تو روزیش گذشتست بسالے  
 روزے بود آخر کہ دل و جاں بفروزم      ز ابروئے کہ شمرے بفروزد بجمالے  
 از قبضہ ہجر تو شود رسنہ دل من      در روضہ وصل تو شود رستہ نہالے  
 فرخندہ بود روز بشبگیر ہر آن کس      کہ روئے تو ورے ملک بر زدہ فالے  
 سلطان فلک قدر معز و دل و دین      کہ حملہ ملوکش بہ نظیر است و ہمالے  
 آں قلعہ کشائی کہ ملک بر فلک اورا      ہر روز دہد مزدوہ بعضی و جلالے  
 در معرکہ بستاند و در ہزم بہ بخشد      ملکہ بسواری و جہانے بسوالے  
 عالم تر و عادل تر از ویچ ملک نیست      الا ملک العرش تبارک و تعالے  
 کیوان سخطی ہر اثری چسبے محلتے      باران حشمتے ابر کفے بحر نوالے



ای دہر گرفتہ ز تو فری و بہائی      وی ملک فروزہ ز تو جہای و چمائی  
 شام چو شود لفظ متین یا در طبعم      گوئی کہ چہا پیر و ان از سنگ زلائی  
 در جلوه عروسان ضمیرم چو در آیند      بنماید ایس آئینہ گون حقہ شمالی  
 جاں وادن خفاش بدم کار میست      ورنہ بکند از گل صدر مرغ کلائی  
 تاد چمن بارغ نہالی بر آید      از تربیت اختر و تائیر شمالی  
 ایر و شب و روز و مسالبت معین باد      تا روز و شبی ہست بعالم و مسالے  
 و با وجود فضیلت بخورے مولانا مظفر ہروی بے تکلف بودہ و از غایت ناپردائی کہ اورا  
 بدینا و دنیا وی بود در نظر مردم منلو کانہ گردیدی و جاہای چرکین پوشیدی و فضلا اورا  
 ازین اطوار منع کردندے گفتی بظاہر و درین نگاہ مکنید زیبائی معنی بکنید گویند روزی ملک  
 معز الدین بکشد نہ بکھرہ مولانا مظفر درآمد دید کہ مولانا بر روئے خاک شستہ و کشتہ کتابے چند  
 خاک آلودہ نہادہ ملک با او عتاب کرد کہ درین ہفتہ صلیہ شعر ازین ہزار دینار گرفتہ چرکلمی  
 زیر پائین دازی مولانا مظفر گفت اے خداوند ایس قالی کہ در زیر پائی شماست درین نزدیکی  
 بصددینار خریدہ ام و بدست جاوید کرد از زیر کمر و قالی بکلف ظاہر شد ملک فرمود کہ اسے  
 مولانا بے تکلفی از حد گذرانیدے و فراش مدرسہ را مقرر داشت کہ ہر روز حجرہ مولانا را رفت  
 در وی دہد اما ملوک کرت مردم دلاور و بامروت بودہ اند و اصل ایشان ترکست و سوزنام  
 شخصے از خطا بچال غور افتاد و بعد الپتگین خروج کردہ ملوک کرت خود را بدو منسوب  
 مے گفتند ایشان بعد از ملوک غور کہ سلطنت از خاندان بکتگین بدیشان منتقل شد و سلطنت بلخ  
 و ہرات و اکثر ہندوستان و غزنین و کابل ساہما بدیشان متعلق بودہ و در تخت ہرات و غور  
 و مصافات آں دیار آل کرت چند گاہ ملوک بودہ اند و آخر ایشان ملک غیاث الدین است  
 کہ زوال ملک او بردست صاحبقران عظیم قطب دائرہ خلافت امیر تیمور گورگان بودہ انار لند  
 بر مانہ صاحب تاریخ مقامات گوید کہ ملک معز الدین حسین غوری با سلطان سنجر در بادغیس  
 مصاف داد و ہفتاد ہزار سوار مسلح داشت و بدست سلطان سنجر اسیر شد سلطان از سر خون او  
 در گذشت و گفت ایس غوری بدگر چہ کرے بدست را مکنید تا ہر جا کہ خواہد برو و و

ہر جا کہ بتواند باشد از برائے نام نیک و شہرت اور انکشت و بند و قید نفرمود ملک در  
معسکر بخری چند گاہ بفلاکت و بذلت میگذرانید تا کار بدان جا رسید کہ خود بر بیوانگی مشہور  
ساخت درار و بازار بالوندان شستی و طبّاخان اور اطعام داندے روزی فلک الدین  
چتری کہ صاحب دیوان سلطان بخرو مقرب در گاہ اولود و ملک را بدین وضع درار و بازار  
دید بر حال زار ملک رحم آورد و فرو داد اور اور یافت و گفت اے ملک ایں چه حالت است  
ملک ایں بیت بر خواند۔

چگونہ حال خود با تو چو میدانم کہ میدانی کہ ہم ناگفتہ می بینی و ہم نوشته میخوانی  
بعد از ان روزے فلک الدین در مجلس کیفیت پریشانی و فلاکت ملک را با سلطان  
عرض کرد سلطان فرمود کہ اورا بحضور من آرید ملک را پیش سلطان بردند با پستین کہنہ و کلاه  
چرکین سلطان گفت آخر حال تو بہر چند پریشان شدہ غم سر خود بخوری کہ ایں نوع طاقتہ بر سر می  
نہی ملک گفت اے خداوندان روز کہ ایں سر سر من بود ہفتاد ہزار کس غم سر من میخورند۔  
اکنوں ایں سر تعلق بتو دارد اگر بار و بازار می آویزی و اگر بصر میفروشی و اگر تاج مکتل میپوشانی  
و اگر کلامد حاکی مرا باو لیاسے ایں سر گیر سلطان را بر ملک رحم آمد و ملاک و اسباب او  
زر خرید ملک را فرمود تا از رقبہ ایران بیرون کنند و ہلک ارزانی داشت و ملک معز الدین  
بعد از عزل سلطنت ہفتاد و مصحف بخط مبارک خود کتابت کرد و اللہ اعلم۔

## ذکر مولانا حسن مشکم رہ

مولانا حسن از شاگردان مولانا مظفر است و نیشاپور است و مراد بل فضل است در  
صنائع شعر نسخہ ساختہ بنام ملک غیاث الدین کرت و مستعدانہ گفتہ و ایں غزل اور است۔

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| تا نگوی کہ مرا از تو شکیبائی ہست | یاد دل غمزدہ را طاقت تنہائی ہست      |
| تو پیہر کہ از دوری روئے تو ہرا   | راحت زندگی و لذت برائی ہست           |
| مکن اندیشہ کہ تا دور شدی از چشمم | دبہدہ رہی بر رخ زیبائے تو میدانی ہست |
| تا تو انم غمت تا تو گمانے نبری   | کہ مرا با غم عشق تو توانائی ہست      |

خواندیم بیدل و رسوا و نگویم که نیم هر چه گوئی ز پریشانی و رسوائی هست  
 اندیس واقع بر قول توانکاری نیست در من از عیب هنر هر چه تو فرمائی هست  
 کس نکفت هست در آفاق که در عالم عشق مثل من عاشقی شوریده سوئی هست  
 کس ندو ست نشان ز غلغله چین و چهل که بتی چون تو بشیرینی و زیبائی هست  
 اما ملک غیاث الدین کرت بعد از ملک معز الدین حسین در هرات و غور و سمرخند و مضافات  
 سلطنت یافت و نیشاپور و طوس و جام را سخر ساخت و همواره میان او و سربداران سمر و ار  
 و امر ارجان قربانی بهمت حکومت ولایات منازعت بود و در بیشتر اوقات ملک غیاث الدین  
 ظفر یا فتی مرفی مدخ و تهو بوده رعایا از وی شاک میبودند و ظلم کردی و بعضی قانونها که تا  
 این زمان استوار یافته از بدعتهاست او ست گویند منظر الصالحین مولانا زین الملت و الدین ابو بکر  
 تایا یا دی قاری سره در زمان او بوده روزی ملک بدیدن مولانا آمد مولانا با او گفت اے  
 ملک زاده در قدرت رب العالمین تو از ان حقیرتری که تصور و آوری با وجود حقارت تو ترا  
 بر فوجی بندگان خود مسلط ساخته که بمن و النصار پیش آورده مظلومان بده والا حق تعالی  
 بر آن قادر است که ملک از تو بتاند و بدیگر که که بهتر از تو باشد بد ملک یا مولانا قرار داد که  
 من بعد راه عدل گیر و از علم و بدعت بگذر و بهمان نوع زندگانی میکردم و از ظلم تجاوز نمی نمود تا  
 جمعی پیش مولانا رفتند که این ملک ظلم از حد گذرانید و ذره ترجمه ویرس مرد موجود نیست مولانا ای  
 رباعی بملک نوشت -

افرا از ملوک رانثیب است مکن در هر و لکی از تو نهیب است مکن  
 بر خلق اگر ستم بسید است مکن از هر ستمی با تو حیب است مکن  
 ملک را این هم موثر نبود و از بدعت و ظلم تیرا نمود مولانا روزی بحضور آن مجلس گفت که ملک را  
 این ملک ظالم گرفته و بهر بهتر از او بخشیدیم و عنقریب ابیر کبیر صاحبقران امیر نیمور گورگان انار الله  
 بر نامه انار آب چون عبور نموده و لشکر هرات کشید و استیصال آل کرت بنمود هیچ شک نیست  
 که بر عالم ملک و ملکوت رجال الله را حاکم ساخته اند بدیختی که از نظر کیمیا اشرایشان افتاد  
 مگر نمی بندد و هر صاحب دولت و نیک بختی که ملحوظ نظر عنایت ایشان شد روزگار دولت او پرورم

و خاندان اوباکرام میشود حق سبحانہ ایں خسرو غازی را کہ ناسخ عدل نوشیروان و سیرت پسندید  
او مقبول اقطاب و اوتاد زمانست سالہا بر سر پر دولت پایندہ دارد۔  
آنکہ نامینائے ماوراء اگر حاضر شود و جبین عالم آرایش پہ بیند سوری  
ہم بزرگی در حسب ہم کامرانی در نسب کو سیلیمان تا در انگشتش کند انگشتی  
وزوال آں کرت و رسد احدی و ثمانین و سبعمایہ بودہ۔

## ذکر ملک الشعرا ناصر بخاری

مرد فاضل و درویش بودہ و شعر او خالی از حلائی نیست و بوی فقر از سخنان او بدل میرسد  
ہموارہ سیاحت کردی و در غرقہ درویشان بودی و طاہیہ نمدی و قبائی کمانی داشتی و دیگر از دنیاوی  
یہیچ چیز ہمراہ او نہ بود و ایں قصیدہ کہ بعضی ابیات آں نوشتہ خواهد شد از اوست۔

درویش را کہ ملک قناعت مسلم است      درویش نام دار و سلطان عالم است  
گر قرص گرم مہر بر آرد تنور چرخ      در وقت چاشت سفرہ دریش را کم است  
روزی تو را بہر حوادث کند ہلاک      گردون حلقہ کردہ کہ چوں مار رقم است  
در ہم شود ز بہر دم حال آدے      آری تمام صوت در ہم چو در ہم است  
حکایت کنند کہ خواجہ ناصر بوقت غریبت بہریت اللہ چوں بارالسلام بغداد رسید آوازہ  
خواجہ سلمان شنیدہ بود و خواست تا او را دریا بد روزے دید کہ خواجہ سلمان در باروے  
قلعہ بغداد آب و جلہ را کہ ہنگام بہار بطریق سیل طغیان بود تفرج میکند و جمعی مستعدان باد  
ہمراہ اند ناصر خواجہ سلمان سلام کرد سلمان پرسید کہ چہ کہے گفت مرد غریب و شاعر م خواجہ  
سلمان او را امتحان کرد و فرمود و جلہ را امسال رفتاری عجب مستانہ است ناصر گفت پائے  
در زنجیر و کف بربل مگر دیوانہ است خواجہ سلمان بر لطافت طبع ناصر آفرین کرد و او را در  
کنار گرفت و نام او پرسید و شہرت درویش ناصر شنیدہ بود و چند گاہ با ہم مصاحب بودند  
ناصر نیز در حق خواجہ سلمان اعتقاد ہی عظیم داشت و خود را شاگرد خواجہ سلمان مے و انست  
و ایں غزل او را است۔

مارا هوس صحبت جان پرور یار است  
آتش نفسان قیمت میخانه شناسند  
در بدر سمه کمر از سار و دعوی توحید  
تبلیغ چو کار آید و سجاده چه باشد  
ناصر اگر از یحیر بنالد عجب نیست  
دله فی مدح سلطان اولیس -

شیع ایران گویمت یا ماه توران خوانمت  
خلق در آسایشند از حسن ویت لاجرم  
همو عفت ملی ناگیر و همچو جانی دل فروز  
خوانمت فردوس پس از پیر برداری لقا  
دروغ باینا و هر دو در صفا فرست حسن  
دولت بیدار ز دست زینت لشکر قوی  
چون کشتی در بیم باده دانمت همیشه قوت  
چون نخی جمله خوابان بسته حسن تواند  
از رخ گیتی کشا مهدی عالم دانمت  
چون سلیمان گرچه اری حکم بر دیو و پری  
سوی خوشم خاں که من خوانم ترا عاشق نواز  
گوش کن اشعار ناصر باز دال اسرار او

قبله دل دانمت یا کعبه جان خوانمت  
رحمت پروردگار و لطف تو ای خوانمت  
خوشتراز جان جهان آن حسیت ام خوانمت  
وزد و لب چرخ سحر بخشی آب جویان خوانمت  
در مکارم عین لطف کان احسان خوانمت  
شسوار است که خورشید میدان خوانمت  
چون کنی بر رخ جولان پرستان خوانمت  
پادشاه دلیران و شاه خوابان خوانمت  
وز لب معجز نما عیسی مریم خوانمت  
صد سلیمانی بر تبت کی سلیمان خوانمت  
سوی من بخرام تا سر و خرامان خوانمت  
تامیان مردمان شاه سخندان خوانمت

## ذکر ملک اکلام امیر بین الدین طغرانی فرلویدی ره

بوستان فضل و فضایل را و جو و شریف او شجره ایست که این بزم ثمره اوست مروا بل دل  
و نیکو خلق و صاحب فضل بوده و اصل او ترک است و از کار سلطان محمد غزنوی پندیده و در قیامه فرلوید  
الملک و اسباب خریده و متوطن شده و مولای امیر محمود ابن بکین فرلوید بوده و صاحب سلسله

خواجہ غلام الدین محمد فریدی کہ بروز گار سلطان ابوسعید خان سالہا صاحب پوان خراسان  
 بود و خواجہ محمد شمس بودہ امیر بیکین الدین را احترام و نگاہداشت کلی کرے و میان امیر بیکین الدین  
 و پسرش امیر محمود کہ مشہور است پابن بیکین مشاعرہ بود و ہر دو فاضل و خوشگوی بودہ اند و  
 بعضے از فضلا سخن امیر بیکین الدین را تفصیل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود ظاہر آں مکارہ است  
 و امیر بیکین الدین با امیر محمود نوشت۔

دارم ز غناب فلک بولمون وز گردش روزگار خس پروردون  
 چشمی چون کسارہ صراحی ہمہ اشک جانی چو میسانہ پیالہ ہمہ خون  
 ابن بیکین در جواب پدر نوشت۔

دارم ز جفا تے فلک آیینہ گون پرآہ دلے کہ سنگ ساز و گرد و خون  
 روزی بہتر از غم شب مے آرم تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیرون  
 و مکیاتیب نظم و نثر کہ امیر بیکین الدین بفرزندش امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب  
 ابن بیکین پدر را شرتے دارد و ابن تذکرہ نقل آں بنیاد و این قطعہ امیر بیکین الدین راست۔

بزرگوار خدا یا بسوز سیتہ آنان کہ علم و حکمت تو راہ یافت و دل ایشان  
 بزا دورا حلہ رہروان عالم قربت کہ مرغ و ہم نزدیکال در مراحل ایشان  
 بعارفان سراپردہ سراچہ قدرت کہ ہیچ نفس مقدس نشد مقابل ایشان  
 بہ بے نیاز زی دیوانگان سلسلہ دارت کہ رمز عشق بود نالہ سلاسل ایشان  
 یاب رہے جوانان نارسیدہ بوصلت کہ نفس ناطقہ لال است و فضایل ایشان  
 باہ و نالہ بیچارگان بے سرو پایت کہ جز تو کس نبردہ بحق و باطل ایشان  
 بشاہان معانی کہ چشم گوشہ نشینان نظر نگاہ نمیدار و از شمایل ایشان  
 یاب ویدہ پیران ژندہ پوش غریبت کہ جز تو نیست کسے زیر نڈہ پایل ایشان  
 بخون پاک شہیدان عشق بیدل و سنت کہ ہیچ دیدندیدہ است قاتل ایشان  
 یال امثلہ بیت مال آل عبایت کہ شد دلیل بزرگان دین و دلائل ایشان  
 بعض قربت پیوستگان عالم پاکت کہ جز تو کس نبردہ نفس کامل ایشان

کہ باوجود نفعی نسیم ووزنخ باشد رہائی دہ از ان تا شولیم وصل ایشان  
 بزرگوار حق را یا نگویم آن کہ مرا تو دیرین جبریدہ مقصود ساز و دخل ایشان  
 فی چو کشتی تن بشکند ز موج حوادث رسان تو تحتہ جان مرا بسا حل ایشان  
 وفات امیر بین الدین دشنور سنہ اربع و عشرین و سبعمائہ بودہ است و در قصبہ فریوید  
 مدفون است و احتفا و اعقاب او در ان ولایت متوطن اند اما وزیر خیر کریم خواجہ علاء الدین محمد زاباغن  
 جیار صنادید خراسان است و در روزگار سلطان ابوسعید خان با استقلال وزیر بودہ امور خراسان  
 سالہا مد مفوض بودہ و در قصبہ فریوید شہرستان را او بنا کردہ و عمارت عالی است و در شہر مقدس  
 رضویۃ انواع عمارات ساختہ و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور خراسان را  
 مضبوط و اردو لشکر جمع کردہ سریداران بار و خرج کرد و در شہر سنہ سیج و ثلاثین و سبعمائہ از  
 سریداران عزیمت یافتہ و لشکر سریداران اورا در نواحی کسار استرا با و گرفتہ بقتل رسانیدند۔

## ذکر مختصر المناخرین امیر محمود بن بین الدین

وہو محمود بن بین الدین فریویدی رہ بیت  
 چنان بود پدری کش چنیں بود فرزند چنیں بود عرضی کش چنیں بود جوہر  
 الحق امیر محمود از فضلا و عہدہ بودہ اخلاقی جمیدہ و سیرتے پسندیدہ داشتہ طبعے ظریف و  
 سخنے دلپذیر و اردو ہنگامے نان مال حاصل کردے و فضلا و فقر را اضیافت کردے و اکابر اورا  
 حرمتے زیادہ از وصفے داشتند و الیوم در ایران و توران سخن اورا مے خوانست و تجفیف  
 مقطعات او کہ در مجلس سلاطین و حکام و صدور روز را و فضلا قدرے قیمتی دارد و مادرین  
 کتاب یک قطعہ و دو رباعی ثبت کردیم۔

ایدل آگہ نیستی کن سپکرت باد فنا  
 ناگہ انگیز و غمیلے چوں زمینان گرو کرد  
 زابر خدلان زمرہ پر قمر چو نرینان شود  
 ہر کہ دارد پرو طاعت جان دست پرورد  
 و مصیبت نالہ کم کن کین مثل ماند بملان  
 برہ را مے بر و کرگ و اشتلم مے کرو کرد  
 ہر کہ را بود اختیار وقت فرصت فوت کرد  
 چوں مرد آن ناپاس بنیخرو نامرد مرد

ما قیادریان ندر خشاک پیش روزگار      باده در دة تافرو پریم نه رفته در درد  
دم مزین این بزمین از دهم کین ناهمزان      بس امیر و پیشوار استخوانها خورد  
خواهی که حسد کار نکوبد تو کند      و اوج فلک را همه رو با تو کند  
یا هر چه رضائے او دران نیست مکن      یا راضی شوی هر آنچه او با تو کند  
وامیر محمود ملج جملہ سرداران است و در شہر سنہ خمس و اربعین و بیجاہی و ولایت حیات  
بمؤکلان قضا و قدر سپرد و در وقت وفات این رباعی گفت -

منگر که دل ابن یمین پر غم شد      بنگر که ازین سلسلے فانی چوں شد  
مصطفیٰ بکفایت برہ چشم بدوست      با پیک اجل خندہ زناں پیروں شد  
ز دم راز کم عدم نیمہ بصر آئے وجود      و ز جادوی بہ نانی سفری کردم و رفت  
بعد از انم کشش نفس بجوایے برو      چوں رسیدم بوی از فے گذر کردم و رفت  
بعد از ان و صرف سینہ انسان بصفای      قطرہ ہستی خود را گرسے کردم و رفت  
بالمائیک پس از ان صومعہ رسی را      گرد بر شتم و نیکو نظرے کردم و رفت  
بعد از ان سسے او بروم چوں ابن یمین      ہمہ او شتم و ترک کرے کردم و رفت

و مرقم نور ابو یوسف و صومعہ والد اوست در پہلوئے پدر رحمہم اللہ علیہم تا چوں مورخان  
در حالات سرداران غرض نموده اند و فضلا تاریخ در باب احوال ایشان نوشته اند و واجب نمود  
وین تذکرہ انتخابے از تاریخ ایشان نموده شود چہ آں طائفہ فرقی بودہ اند شجاع و مردانہ و محنت  
و بعد از وفات سلطان ابو سعید خان قرب پنجاہ سال در اکثر بلاد خراسان حکومت و سلطنت  
کرده اند و چوں تاریخ سرداران از حوضہ ضبط مورخان بیرون رفتہ میکن اطہابی دیریں باب  
رود خانی از فائدہ نخواہد بود باینست کہ سرداران چہ مردمانند و تسمیہ ایشان چیست و  
چند کس از ایشان حکومت کردہ اند اول عبد الرزاق است دوئم وجیہ الدین مسعود برادر عبد الرزاق  
سئم شمس الدین فضل اللہ چہارم خواجہ علی شمس الدین پنجم یحییٰ کرانی ششم ظہیر کرانی ہفتم حید قصبا  
جشمی ہشتم حسن دامغانی نہم علی مؤید عبد الرزاق اول سرداران بود و او سپہ خواجہ فضل اللہ  
باشتینی است کہ در اصل از خدام شاہ جوین بودہ و بآشتین قریہ ایست از قرائے سبزوار



وخواجہ فضل اللہ مرحوم و محترم و بزرگ بودہ و در اطلاق اسباب نبوی در ناحیہ بہیق نظیرنداشتہ و اورا  
 سہ پسر بودہ مہین عبد الرزاق و کتر و جیہ الدین مسعود و بعد از ان شمس الدین و عبد الرزاق جو اسنے  
 مردانہ و شجاع و تمام قد و نیکو صورت بودہ و از سہ زوار بہلا زمت سلطان ابو سعید خان  
 بآذربائجان رفت و خان چوں در او آثار مردانگی و شجاعت فہم کرد و اورا تربیت کرد و بسیار  
 ساخت و چند گاہ بدین شغل اشتغال داشت خان اورا بہت تحصیل اموال بکریان فرستاد  
 چوں وجہ تحصیل وصول یافت باندک فرصتے تمام وجہ بایرانداخت و تلف ساخت متروک  
 و مضطرب میبود رجوع بوطن نمود تا اطلاق پدر را فروختہ و بباقی دیوان تن نماید در راہ خبر وفات  
 سلطان ابو سعید بدور رسید خرم شد و بہمانی بدہ باشتین درآمد و اقرار را دریافت و آنچہ شنیدہ بود  
 باز گفت اتبلع و اقرار اسنے او گلہ کردند کہ خواہر زادہ علاء الدین محمد فریویدی آمدہ چند روز است  
 کہ دیرین دیہ بیدادی و جور میکند و از ما شراب و شاہدے طلبد عبد الرزاق گفت دنیا بہم برآمدہ  
 در چنین حملے عار و ننگ روستائے بچہ را چہر باید کشید و ہم در ہمان شب بر سر  
 خواہر زادہ علاء الدین محمد رفتند و اورا دستگیر کردہ بقتل رسانیدند و علی الصبح در بیرون فیہ  
 باشتین داری زدند و دستار ہا و طایقہا بردار کردند و تیر و سنگ بر او میرزدند و خود را سر بردار نام  
 نہادند و ہفت صد کس با عبد الرزاق عہد و بیعت کردند اس خبر چوں بعلاء الدین محمد رسید  
 خواجہ جمال الدین محمد را با یک ہزار سوار موع فرستاد تا دفع ایشان نماید و در ظاہر قریہ مغیثہ  
 حرب کردند و لشکر خواجہ محمد علاء الدین را شکستند و عبد الرزاق مسعود را گفت کہ زود باید رفت  
 تا کار علاء الدین محمد بسایم و در عقب لشکر شکستہ تا فریوید را نہند خواجہ علاء الدین محمد از ایشان  
 خبر یافتہ فرار کرد و باسی صدمہ و بجانب استراہاد رفت و سر بردارن در عقب اورانہ شدند و  
 در قریہ ولا با داز حدود کوہ سار کہود جامہ خواجہ را گرفتند و بہماوت رسانیدند و کان فلک فی  
 شہر سنہ سبع و ثلاثین و سبعایہ و بعد از ان اموال و خزائن خواجہ علاء الدین محمد را غارت کردند  
 و بطرف باشتین مراجعت نمودند و بالغور عزیمت شہر سبزوار کردند و شہر را فتح کردند و از اتفاقات  
 حسنہ و آثار دولت ایشان بود کہ دستان حین امیر عبد اللہ مولای دختر خواجہ علاء الدین محمد را غارت کوی  
 مے نمود و از تر شیر چہل شتر قماش و زر و ابریشم پھر لوہہ میفرستاد و از راہ بیابان بقریہ دونیہ رسن

اعمال بہیق رسیدہ بودند کہ خبر بعد الرزاق رسید برادر خود مسعود فرستاد تا آل مال را بالکل تصرف کنند  
و قوتے و شوکتے یافتند و اسپان و کلہ سلطان ابو سعید خان و خواجہ غلام الدین محمد را نیز قریب  
بہ ہزار اسب کہ در اولنگ راوگان و سلطان میدان بود عبد الرزاق یہ خود رفتہ آن  
اسپان را تصرف نمود و بسزوار آمد و دو ہزار پیادہ را سوار ساخت و خطبہ بنام خود خواندہ  
و مدت یک سال و دو ماہ حکومت کرد و جوین و اسفرائین و جاجرم و بیار و فچند را تصرف  
خود آورد و امام و فاسق بود و بدخود مردم آزار بود و در ماہ صفر سنہ ثمان و ثلاثین و سبعمائے  
بر دست برادرش خواجہ وحیہ الدین مسعود کشتہ شدہ سبب کشتن آل بود کہ چوں عبد الرزاق  
حکومت یافت کس پیش خاتون خواجہ عبدالحق ابن خواجہ غلام الدین ہندوی فریادی کہ  
وزیر خراسان بود فرستاد کہ اورا بنکاح خود و آو و خاتون عار داشت کہ زن او شود جواب  
فرستاد کہ من بعد از شوہر عمدم کردہ ام کہ شوہر نکم عبد الرزاق این سخن بشنید باز فرستاد کہ اگر  
بخوشی میسر نشود بہ تحکم این کار خواہم کرد خاتون از نام و ننگ اندیشہ کرد و گفت مرا امیدہ روز  
جہلت دہد تا کار ساختگی کنم بعد از ان ہر چہ فرماید حاکم است و بعد از ہفتہ شب از قلعہ  
سبزوار بگریخت و عزیمت نیشاپور کرد تا خود را پیش امیر ارغون شاہ جان قربانے کہ در ان روز کار  
پادشاہ نیشاپور و طوس بود برساند امیر عبد الرزاق خواجہ مسعود برادر خود را و عقب خاتون فرستاد  
تا اورا و متعلقان اورا باز گردانند مسعود در باط سند کلید را باور سید خاتون جنر و زاری نمود  
کہ اے خواجہ تو میدانی کہ برادرت مرو فاسق و بے اعتبار است و من ضعیفہ آدمی زاوہ ام خالصاً  
لندہ بطل مہاش کہ من رسوا شوم و خواجہ مسعود مرد متدین و خدا ترس بود خاتون را گفت بطلانست  
برو کہ مرا با تو کارے نیست و باز گشت عبد الرزاق گفت خاتون را آوردی گفت بدو  
نرسیدم عبد الرزاق اورا ناسزا گفت کہ تو مرد بیستی مسعود جواب گفت ترا مرد و مسلمان  
نشانید گفت کہ بنیاد کار خود بر فساد نہادہ عبد الرزاق خواست تا ضربتے بدو زند مسعود پیش رفتی  
کردہ شمشیر کشید و عبد الرزاق خود را از دوریچہ حصار بخاک ریز قلعہ افکند و گوش خود بشکست  
و مسعود بر جاتے او بچہ حکومت نشست و امالی خراسان و بزرگان این کار از مسعود پسندیدہ  
داشتند و کان ذالک فی شہور سنہ ثمان و ثلاثین سبعمائے۔

## جلوس خواجه حمید الدین مسعود بن فضل الدبستانی

مرده نیکو خلق و شجاع و صاحب دولت بود مرتبه او ذروه اعلی یافت و نیشار پور جام را  
مسخر ساخت و ارغون شاه جهان قربانی از و منرم شد و هفتصد غلام ترک داشت دوازده هزار  
سپاهی را علفه داد و با و هزار مرد و یک روز هفتاد مرد را در نیشابور از لشکر جهان قربانی  
بشکست و پشت هزار مرد و سواره و پیاده را در صبح در قریه پوست فروش که همراه امیر محمد  
ترکمان بودند و در بیت هزار مرد را نماز پیشین در دیه بقیستان که همراه قریه قاسم جهان قربانی  
بودند شکست و نماز دیگر همان روز ارغون شاه بس هزار مرد بساور سید و در صحرای رود و غوش  
او را نیز بر دوازده مرد کم تازمان او این کار هیچ آفریده نکرده و نورخان نیامده اند و خواجه مسعود در  
آخر مرید شیخ الشیخ حسن جوهری قدس سره شد و با اتفاق شیخ قصد طغایمورخان کردند و در لب  
آب اترک با خان مصاف دادند و خان با وجود آنکه هفتاد هزار مرد داشت و ایشان دوازده  
هزار مرد بودند و خان را بشکست و دیگر با اتفاق شیخ بقصد ملک حسین کت لشکر کشید و ملک با ایشان  
در ولایت زاده مصاف داد ملک را نیز بشکستند اما خواجه مسعود شخص را فرمود تا ضربت بر شیخ حسن  
بر دو شیخ کشته شد و شکست ملک حسین معکوس شد و مردم ملک جمع شدند و خواجه مسعود بهریت کرده  
بسیار آمد و کان ذالک فی شهر سینه ثلاث و اربعین و سبعمایه و چون اکثر بلاد خراسان به تصرف  
خواجه مسعود درآمد قصد فیروز کوه دستدار کرد و آل ولایت را مسخر کرد و بوقت مراجعت ملک دستدار  
او را بجای تنگ و بیشه و کوه بر دو باغی شده بشیخون کرد و لشکر سیاه پوش گرداورد و آمدند و او و  
اغلب لشکرش در آن حدود کشته شدند فی او آخر ربیع الاقل سنه خمس و اربعین و سبعمایه  
حکومت خواجه مسعود هفت سال و چهار ماه بود و وسعت ملک او از جام تا دامنغان و از جنوبشان  
تا ترشیز بوده و جماعت دیگر که از سر بهاران بعد از و حکومت کرده اند و کران نو بان او بوده اند  
و صاحبقران سر بهاران خواجه حمید الدین مسعود است و بعد از غلام او آقا محمد تیمور دو سال و دو ماه  
حکومت کرد و بر دست خواجه علی شمس الدین شهید شد و شائر لشکر سر بهار در کشته شدند  
و بعد از آقا محمد تیمور کلو اسفندیار که یکم از کران خواجه مسعود بود بمسند حکومت نشست یک سال

دیکہ حکومت نمود و چون مرد ذل و دون بودہ کار حکومت از وی نہایت نداشت باز لشکر  
سر بردار بہ استصواب خواجہ علی شمس الدین برو خروج کرد و در چہار دہم جہادی الآخر سنہ ثمان  
و اربعین و سبعیۃ اورا کشتند و میخو استنہ کہ خواجہ لطف الدین خواجہ مسعود را کہ اورا میرزا القندرے  
بر تخت سلطنت نشانند خواجہ علی شمس الدین مصلحت ندید کہ او طفل است و راہ و رسم سلطنت  
ندارد و نمی داند خواجہ شمس الدین بن فضل اللہ را کہ علم او بود بنیابت او یکار حکومت نصب کرد  
تا وقتیکہ لطف اللہ شائستہ حکومت شود و او ہفت ماہ سلطنت بعاریت کرد و مرے خواجہ  
وش و رعیت شکل بودہ خود را خلع کرد کہ من بدین کار شائستہ نیستم و چہار خوار ابریشم از خزانہ  
بر گرفت و از غوغای سلطنت جان بسلامت بیرون برد و مملکت را بخواجہ علی شمس الدین سپرد  
و کان ذلک فی ذلک سنہ تسع و اربعین و سبعیۃ۔

## ذکر جلوس خواجہ شمس الدین شبی رہ

او مرے دانا و مردانہ بود کار سر برداران را روایے داد و با سلطان روزگار طغایتمو خان  
صلح کرد و بران جملہ کہ ولایتی کہ بہ تصرف خواجہ مسعود بودہ بہ تصرف او بہا شہید ہزار ہر مرسوم  
داد و رعیت را مرقہ الحال دہشتی و بحفاظت زندگانی نمودی و با محترقات سبز و اشریک شدے  
مرسوم مردم را برات نوشتی و در مجلس خود نقد شمرے و دادی و امیر سید عز الدین سوغندی کہ  
پدر سید قوام الدین است کہ سادات ساری و حکام آنجا از نسل ویند بروزگار خواجہ علی  
شمس الدین پیشوائے درویشان حبیبہ بود و از خواجہ علی اندیشناک و متوہم شد و امیر قوام الدین را  
ہمراہ داشتہ بطرف مازندران روانہ شد و در راہ بخوار حمت ایزدی انتقال نمود و امیر قوام الدین  
بطریقہ پدر بطاعت و ریاضت مشغول شد و اہل ساری مازندران مرید او شدند و سلطنت  
آں دیار تا بدین روزگار در تصرف اولاد و عتقاب اوست اما خواجہ علی شمس الدین ابواب فساد را  
در سبز و افسرد و ساخت و پانصد فاحشہ را زندہ در چاہ انداخت و سیاست او بمرتبہ بود کہ  
ہر کس از ابواب و لشکرے طلب کردے و میرت نامہ نوشتندے آنگاہ نزد او رفتندے و در سبز و اہ  
انباسے ساخت کہ شتر یا بار بر بام او رفتندے و مسجد جامع سبز و اہ را غارت کرد و حوضے پایابے

در میان مسجد جامع سبزوار ساخت و بعضی مردم سبزوار نسب اورا بجای بن یوسف ثقفی  
میرسانند و در جبهه خانه او پنج جلیہ ہر روزے مکمل شمارے و ہر اکثر بلاد خراسان پنجسال کیسے  
کم حکومت با استقلال کرے و چون مرد فحش گوی و بد زبان بود اکابر از و نفور شدند و حیدر  
قصاب در قلعه سبزوار اورا بکشت و در شہور سنہ ست و خمین سبعمایہ عمر و پنجاہ و شش  
سال بود۔

## جلوس امیر بچی کربانی و

و کراب از قرار یہی است و خواجہ بچی نوکر خواجہ مسعود بودہ پیش خواجہ مقرب بودے و  
مرے بزرگ زادہ است بعد از خواجہ علی شمس الدین بر سر حکومت قرار یافت و سپہ سالاری  
بہ پہلوان حیدر قصاب داد و در ولایت سر ہدایہ میفرود و طوس را از تصرف جانی قربانی و امیر علی  
رمضان بیرون آورد و خرابیہا تے کہ لشکر جانی قربانی در طوس کرہ بودند بتلافی آن مشغول شد  
و قنات ولایت طوس و شہد را جاری ساخت و در دیشان شیخ حسن را حرمت مے داشت  
و در روزگار او لشکر غازان خان کہ پادشاہ سمرقند بود واحد و بیہیق آمدند و امیر بچی پذیرہ شد  
خواست تا جنگ کند آن لشکر از دستو ہم شدہ با صلح مراجعت نمودند و در اقل سلطنت خواجہ بچی  
باطخا تیمور خان صلح نمود و در ثانی الحال در سلطان و دین استرا با د قصد طغایتمور خان کرد و در  
روز طوی بزرگ طغایتمور خان را شہید ساخت و این صورت بشرح قبل ازین گذشتہ و در شہور سنہ  
تسع و خمین و سبعمایہ امیر بچی کربانی بردست مقریان نوکران خود بسیج برادر زمان او علما را اولہ  
شہید شد و چہار سال و ہشت ماہ از دامغان تا جام بخورد بیت و دود ہزار لشکرے داشت مرے  
نماز گزار و اطاعت تلاوت کلام اللہ بودا قتال بے باک بود و گاہ گاہ خشکی و باغ و چمن اورا  
عارض شدے و بعد از و پہلوان حیدر قصاب و اکابر سر ہدایہ برادر خواجہ بچی ظہیر الدین کربانی را در سر  
حکومت نشاندند جلوس خواجہ ظہیر الدین کربانی و او مرے فقیر مشرب و کم آزار بود یک سال یا مارت  
و حکومت موسوم بود و پہلو و لعب مشغول بودے و در زمان او سر ہدایان کنترل یافتند و پہلوان  
حیدر گفت کہ مردم از تو نا امیدند خواجہ ظہیر گفت کہ من در اقل مے دانستم کہیں کار را تمہد نمیتوانم کرو

بالحاج شهابی از نمودن کثرت قربت لطف دوست از من بدایید تا بفرامخت بدویشی خود مشغول شوم و  
خود را از حکومت عزل کرده و کوچ و اطفال خود را از قلعه سفید و ندکه در شهر سبزوار بقریه کراب برد  
و عزلت خواجہ طہیر و سیر دہم رجب سنہ ستین و سبعمائتہ بودہ است۔

خوش بخت کسی کہ ز پانہشتند در بر رخ مردمان نادان بستند  
کاغذ بدریدند و قلم شکستند و ز دست وزبان حرفگیران رستند

### جلوس پهلوان حیدر قصاب

اوانہ چہ ششم است و نوکر خواجہ علی شمس الدین بود و در روزگار مشارالہ یکے از تربیت  
یافتگان حیدر بودہ و بعد از خواجہ علی شمس الدین در میان سربداران ششمی یافت مرے پهلوان  
و اہل مروت بودہ و سفرہ عامہ دہشتہ مدت یک سال و یک ماہ حکومت کرد و نصر اللہ باشتینی  
در اسفرائن بدویا غی شد و او پنج ہزار مرد و بدو قلعه اسفرائن آورد و مدت یک ماہ حصار را  
در بندان کرد و بعد از ان روزے پهلوان حسن دامغانی کہ از ہر درگان سربدار بودہ و سپہ سالار  
پهلوان حیدر قصاب بودہ با محمد خطابادے وقتلوق بوقا اتفاق کردند و در طہارت گاہ پهلوان  
حیدر را زخم زدہ شہید کردند و در بیرون حصار شہر سرازیر بدند پهلوان نصر اللہ و پهلوان حسن دامغانی  
ہر دو تا یک خواجہ لطف اللہ بودند تقارہ بنام امیر زادہ لطف اللہ زدند و سر پهلوان حیدر را بسبزو  
فرستادند و کان ذالک فی شہر ربیع الثانی سنہ امدی و ستین و سبعمائتہ۔

### جلوس امیر زادہ لطف اللہ بن مسعود

چون پهلوان حیدر بد حصار اسفرائن گشتہ شدہ پهلوان حسن دامغانی و خواجہ نصر اللہ باشتینی  
کہ از اکابر و امرائے سربدار بودند امیر زادہ لطف اللہ را بر تخت مملکت نشاندند و از باب و  
امالی سبزواری بدین کار شاو مانیہ نمودند و با استقبال امیر زادہ بیرون آمدند کہ آب رفتہ باز در چہے  
آمد و تنہایت ماحودند و شمار با ریختند و چون حکومت او یک سال و سہ ماہ رسید میان او  
و پهلوان حسن دامغانی بر کشتی گیران سبزواری تعصب و ست و او امیر زادہ لطف اللہ

پہلوان حسن راوشنام داد و پہلوان حسن با او کینہ ور شد و رشب بسزوار رفت و او را دست گیر کرد و نقارہ بنام خود زد و امیر زاوہ لطف اللہ را بند کر دہ بقلعہ و تہجدان فرستاد و در آخر رجب سنہ اثنی و تین و سیدمایہ اورا قتل رسانیدند۔

## جلوس پہلوان حسن دامغانی

مرد پزل و جوان مرد بودہ اما در راستے و تہذیب خطا نمونے و میان او و درویش عزیز محمدی تنازع افتاد لشکر کشید و مشہد مقدس را مسخر ساخت و درویش عزیز در انجا بعبادت مشغول بود اورا گرفت و گفت تو مرد اہل طاعتی از خداے ترسم کہ ترا بچشم بر خیز و از ملک من بیرون رو و درویش عزیز اجابت کرد و او را در و خردار بر پشت او و از ملکش اخراج کرد و بطرف اصفہان رفت و در زمان خواجہ حسن دامغانی امیر ولی در استرا با و استیصال یافتہ بود و میان او و امیر ولی مناہزت افتاد و پہلوان حسن شش ہزار سوار مکمل و دو سہ پہہ با سترا با و برد و امیر ولی با ہفت صد سوار لشکر پہلوان حسن را شکست و دریں حال خواجہ علی موید خسر و خود را کہ امیر نصر اللہ کہستانی مے گفتند در دامغان بگرفت و درویش عزیز را کہ پہلوان حسن اورا از خراسان اخراج کردہ بود از اصفہان طلب کرد و خواجہ نصر اللہ را بطرف کعبہ روانہ ساخت و فرصت یافت و با اتفاق و درویش عزیز دم سلطنت زدند و مردی کہ از جنگ گاہ امیر ولی از لشکر پہلوان حسن گریختہ بود ندبیارے باوازہ خواجہ علی موید دامغان رفتند و او را بسزوار دعوت کردند و او ہزار سوار و اسہہ با اتفاق و درویش عزیز ہزار داشت و عزیمت بسزوار کرد و روز ورمغانی فرو مے آمدند و شب میرانند و خواجہ حسن دامغانی دریں حال بعد از ہزیمت استرا با و بحاصرہ قلعہ شقان مشغول بود و خواجہ علی موید صحرای کلبے کہ دروازہ بسزوار کشادہ بسزوار دخول کرد و مردمان مے پنداشتند کہ پہلوان حسن رسید و عا مے کردند کہ آفتاب دولت خواجہ حسن بکوہ پیوستہ باد و بابا شمس مسکین میگفت کہ حسن بعلی مبدل شد مردم را تحقیق شد کہ این خواجہ علی موید است و خواجہ نقارہ بنام خود زد و خواجہ یونس سنائی را کہ وزیر پہلوان حسن بود را در کرد و تعزیت خواجہ لطف اللہ بداشت و کتا بہت بسرداران بسزوار نوشت کہ شما بدین دامغانی حرام نمک بداصل چہ میکنید و از لازمت او عار ندارید اینک خضرینہ را

قسمت کے کلم اگر دیر رسید مفلس فرما ہیند شاید کہ ستر جن افغانی را ہمراہ بیاورید و اگر نہ بدین جانب  
میاید کہ زن و بچہ نہاد معرض تلف خواهد بود پہلوان حسن در شقان بود کہ خط خواجہ علی موید سروران  
رسید با حسن خلافہ کردند و او را دست گیر کردند و دانست کہ کار از دست رفتہ زاری مے کرد  
کہ مرا زندہ پیش درویش عزیز رسید کہ بدو نیکی کردہ ام اورا بسخن نگذاشتند و فخر الدین غلطانی را  
فرمودند تا اورا گردن زد و سر اورا بسنوار فرستاد و کان و اکاف فی شہور سنہ است و ستین و سبعمائے  
و ایام حکومت پہلوان حسن چہار سال و چہار ماہ بود و در ایام او طوس از تصرف سر بردار  
بیرون رفت۔

## جلوس خواجہ مسلم الدین علی موید

مرحومہ سعادت مند و اہل دل بودہ و اہل زادہ و از روزگار خواجہ مسعود در میان سر بردار  
صاحب اختیار بودہ و بے مشورت او کار بغیضہ صل نمی رسید بعد از پہلوان حسن و افغانی بر سر حکومت  
با استقلال ممکن شد و کار ضبط نمود و رعیت را استمالت داد و در سنہ ست و ستین و سبعمائے برستقر  
کامرانی قرار یافت و خطبہ و کلمہ بنام خود فرمود و در روزگار او غلات آسود گشتند و از رعایا وہ  
سنہ کنس گرفتے و یک دینار دیگر لغرض رسانیدے و بکہ خداے در زمان سلطنت خود شروع نمود  
و پیوستہ جامہ بے تکلف پوشیدے و در سفرۃ او خاص و عام محفوظ گشتندے و ہر سال  
نوخانہ خود را بتاراج دادے و شہاد محلات بیوہ زنان را طعام دادے اول کارے کہ درویش  
عزیز بکشت و منکر و دیشان شیخ حسن شد و مزار شیخ حسن و فیض خلیفہ را میرزا بازار ساحت و در  
ممالک سر بردار پیغرو و تر شیر موکوستان و طلس گیلکی را منجر ساخت و از دافغان تا مرخس بخوڑہ  
تصرف او در آمد و دولت خود با حضرت امیر کبیر صاحب قران امیر تیمور گورگان یک چہتے  
و مصافقت کرے و دوستی و محبت نمودے و بکرات اورا با میر ولی مصاف دست داد و  
خصوصیت ایشان از حد تجاوز کرد و امیر ولی شہر سبزوار را محاصرہ کرد و خواجہ علی موید استعانت  
با امیر کبیر تیمور گورگان برد و تا تو نام شخصے را بسم فرزند فرستاد پیش امیر صاحب قران و بعد از چہار ماہ  
صاحب قران اعظم امیر تیمور گورگان است کہ بخراسان کشید و خواجہ علی موید تا مرخس با استقبال



امیر تیمور گورگان نموده بنوازش سلطانی مشرف شد و امیر کبیر را از استقبال او با او مصافقت واقع شد و خواجه علی مملکت خراسان را با امیر تیمور گورگان سپرد و خود بلازرت صاحبقرانی مشغول گشت و حالات خواجه علی موید طویل است و درین تذکره ایراد مجموع ننمود حکایت کنند که صاحبقران را با او التفات تمام بود و یک زمان از صحبت او شکیب نداشتی و بارها بر زبان مبارک را ندیدی که من بجز خود متین تر و پر قاعده تر از خواجه علی موید مرے ندیده ام و امیر تیمور محمود چندانکه سلطنت خراسان را بدو عرض کرد قبول نکرد و گفت من خواهم که آخر عمر در قدم شما بسر برم مدت هفت سال خواجه علی موید یا صاحبقران مصاحب بود و ملازمت من نمود با خواهر زادگان و اقربا و سلطنت خواجه علی موید از ولایت نسا تا ولایت تون و قاین و از سر حد جام تا دامغان بچده سال بود و هفتاد و سه سال عمر یافت و در مصاحبت صاحبقران علم امیر تیمور گورگان انار آمد بر نامه و در ولایت حویزه که من اعمال غوزستان است در شهر سنه ثمان و ثمانین و سبعمایه بسعادت شهادت مشرف شد و نعش او را بسبزوار آوردند و از توهم درویشان شیخ حسن اورا مخفی دفن کردند و بعضی گویند در گنبد امام زاده خسرو جرد است و بعضی گویند که در قادیان امام حسن ماه روستی که در سوتی شهر سبزوار واقع است مدفون است و عزیزی در تاریخ وفات خواجه علی موید یاس بدیت گفته است۔

بروآل محمد چو نهنی یک نقطه تاریخ وفات نجم دین خواجه علیست  
و بعد از خواجه علی موید از سرداران سلطنت منتقل شد و خراسان یا ممالک سلطان  
صاحبقران امیر تیمور گورگان منضم شد۔

## ذکر المصنف الفاضل العبد الکافی

مرد خوش طبع و اهل فضل بوده هر چند فاضلان او را از جمله هزاران سمع و دارند اما در علوم و فنون صاحب وقوف است و در روزگار شاه ابوالفتح در شیراز به تحصیل علوم مشغول بود و گویند نسخه در علم معانی تصنیف نموده بنام شاه ابوالفتح و بنخواست که آن نسخه را بعضی شاه رساند گفتند که نسخه آمده است و شاه بدو مشغول است عابد تعجب نمود و گفت هرگاه تقرب سلطان

بمخبرگی میسر گرد و ہزاران مقبول و علما و فضلا محبوب و مشکوب باشند چہرہ یاب کہ کسے برنج تکرار  
پڑا زد و بہیودہ دماغ لطیف را بد و دچراغ مدرسہ کشف ساز و مجلس شاہ ابوالحق تارفتہ مترجم  
ایں رباعی گشت۔

در علم و ہنر چون بشو صاحب فن تا نزد عزیزان نشوی خوار چون  
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن کنکب آور و کنکری کن و کنکرہ زن  
و عزیز می اور نامرت کرد کہ از علم و فضایل اجتناب با وجود فضیلت و ہنر کہ تراست  
بخشائش مشغول بودن از طوبی عقل بعید سے نماید عیب ایں قطعہ خواند۔

اے خواجہ کن تا بتوافی طلب علم کاندہ طلب راتب ہر روزہ بہائی  
روسخرگی پیشہ کن و مطربے آموز تا داد خود از کمتر و ہتر بستانی  
و ہنر لیات و مطابرات و اما بتجئے خواجہ عبید و رسایل کہ دیریں یاب تالیف نمودہ شہرتے  
عظیم دارد و ایرادیں نوع کلام و یریں کتاب پسندیدہ تہیاد حکایت کنند کہ جہان خاتون نام ظریفہ و  
مسعودہ روزگار و جمیلہ و ہر و شہرہ شہرہ بودہ و اشعار لہیزہ دارد و این مطلع در توحید اوراست۔  
مصوریت کہ صورت زآب میسازد زورہ ذرہ خاک آفتاب می سازد  
و جہان خاتون را با عبید شاعرہ و مناظرہ است و عبید و رقی جہان خاتون گوید۔  
گر غزلماے جہان رونے ہندستان فتد روح خضر جہان گوید کہ ایں کس گفته است  
گویند کہ خواجہ امین الدین کہ در عہد شاہ ابوالحق وزیر سے با قدر و منزلت بودہ جہان خاتون را  
بشکاح خود آورو و خواجہ عبید دیریں باب میگویند۔

وزیر اجماع فحہ بے وفاست ترا از چنین فحہ تنگ نیست  
بر و کس فراخی و گرا بخواہ خدائی جہان اجماع تنگ نیست  
و خواجہ سلمان در حق عبید ایں قطعہ گوید۔

جنہی و ہجا گو عبید زاکانی مقرر است بہ بے دولتی و بے دینی  
اگرچہ نیست ز قزوین و روستا زادت ولیک میشود اندر حدیث قزوینی  
و زاکان از اعمال قزوین است حکایت کنند کہ خواجہ سلمان نوبتے در سفر محتشم واربر کنار آبی

فرد آمدہ بود عبیدزاکانی پیادہ بدان مجلس رسید سلمان گفت کہ لے برادر از کجا میرسی گفت از قزوین گفت از اشعار سلمان یادوارے گفت یک دوبیت یادوارم گفت بخوان این دوبیت را بر خواند عبیدر۔

من خرابانیم و بادہ پرست در خرابات مغان عاشق و مست  
می کشندم چو صودوش بدوش مے برندم چو قیج دست بدست  
این دوبیت برخواند و گفت خواجه سلمان مرد بزرگ و فاضل است این نوع شعر را مرا گمان نیست کہ ہر نسبت تواند غالب ظن من آن است کہ این شعر از آن خواجه سلمان گفتمہ باشد چہ این نوع سخن بدو نسبت کردن اولی است خواجه سلمان بہم برآمد و از روستے فرستاد دریافت کہ این مرد نیست مگر عبیدزاکانی و سوگندش داد و اقرار کرد کہ من عبیدم و با خواجه سلمان عتاب کرد کہ نادیدہ ہو کر دین عیب فضلا است و من غریت بغداد خاص بہمت تو کردہ بودم تا ترا سزا دہم بخت مساحت تو شد کہ از زبان من این گشتی خواجه سلمان عبید را خدمت گارے نمودہ ساخت و نقد و لباس بدو بخشید و بعد ایلوم با یک دگر صاحب ت نمودند و ہمارہ خواجه سلمان از زبان عبید ہر اسان بود و اورا مراعات کردی و در گرفتاری قرض خوانان گوید۔ سخنزل

مردم بعیش خوشدل و من مبتلائے قرض ہر کن بعیش شغلی و من در بلائے قرض  
قرض خدای و قرض حسد لائق بگردنم آیا اولے قرض کنم یا اولے قرض  
در کوچہ قرض دارم و اندر محله قرض در شہر قرض دارم و اندر سرلے قرض  
غرۃ کنم بقلم و اتیل و جو و خویش گر بشنوم دہندہ شہری سرلے قرض  
عرضم چو ابروئے گدایان بہادرفست از بسکہ خواستم ز در ہر گدائے قرض  
گر خواجه تربیت نہ کند مر عبید را مسکین چگونہ باز رہد از جفائے قرض  
بجلال و قدر و ابجلال و کفے باللہ شہید کہ از روزگار عبید گذشتہ این درد مندے چوں  
این مظلوم کہ مولف این تذکرہ است پیچکس را در نیافتہ از یک طرف بفلکت و عیدی مبتلاست  
و طرفے دیگر از ہجوم قرض خوانان در بلاست عبید این عیب کسار تر بود چہ اگر قرضداشت

محصل نہ داشت اگر خداوند نے خرید نہ ہزل مشغول ہے بود و از سفر ہزرگان نانے سے رہو  
 ایں دعا گو کہ از آغاز بتا شیر صبح سعادت ایں خواہ دولت را بندہ زادہ بودہ باشند اجداد ایں  
 مستند و ایں دولت جان سپاری و نیکو بندگی کردہ باشند الیوم بذلت خاک شوری لبسانے  
 حاصل سازد و محصلان شدہ بدو علم داران پیدائیں لقمہ را از و در بایند و ایں بندہ ملک پدرے  
 و موروثی روز بروز بشود و از در خانہ ماتے بدگمانان فرض کند و از نبیب محصل روز چو شفا  
 در سوراخی شود و شب بدر خانہ ماتے علمداران داد خواہی نماید مکن اگر قوف یا بندار باب حکم  
 و فرمان ایں مذلت در حق ایں خاکسار نپسندند و عبید راست -

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| رسد بپشتی رویت جمال مہ کمال      | بر ذر نکست مویت صبا خبر بشمال    |
| زند بہ تیر نظر غمرہ ات نشانہ مهر | کشد بگوشتہ چشم ابرویت کمان ہلال  |
| توئی کہ آب حیات از لبت بود سایل  | خوشا کسی کہ کند بالبت جواب سوال  |
| کسے گزیدہ بدندان کام آں لب لعل   | کہ شد زبان زدہ دہر دہن بیان خیال |
| صبا بہ پستی زلفت نہاد و دم صبح   | ہزار سلسلہ بڑست و پستے آب لال    |
| نگند و پس ہر ہفت پردہ مردم چشم   | بانظارت تو بیوسنہ جانے خواب خیال |
| حرام گشت باخیر از عبید و عشقت    | بشاعران تجیل نمائے سحر ہلال      |

اتاشاہ ابو اسحق پیشتر از خروج آل مظفر حاکم شیراز و فارس بودہ پادشاہے متعدد و شاعر بودہ  
 و ہنرمندان را تربیت کردے و فضلا و شعرا را کرم و موقر داشتی و از نثر او محمد شاہ انجوسر  
 کہ در عہد غازان خان اورا بحکومت فارس فرستادہ بودند و شاہ ابو اسحق پادشاہ نیکو اخلاق و  
 پاکیزہ صورت بودہ است و ابامہوارہ لعیش و لہو و طرب مشغول بودی و بعضیات امور پادشاہے  
 نیرو خستے محمد مظفر برو خروج کرد و او را و خاندان اورا متاصل ساخت حکایت کنند کہ محمد مظفر  
 از یزد و لشکر کشید و شیراز بقصد ابو اسحق آمد و ابو اسحق و ابو اسحق و ابو اسحق و ابو اسحق  
 خصم رسید تغافل کردی تا حدے کہ گفت ہر کس از ایں نوع کہ در مجلس من سخن کند اورا سیاست کنم  
 پہنچ آفریدہ خبر دشمن بارونے رسانید تا محمد مظفر برد شیراز نزول کرد ایں ہمہ یاد و نے  
 گفتند امین الدین جہرمی کہ ندیم و مقرب شاہ بود روزے شاہ را گفت بر خیزید تا بر بام

تماشا سہ ہمارو تفریح شکوفہ زارمانما ایم کہ عالم رشک بہشت برین زمین غیرت کار گاہ  
چین شدہ و شاہ را بدین ہمانہ برہام کو شک برو شاہ دید و ریائے لشکر و بیرون شہر مواجست  
پرسید کہ این چہ مے شود وزیر گفت لشکر محمد مظفر است شاہ تسمے کرد کہ عجب ابلہ مرد کے  
است محمد مظفر کہ در چین نو بہارے خود را و مار از عیش دوز میگردد و این بیت از شاہ ہستم  
بر خواند و از ہام فرو آورد۔ بیت

بیاتایک امشب تماشا کنیم چو فروا رسد فکر فردا کنیم  
فضلا این غفلت از دل سپردہ نداشتند و عنقریب ملک از بدست دشمن منتقل شد و او  
بر دست سلاطین آل مظفر ہلاک شد و کان و لکس فی شہر سمنہ سبع و اربعین و سبع ہجری  
و این بیت درین حال مناسب است۔ بیت

بے شاہ غافل بیازی نشست کہ دولت بیازی بر قش زد دست  
و رعایائے پارس را بدور دولت او وقت خوش بود و بعد از شاہ ابواسحق مردم فارس  
بد حال شدند و تا سہ روز گاراو مے خوردند و خواجہ حافظ شیرازی گوید۔

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| بہر سلاطین شاہ شیخ ابواسحق      | بہر پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد |
| نخت پادشہ ہجو او ولایت بخش      | کہ گوی عدل بود او بعدل و بخشش داد |
| دویم بقیہ ابدال شیخ امین الدین  | کہ بود داخل اقطاب و جامع اوتاد    |
| سوم چہ قاضی عادل صیل ملت و دین  | کہ قاضی بہ از و آسمان نداد دیاد   |
| و گر قاضی فاضل عضد کہ در تصنیف  | بنائے شرح موافق بنام شاہ نہاد     |
| و گر کریم چو حاجی قوام در یاد   | کہ او بخود چو حاتم ہی صلا در داد  |
| نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذشتند | خدائے عزوجل جملہ را بیا مرزاو     |

## ذکر سید فضل جلال الدین عضد

سید شیخ النسب است و فضل و شریف الحسب و اصل او از دارالعبادیزد بود و پدراو  
سید عضد بروزگار محمد مظفر وزیر بود و حکایت کنند کہ روزے محمد مظفر در مکتب درآمد و پدراو

که سیدزاده بکتابت مشغول است پرسید که این کودک پس کیست گفتند پس عرضداست دید که جمال  
با کمال دارد و فراستی زیبا و کلامی موزون معلّم را پرسید که در کتب خانه کدام کودک بهتر مینویسند  
مولانا گفت هر کدام که قلم بهتر تراشد گفت که قلم بهتر تراشد گفت آنکه قلم تراش تیز دارد گفت  
قلم تراش تیز تر است مولانا گفت هر کدام را پدر انعم تر و متمول تر است گفت کدام را پدر انعم تر  
باشد معلّم گفت آنکه پدرش وزیر سلطان باشد محمد مظفر بروقت ذہن است و آفرین کرد و سید  
جلال را طلب فرمود و گفت بنویس تا خط ترا تماشا کنم سید بدیدہ این قطعہ را نظم کرده بدست  
سید مظفر و اقطعیان است۔

چا چیز است که درنگ اگر جمع شود      لعل و یاقوت شود سنگ بد اسخارانی  
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد      تربیت کردن مهر از فلک مینائی  
با من این هر صفت هست ولی میباید      تربیت از تو که خورشید جمال آرائی  
محمد مظفر در حسن خط و زیبائی شعر و قابلیت سید حیران ماند و عرضدا گفت این سپر صاحب  
قتل است و مرا آرد که اورا ملازمت فرمایم تا چوّل ساده رویست از زبان مردم اندیشا کنم  
در تربیت او تقصیر کن دود هزار مردم بسید جلال بخشید که این مال را صرف مردم اہل کن و در کسب  
فضایل اعمال کن و سید جلال بعد از ان انواع فضایل جہازہ کردہ در شعر و شاعری سرآمد روزگار  
خود بودہ و سلطان سعید بالسنغرا التفات بدیوان جلال زیادہ ازاں بودہ کہ شرح توان کرد  
و شعر اورا بر شعر اقران او فضل دادی و سید را در شرح آل مظفر قصایدیست کہ ترجمہ  
ہفت رنگ میگوید و فضلا مسلم میدارند و مطلع آل قصیدہ این است۔

باز از شکوفہ گشت فروائے چمن سفید      و اطراف وشت گشت زبرگ سمن سفید  
در جنب رنگ تالہ و سرخی لالہ هست      در عدن سیاه و عقیق مین سفید  
و این غزل ہم اورا است۔

عاشقان اول قدم بہر دو عالم میزنند      بعد از ان در کوئے عشق از عاشقی دم میزنند  
جرعہ نوشان بلا را شادمانی در غمست      شادمان آند کہ در کسے غم میزنند  
تا بر آید از گدائی کام مادر کجے دوست      کوس سلطانی مادر بہر دو عالم میزنند

از خیالات رخش تسکین همی یا بدو لم      حوریان قدس آبی جز بستم میزنند  
عقل کل با عشق میگوید که بر من رحم کن      ز در مندل پنجه با افتادگان کم میزنند  
خیل مزگانست دو صفا آسته در شمع هم      ریزش خون میشود هر دم که به هم میزنند  
ساکنان آستان عشق مانند جلال      از فراغت پشت پایر ملکست، جم میزنند

## ذکر مولانا حسن کاشی ره

از جمله مادیان حضرت شاه ولایت پناه امیر المومنین و امام المتقین و یعسوب المسلمین  
اسد الله الغالب ابی الحسن علی بن ابی طالب علیه السلام پیکس تمبانت و طاعت او سخن نه گفته است  
مرد قاضی و دانشمند بوده اصل او از کاشان است اما در خطه عامل متولد شده و آن جا  
نشود نمایافته چنانچه میگوید -

را کاشی اگر در خطه عامل بود      لیکس از جد و پدر نسبت بکاشان میرو  
گویند مولانا حسن بعد از زیارت کعبه معظمه شرف الله تعالی و حریم حضرت رسالت  
بقرم زیارت حضرت امیر المومنین پدیار عراق عرب افتاد به عقبه بوسی آن آستان شریف  
مشرف شد و این منقبت در روضه مطهره خواند -

ای زنده آفرینش پیشوای اهل دین      وی حضرت مایه بازوی توحید الامین  
در آن شب حضرت شاه ولایت پناه را خوابید که عذرخواهی میکند که لیس کاشی از راه دور  
دور از آمده و ترداد حق است بر مایه حق همانی و یکے حق شعر اکنون باید به بصره روی و آن جا  
بازرگان نیست که او را مسعود بن افصح گویند از ما سلامش رسان و بگوی که در سفر بحر عمان دین  
سال کشتی تو خواست غرق شود یک هزار دینار بر ماند کرکس و ماند و کردیم کشتی و اموال تو را  
سلامت بسا حل رسانیدیم اکنون از عهده بیرون ای و از خواجه بازرگان زربستان کاشی بصره آمد  
و آن خواجه را بیدار ساخت و پیغام امیر المومنین ببازرگان رسانید بازرگان از شادی شگفت  
و سوگند خورد که من این حال هیچکس نگفته ام و فی الحال ز را تسلیم کرد و خلعت بر آن افزود و و بشکرانه  
آنکه فریاد رس شاه ولایت شده دعوت مستوفاهرت صلحا و فقرائے شهر بداد مولانا حسن

در عهد شباب مروی نیکو سیرت و خداترس و متقی بوده و غیر از مناقب ائمہ نگفتی و بمذبح ملوک  
 اشتغال نکردی و قصاید او در مناقب شہر تھے دار و وفات مولانا حسن معاوم نبود کہ در چہ تیغ بودہ  
 و اللہ اعلم مدفن او در سلطانہ عراق است و در عهد سلطان محمد خدابندہ و اما شہر آمل از جملہ بلاد  
 قدیم است و بنائے آں گویند جمشید کردہ و بعضے گویند فریدون ساختہ حالیا چہار فرسنگ  
 علامت شہریت آں محسوس میشود و در ہر جائے زمین را بکاوند خشت بختہ و سنگ ریختہ ظاہر  
 مے شود و چہار گنبد است در آں شہر کہ مقبرہ فریدون و اولاد او در آں جا است فی کل حال از روزگاہ  
 فریدون تا زمان بہرام گور تخت گاہ ریح مسکون آمل پورہ و در کتاب ممالک و ممالک علی بن  
 عیسی کمال حال آں چنین آورده است -

## ذکر مولانا جلال الدین طیب ر

مرحوم اہل بودہ بروزگار آل مظفر در فارس طیب و حکیم بودہ و با وجود حکمت و طبابت  
 شعرا ہم میگفت و علم شریک مے دانستہ و داستان گل و نوروز از نظم کردہ در شہر سمنان  
 و تالشین و سبحانیہ و آل کتاب شہر تھے عظیم دارد و در میان مبتدیان و جوانان متداول است  
 ہر چند شنوی آں خالی از فوقری نیست اما روان و صاف است چہیں گویند مولانا شبلی  
 نیشاپوری در یک ماہ بیت نسخہ گل و نوروز نوشتہ از قدرت بر کتابت او تعجب است گویند  
 مولانا جلال حقہ مفرح از ہمت شاہ شجاع آورد و خواص آنرا دریں قطعہ نظم کردہ نزد شاہ شجاع  
 عرض کرد -

|                                                                                      |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| جلال ساختہ است این مفرح دل خواہ                                                      | برسم پیشکش آوردہ نزد حضرت شاہ   |
| بدن قوی کند و طبع شاد و فکرت تیز                                                     | حدیث نرم زبان جاری و سخن کوتاہ  |
| شود بدیل مے ناب در قفر طبع                                                           | شود بجائے سقنقوز رتہج باہ       |
| و گرتناول او در شب اتفاق افتد                                                        | منش غذا طلبد ہم ز بادا و پیگاہ  |
| جو آنے آرد و پیری بدل کند شباب                                                       | موافق بدن است او چو روح بے شباہ |
| شاہ شجاع مولانا را از ہمت آں ترکیب و آں نظم تحسین بلیغ فرمودہ و گفت ای مولانا ہمہ را |                                 |



نیکو گفتی و پنهان است اما شکل که میخیزد جوانی بدل گردد که کافور جانے شک گرفته و زار بر جانے ارغوان  
نشسته آب جوانی از جوی دیگر است دور و پیری از تنجانه دیگر و این غزل اورا است :-

از پس دیار بر فتنه و خوش یار سے بود      با آب دیده نشستم اگر غبار سے بود

ز آستان شریفیت اگر فدا دم دور      گمان میر که دیرین کارم اختیار سے بود

دلا بهر بساز و بسوز با خواری      که وصل یا غمیب و زور و زگار سے بود

اگر بدولت وصلت نمی رسید گدا      نشست و خواست بنیل گمانت یا بر گود

جلال رفعت و تراب را زین شود معلوم      که این شکسته مسکین چگونه یار سے بود

اما ابو الفوارس شاه شجاع چراغ دودمان آل مظفر بود و در علم و مراتب و فضایل بیگانه و زنگار

است بعد از محمد مظفر و عراق عجم و فارس و کرمان سلطنت با استقلال یافت عالم پرورش عرواز

بود و علما و فضلا در علوم بنام او تصانیف مرغوب پراخته اند و مرثیے اهل فضل بوده گویند پیش مولانا

قطب الدین رازی شرح مطالبه کردی و با وجود فضیلت همایونی عظیم و شایسته چنانکه ملوک اطراف

از داندیشان ک بودند و بعد از روزگار پدرش میان او و برادرش شاه محمود و جنت مملکت متابع

بود و در آستانه خصوصیت محمود متوفی شد شاه شجاع مناسب این واقعه میگوید :- سرهای

محمود برادر من شمشیر یکین      می کرد و خصوصیت از پیکان جنگین

کردیم و بخش تا بیاساید خلق      او زیر زمین گرفت و من رفته زمین

سلطان او پس جلایز در جواب گوید :-

ای شاه شجاع ملت دولت تو دین      خود را بجهان وارث محمود دین

در روی زمین اگر چه هستی دوسه وز      باشد که بهم رسیده در زیر زمین

و شاه شجاع را با سلطان او پس دیگر باره مکاتبات است این قطعه شاه شجاع با سلطان او پس فرستاد :-

ابو الفوارس دوران منم شجاع زبان      که نعل مرکب من تاج قیصر است و قیاد

منم که نوبت آذانه صلابت من      چو صیبت هم اندر بیض خال افتاد

چو مهر تیغ گذار و صبح عالمگیر      چو عقل آه نهی و چو شرع نیک افتاد

کمال صولتم از حیل کسان امین      بنام منم از منبت خسیس آزاد

نبرده عجز بدر گاہ هیچ محسوس  
 کہ بر بنائے تمکن نہادہ ام بنیاد  
 پہنچ کا بہرمان پیشے دل نیا و دم  
 کہ آسمان در دولت بر شے من نکشاد  
 تو رستم و خوسرو پدید گیرے برادر من  
 کہ شہر ہریت نیا پید ز شتر دل شاد  
 مکن مکن کہ پشیمان شوی در آخر کار  
 ز مکر روبہ پیروز و لشکر بغداد  
 برو تو جان پدید چو من بگردی کوش  
 کہ خواہریت نیا پید ز مادر دل شاد  
 و در جواب سلطان او پس گوید :-  
 ایبا شے کہ باد صاف فضل موصوفے  
 شہنشی چو تو از مادر زمانہ نژاد  
 ز فاضلان و بزرگان دہر و دانا یان  
 کسی بحد و بزرگی خود زبان نکشاد  
 بخواندہ ایم فراوان درین محقر عمر  
 کتاب نظم و تواضع نشر بر استاد  
 خواندہ ام شنیدم ندیدہ ام ہرگز  
 کہے کہ چشم پدید کور کرد و مادر کا د  
 صیاز خطہ شیراز یک رہ دیگر  
 بہار گاہ رفیع حلیفہ ایام  
 ہمی سفر کن و بگذر بجانب بغداد  
 سلام من برسان و بگوی بسیارش  
 بناتے خطبہ شامان او پس بن شاد  
 مرا تو طعنہ مزین را نکہ در زمان شباب  
 کہ چشم باد بجمال و جلال تو نرساد  
 و گر چنانکہ در آری مرا و طعنہ زنی  
 جرمی بخطائی نہ اختیار فتاد  
 چنانکہ زور بکاوم زنے پدر را من  
 بخالقی کہ مرا تاج و تخت شاہیدا  
 و شاہ شجاع بن ہار چہار دہ سال کہ بکامرائی و استقلال سلطنت کرد بحسرت تمام در روزگار  
 شباب و ایام فضل و کتاب جہان پیہ سامان را و دار فرمود روزگار نامساعد بر جوانی  
 و کامرائی او بچشود و شجاع بود امانہ پاس و ارجل بد بر بود امانہ بحکم ازل - سہمائی  
 در ویت اجل کہ نیست در مان اورا      بر شاہ و گداست حکم و فرمان اورا  
 شاہی کہ بحکم دوش کرمان شے خورد      امروز ہے خورد کرمان اورا  
 وفات شاہ شجاع در شہر سنہ ثلاث و ثمانین و سبعمائے بودہ در وقت رحلت مکتوب بحضرت صاحبقران عظیم  
 امیر جوانان و لشکر پیرانہ نوشتہ و فرزندان او خشیار خورد اسفارش نوہ و سواد آن مکتوب مولانا فاضل کامل محقق

شرف الدین علی زیدی نور اللہ مرقدہ در نظر نامہ پیراد میر ساز داشتے آں مکتوب بر فضیلت شاہ شجاع شاہد است۔

## ذکر ملک الفضل خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ

ناورہ زبان و اعوجہ دوران بودہ و سخن اورا حالتی است کہ در حوضہ طاقت بشری در نیاید  
ہماتا و ارادات غریب است و از مشرب فقر چاشنی دارد و اکابر اورا لسان الغیب نام کرده اند  
سخن او بے تکلف است و مساوہ اما در حقایق و معارف و ادو معانی و ادہ فضل و کمال او بے نہایت  
است و شاعری دون مراتب است و در علم بنظیر و در علوم ظاہر و باطن مشار الیہ است  
بگو خدایا لا سر سید قاسم اواز مقتدر حافظ بودی و دیوان حافظ پیش او علی الدوام خواندی و  
بزرگان و محققان را بسخن حافظ اراوتے مالا کلام است القاب و نام خواجہ حافظ شمس الدین  
محمد است در روزگار دولت آں مظہر در ملک فارس و شیراز مشار الیہ بودہ ایا از غایت زہد  
بدنیاد و نیادی سرفرو دنیا درودہ و بے تکلفانہ معاش کردہ چنانکہ گوئند۔ بدیت

سہرت باقبای زرافشان چو بگذری یک بوسہ نذر حافظ بشمینہ پوش کن  
و ہموار خواجہ حافظ بدیشان عارفان صحبت داشتی و ایماناً بصحبت حکام و صد رسیدی با وجود فضیلت  
با جوانان متعاطف و کوی بہر کوشش بر آید می اورا با صناف مخموری التفاتی نیست الا غریبات و بعد از وفات  
خواجہ صاحبان اشعار اورا درین ساختہ اند و درین تذکرہ غزل از دیوان حافظ را اختیار کردہ و ثبت شد۔

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ساقی بیا کہ شد قدح بادہ پر زے    | طامات تا بچند و غرافات تا بکے      |
| بگذر ز کبر و ناز کہ دیدست روزگار | چہین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے      |
| باد صبا ز عہد صبیہ یاد مے دہد    | جان اروغی کہ غم ہر دروہ ای سبے     |
| بر مکر دہر و عشوہ او اعتماد نیست | ای دای بر کسے کہ شد ایمن ز مکر دی  |
| در وہ بنام حاتم طے جام یک منی    | تا نامہ سیماہ بخیلان کینم طے       |
| اشیائے روزگار ہی ساز و رگر و     | از مرو راہ باز نما ندہ ہستہ پیچ شے |
| حافظ کلام فارسی تو رسیدہ است     | از ملک مصر و شام بہر جا روم و سے   |
| دو بار زیر ک و از بادہ کہن دومی  | فراغتی و کتابی و گوشہ پیمنی        |

من این مقام بدینا و آخرت ندیم  
 اگر چه در بیم افتند خلق انجمن  
 هر آنکه تنج قناعت بگنج دنیا داد  
 فروخت یوسف مصری بکترین شمن  
 بروز حادثه غم با شراب پایدار گفت  
 که اعتماد بکس نیست و چنین ز من  
 ز تند باد حوادث نمی توان دیدن  
 درین زمین که گلی بوده است یا سمن  
 بیا که رونق این کارخانه کم نشود  
 بر بد بچو توئی یا به شوق بچو من  
 بصبر کوش تو ای دل که حق را نکند  
 چنین غریب بنگینی بدست اهرمن  
 مزاج دهر تیره شد و درین بلا حافظ  
 کجا است فکر حکیم و راست برهنه  
 حکایت کند که سلطان احمد بغدادی را اعتقاد بی عظیم در حق خواجه حافظ بود چندانکه  
 حافظ را طلب داشتی و تفقد و رعایت کردی حافظ از فارس به بغداد رغبت نکردی و بخشک  
 پیاره در وطن مالوف قناعت کردی و از شهر و شهرهای غریب فرات رفتی داشتی دیار غزل  
 و ریح سلطان احمد بدار السلام بغداد فرستاد -

احمد الله علی معدله السلطانی  
 احمد شیخ اولیس حسن ابیخانی  
 خان بن خان شهنشاه شهنشاه تتر  
 آنکه می یابد اگر جان جهانش خوانی  
 ماه اگر به تو براید بدو نمیش برزند  
 معجز احمدی و عاطفت سبحانی  
 نسب فضل و محبت همه در حق تواند  
 چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی  
 از گل فاریم غنچه عیشی نشکفت  
 جیز او چه بغداد و سوسه روحانی  
 بر شکن کا کل آتر کانه که دطالع تست  
 دولت خمر روی و منصب پنگیر خانی  
 و خواجه حافظ بذله و لطیف بسیار گفته و لطائف او نقل است و احبب ما نمود از لطائف  
 خواجه حافظ چیز می دیدن آنکه نوشته شدن حکایت کند که وقتی صاحبقران عظم امیر کورگان  
 انار الله بر آن فارس را مسخر ساخت و در ۹۵۰ شمس شاه منصور القتل رسانید حافظ در جبات بود  
 فرستاد او را طلب کرد و چون حاضر شد گفت من بضرب شمشیر آیدم اکثر ریح مسکون را مسخر  
 ساخته ام و بهر ایران جاسی و لادیت ویران کرده ام تا سمرقند و بخارا را که وطن مالوف و  
 تخت گاه من است آیا و ان بهانم تو هر دک بیک خال هندی و سمرقند و بخارا را می بخشی و بر میریت

کہ گفتہ

اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل مارا بخال ہندویش بختہم سہر قدوہ بخارا  
حافظ زین یوسیا گفت ای سلطان عالم ازین نوع بختہنگی است کہ بدین روز افتادہ ام  
حضرت صاحبقران را ایں لطیفہ خوش آمد و پسند افتاد و با او عتاب نہ نکرد بلکہ اوراعتمادتے فرمود  
حکایت کنند کہ سلطان السلاطین احمد لغز او یا عدل و داد و خلف صدق سلطان اولیں  
جلالت است بعد از پدرو دارالسلام بغداد بر مسند پدید قرار یافت و ملک را از تصرف برادرش  
سلطان حسین بیرون آورد و آذربایجان را تصرف کرد و شوکت زیادہ از وصف یافتہ حکم او  
تا سہ صدوم رفتی پادشاہ ہنرمند و ہنرور پروردگار بود و اشارت قاری و غزل نیکو گوید و در انواع ہنر  
چون تصویر و تذهیب و قوای و سہامی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد بود و سہ ویشش قلم  
خط نوشتی و ایں مطلع اوراست۔

چند انکہ ی بنیم ترا ایلم زیادت میشود شالم رشوق روی تو بھج سعادت میشود  
و در علم موسیقی و ادوار صاحب فن است چندین نسخہ درین علم تصنیف اوست و خواجہ  
عبدالقادری لازم او بودہ گویند شاگرد اوست و درین روزگار در میان مطربان و مغنیان اکثر  
تصانیف او تداول است و با وجود چندین فضایل مرثعات و اعتماد بودہ ایون خوردے و  
گاہ گاہ داغ او خشکی کردی و بے جنایت مردمان جیل را خواہ کردی و باندک بہانہ استیصال  
مردم نمودے لاجرم رعیت و لشکرے از و نفور گشتند و امر او سرداران او سپاہی مکاتیب بصلہ قرن  
اعظم امیر تیمور گورگان نوشتندی تا در حدود سنہ احدی و تسعین و سبعمائتہ صاحب قران  
بقیہ سلطان احمد لشکر بدیار بغداد کشید و قبیل از و حصول حضرت صاحب قرانی سلطان ایں  
قطعہ فرستاد۔

گردن چہرا نیم جفاست نہانہ را ز جنت چہرا کشم بہر کار مختصر  
در یاد کوہ را بگذاریم و بگذریم سہرغ و ازیر پر آرییم خشک و تر  
با برادر بر سر گردون نیم پاستے یامرودار در سہرمت کیتم سہر  
صاحبقران چون مضمون ایں قطعہ معلوم کرد تا سہرغ خود کہ کاٹکے من نظم تو است متنی گفت

تا جواب شای نظیر کردم اما میشاید که از فرزندان اصفهان کسی باشد که جوایس سلطان احمد بغدادی بگوید قسم بنام  
 امیرزاده میران شاه زند و نیز گویند که فلیل سلطان بهادر در جواب برین سوال پیش سلطان احمد فرستاد  
 گردن بنه چغای زمانه را سر پیچ کار بزرگ را نتوان گفت مختصر  
 سیمرغ و از چهره کنی قصد کوه قاف چون صغوه غور و باش فردین بال و پر  
 بیرون کن از دماغ خیال بجال را تا در سر سرت نرد و صدر هزار سر  
 چون سلطان احمد این رقه را مطالعه کرد دانست که در جنب کوه لشکر صاحبقران لشکر او  
 کاهنی است و در پیش صحرای قبال تیموری پیشه پیش نیست الفراء و ممالی طاق من بن سید المرسلین  
 اختیار کرده بغداد را دوع گفته بروم رفت و ممالک را تسلیم بتصرف صاحبقران افتاد و حکومت  
 بغداد را امیر کبیر و خواجه مسعود سر بهار که خواهرزاده علی موید است قرار داد و خواجه  
 علی طوسی را بضمبط اموال بغداد نصب فرمود خود بطالع سعد مراجعت فرمود و بعد از  
 مراجعت صاحبقرانی باز سلطان احمد از قیصر روم امداد ستانده بطرف بغداد حرکت نمود و  
 خواجه مسعود را قوت مقاومت او نبود بغداد را بوسه گذاشت و در وقت که صاحبقران را  
 باقیه قش خان که ملک و شت قچاق بود خصوصیت افتاد و سلطان احمد فرصت یافت و چند سال  
 دیگر حکومت بغداد کرده چند نویت دیگر او را با صاحبقران محاربه و مصالحه دست داد و این تذکره  
 تحمل ایراد آن قضایا منحه آورد و در شهر سمنه عثمان و عثمان مایه سلطان به دست قریبوسف  
 ترکمان که از جمله نگله بانان پدرا بود و شهید شد و راه و رسم سلطنت از خاندان سلاطین جلایر  
 افتاد و ترا که مسلط شدند و حالات ترا که حاصل و منشأ ایشان بعد از این خواهد آمد انشا الله تعالی  
 و وفات خواجه حافظ در شهر سمنه اربع و تسعین و سبعمائه بوده و در مصلی شیراز مدفون است  
 و در وقت که سلطان ابوالقاسم بابر بهادر شیراز را منبر ساخت محمد معانی که صدر سلطان بابر بود  
 بر سر قبر حافظ عمارت مرغوب ساخت.

## ذکر مولانا شرف الدین امیر

مرحوم دانشمند و صاحب فضل بوده خصوصاً در علم شعر سرآمد روزگار بوده است و نسخه

در علم شعر ساخته حدائق الحقایق نام و چند صفت در آن کتاب بیج کرده که رشید الدین وطواط  
در حقایق السحران صنائع را ذکر کرده از آن جمله میگوید که آورده اند که ایهام کلمه را گویند که بر دو معنی  
شامل باشد به نزدیک من ایهام می باشد که بچند معانی مشتعل باشد و این بیت خواجہ غمادرا  
باششهاد می آورد - بیت

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید      داله شد و فریاد بر آورد که ما ہے  
و شیخ عارف آذری در جواهر الاسرار قصید از قضا یا مولانا شرف الدین ایراد می کنند که  
تمامت صنائع و بدائع شعر در آن مندرج است و درین تذکره نوشتن آن قصیده محتاج نبود  
مولانا شرف الدین بروزگار دولت شاه منصور بن محمد مظفر ملک الشعراء سے عراق بوده  
تبریز لیست و دیوان او درین دیار یافت نیست اما در عراق و آذربایجان فارس مشهور است  
تا می قصاید و مقطعات آن متین و مصنوعت و استعداد و رباعی گفته که اسم ماموح او خواجہ محمد  
الماسری از عروف آن بیرون می آید و آن رباعی این است -

خوارست جهان پیش توالت یکسر      خوارست زالقاب تو دین را و خطر  
تو کان محسندی داز فرط گسر      زالماس ضمیرت سپری شد خنجر  
امام شاه منصور بعد از شاه شجاع بر فارس و عراق مستول گشت و پادشاه مروانه و صاحب کیم  
بوده صاحب قران اعظم امیر تیمور قصد او کرده لشکر بشیر از کشید و او را قوت مقاومت نه بود و  
خوارست تا فرار نماید روزی که از دروازه شیراز بیرون می رفت پیرزنی از بالائے بامی گفت  
حرام باد رت که مدتی حکومت کردی و اکنون مسلمانان را بدست لشکر بیگانه گرفتار ساخته کجا  
می روی شاه منصور را از سخن پیرزن رفتی دست داده باز گشت و باد و هزار مرد با میر تیمور  
مضاف داد و چند نوبت قتل سپاه صاحب قران را در هم شکست و نزد یک بدان رسانید  
که بالکل لشکر امیر تیمور را بشکند حق تعالی فتحش نداد و مولانا شرف الدین در ظفر نامه آورده  
که چهار نوبت شاه منصور شمشیر صاحب قران را رسانید و قمار می اینا قی سپرد و سر مبارک  
آن حضرت کشیده بعد از آن لشکر ظفر پیکر گرد شاه منصور و آمدند و او را هلاک کردند و صاحب قران  
در تلف کردن شاه منصور تا سقف خور و گفتی چهل سال مصافا کردم با دلیران و جنگ

آوران نبرد آزمودم بمروانگی و شجاعت شاه منصور ندیدم پسے را و بعد از قتل شاه منصور  
سلطنت از آل مظفر قطع شد و بکلی فارس و عراق عجم بر تصرف امیر تیمور و اولاد عظام او  
افتاد و در سنہ خمس و سبعین و سبعمائتہ -

## ذکر مخبر السالکین شیخ گنج تبریزی را

عارف و محقق و سالک بوده و بروزگار سلطان اولیس و سلطان جین سپر و شیخ الاسلام  
میرزا خواص عوام بود و سلاطین و اکابر معتقد بودند و خانقاہی برولق داشته و ہموافق خانقاہ  
اوسماع و صفامیا بوده و فرشی و روشنائی مرتب و تار و زگار صاحب قرآن اعظم امیر تیمور  
گورگان و اولاد عظام او منصب شیخ الاسلام تبریز و مضامات آن تعلق با اولاد عظام آن  
بزرگوار داشته و شیخ را با وجود سلوک و کمال سختمائے پر خال است و دیوان اورا در عراق  
و آذربایجان شہر تیسست و این غزل از شیخ است -

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| مادر غمت بشادی جانبا ز نسنگریم     | در عشق تو بہر دوہماں باز نسنگریم |
| خوش خوش چو شمع ز آتش عشق توفی ایشل | گرہان با سوخت بجاں باز نسنگریم   |
| اسرار تو نگوں و مکاں چوں منزہ است  | ماتا ابد بکون و مکاں باز نسنگریم |
| چوں شایقین مالک توفی اصل ہر گمان   | در پردہ یقین بگماں باز نسنگریم   |
| سود و کون و طلبت گوزیاں شود        | مادر طلب بسود و زیاں باز نسنگریم |
| در کوی تو دوا سپہ بتا زیم مردوار   | ہرگز بمرکب و بعناں باز نسنگریم   |
| در بحر عشق گر چہ گنج بر کنار رفت   | ما از کنار تا بمیاں باز نسنگریم  |

اما صاحب کتاب ممالک و مسالک نے گوید کہ تبریز شہر نواست و در روزگار اسلام  
آن شہر را نہ پیدہ خاتون کہ جلیلہ مارون رشیدہ بودہ و دختر جعفر بن منصور و وافتی بودہ است  
و شہور سنہ تسع و ثمانین و مایہ بنا کردہ و بعد از چند گاہ آن شہر بزلزلہ خراب شد و چند نوبت عمارت  
کردند ثباتی نہ داشت تا الواثق باللہ حکیم الفضل ماشار اللہ المصری را فرمود تا جہت بنائے تبریز  
طالع مناسب اختیار کند و حکیم مذکور چند گاہ ملاحظہ کردہ بطالع عقرب آن شہر را بنا فرمود



و تا این روز کار از آفت زلزله خرابی نیافتہ و امروز تہرین از بلاد معتبرہ مالک ایران زمین است  
ہوای دل کشا و فرستے جانفزاد و در فضل و در حق تہرین اشعار گفتہ اند از آن جملہ شیخ  
کمال الدین گفتہ است۔

تہرین مرا بجائے جان خواهد بود پیوستہ مراد دل نگران خواهد بود  
تا در نیکم آب بحر انداب و کجیل سرخاب ز چشم من رواں خواهد بود  
و زبیدہ خاتون ملکہ خیرہ و بانوی مستعدہ بودارون با او را امور مملکت مشورت  
کر دے و او از فرط دانش و عقیدہ پاک ہارون را بخیرات و میرات ولالت کردی و در راہ ہاو  
وادیہ مبارکہ و چاہا ہما ساختہ تخصیص در راہ کعبہ و در حد و سیستان کہ نثر اسلام است و در کوہستان  
پنجشان جمار ہا بنا فرمود تا غازیان آن را پناہ ساختہ با کفار ہند و گبر و سواد و کتور جہا و نمایند و  
امروز آثار خیرات آن ملکہ کریمہ و راقطار ربیع مسکون ظاہر و باہر است و چون خلفائے بنی عباس  
خاندان بزرگ و اقربائے رسول بودہ اند و خواستہ کہ این تذکرہ از ذکر خیر ایشان خالی باشد اتفاق  
جہور فضل و مورخان ہارون الرشید و مروان و اکرم و فاضل ترین اولاد عباس بودہ و با علماء و  
شعرا سری و سری داشتے و فقرات الفقہاء فرمودے و در رسوم جہان داری دقیقہ از وقایع محل  
نگذاشتے مصر را گرفت و بر غم فرعون لعین سوگند خورد کہ این ملک را نہ ہم مگر ہندوی زر خریدہ  
گویند خضیب نامی غلامی بر آنجا امیر ساخت صاحب طبقات میگوید کہ رافع بن ہرثمہ اعین  
گفت کہ من نزدادی برادر رشید بودم کہ پیشتر از ہارون خلیفہ بود شیبہ و خوابگاہ نشستہ بودم  
غلامی بر سید کہ امیر ترا طلب میداد فی الحال بخدمت روان شدم دیدم کہ مادی و خلوت  
خانہ نشستہ و دو خادم بر پایے ایستادہ چون مرا دید گفت مے خواہم کہ این شمیر برداری  
و زود بروی و سر برادرم ہارون را ببری و تن او را در چاہ اندازی و سر او را بہ نزد من آوری  
چون این سخن شنودم جہان و چشم من تیرہ شد و نیار کم با او دین باب سخن گفتن شمیر برگزیدم و از  
خانہ بیرون آمدم و بیفتادم و بہوش شدم چون بہوش آمدم خواستم کہ شمیر بر شکم خود زخم خود را ہلاک  
سازم و آواز من صعب تر خانہ شنودم مثال رعد را چند آنکہ کوش کردم انقطع نمی یافت ناگاہ تیززان  
مادر مادی بیرون دوید گفت یا ابا عبد اللہ در باب مادی کہ کار ما در گون می بینم من بخانہ

در آمدیم دیدیم که مادی پوچو بیوشان در صحن خانه غلطان و سرفه سمناک میکند و هیچ نوع تسکین  
نمی پذیرد گفتم یا امیر شربت بخور آب آوردم و بدو دادم فی الحال از فرط سرفه آن آب را  
رو کرده دیدیم که صحن سراسر از خون گلگون شد سر او را در کنار گرفتیم می گفت لمن الملک یوم  
لله الواحد القهار چشم باز کرد و در میان سرفه گفت همی زد و تیر برو و پیشتر از همه کس با مارون  
بیعت کن چشم باز کرد و جان بحق تسلیم کرد - نظم

ای برادر مادر دهر از غرور و غنوت مرخ چون ترا خون بر او پوچو شیر مادر است

رافع گوید من دوان تا خانه رشید رفتم دیدیم رشید قرآن می خواند گفتم یا امیر اجازت است  
تا در آیم گفت ای رافع امیر مادی نشسته و تو شرم نداری که مرا امیر می گویی گفتم انا لله وانا  
الیه راجعون مارون بر پایست جست در آمدیم و گفتم ای امیر امشب راشب نخواست از  
مولود خود دوان و احوال را بدو گفتم گفت سبحان ذی الملک و الماکوت ذی العزّة والعظمت  
والجلال والجبروت فی الحال جوئن خواست و اول کسی که با او بیعت کرد من بودم و اکابر  
خیل خیل می آمدند و بیعت می کردند تا وقت صبح پیشتر بشارت رسانید که خدا خلیفه را پس  
بخشید او را مامون نام کرد و آن شب را ایله الهام شد گفتند حکایت ابو یحییان خوارزمی در  
کتاب آثار الباقیه گوید که یاققی از خزانه اکاسره که آنرا منقار گفتند بدست مهدی پدر مارون الرشید  
افتاده بود و آن جوهری بود و شفاف نورانی چنانچه خانه تاریک را همچو شمع روشن ساخته و گوهر شب  
چرخ عبارت از آن است مهدی در وقت وفات جوهر بهارون داد مارون آن را  
چون نگینی بنجام در انگشت دشتی و بعد از مهدی مادی برادر بزرگتر رشید بخلاف نشست  
و مارون ملازم مادی بود و روزی مارون بنشاطر بر کنار شط بغداد نشسته بود ناگاه خادم  
از پیش مادی رسید و گفت امیر منقار را می طلبد مارون گفت نمیدانم از پدر یاد نگاری من مستدار  
چیزی دارم خادم باز گشت و قصه بعض خلیفه رسانید این نوبت یکی از اکابر را فرستاد که  
اگر مارون منقار ندید بر و از انگشتش بیرون کرده بیاوردان بزرگ گفت ای رشید حکم  
خلیفه را اطاعت کن والا انگشتی را بقرازه انگشت تو بیرون کنم مارون گفت از شرق تا  
غرب را من با او مضایقه ندارم او بسنگ پاره با من مضایقه میکند انگشتی از انگشت

بیرون کرد و در آب انداخت مادی بران قضیه و قوف یافت پشیمان شد و همت منقار  
 متاسف گشتند هم دران ماه مادی وفات یافت و امر خلافت متعلق بر شید گرفت اول حکم که کرد آن  
 بود که خواص را فرمود تا همان جاتے که نگین در آب افکند و بود خواصی نماید خواص حکیم خلیفه غوطه  
 خورد و همان جوهر را بدست گرفته از آب بیرون آورد و خلیفه از ارتفاع کو که طالع خلیفه تعجب  
 کردند و امر آشکارا و شعر اشعار مادی بن باب گذراندند چنین آورده اند که چون ماریون الرشید  
 و امر خلافت منتقل شد گاه گاه باد و فشان و گوشه نشینان صحبت داشتے شبے فضل بر یکی را  
 گفت و لم از طمراق سلطنت طول است امشب خواهم با عارفے صحبت ارم که از خلیفه  
 و عیال دنیا و رسته باشد و از من سخن طریقت و صحبت گوئی کم شاید کدل مرا ازین ملالت براند  
 و از زندان طمع بهار گاه خورسندی رساند فضل او را بد خانه سفیان بن علقم بر و برزند سفیان  
 گفت کیست فضل گفت امیر را در باز کن سفیان گفت چرا مرا خبر نکرے که من بملازمت امیر آمدے  
 ماریون فضل را گفت این آن مرو است که من مے طلسم سفیان گفت آن مرو فضیل عیاض است  
 خلیفه فضل بر یکی روان شدند تا رسیدند بخانه فضیل شنودند که قرآن می خواند و بدین آیه رسیده  
 که ام حسب الذین احبوا الیاتی ماریون فضل را گفت اگر پند می طلسم ما را بهیمن  
 بس است پس برزند فضیل گفت چه کسانید که درین شب تیره رنجه میدارید بر فضل گفت  
 امیر است فضیل گفت امیر را با مثال من چه التفات باشد مرا مشغول ماریون فضل گفت  
 طاعت اولو الامر واجب است در باز کرد و چرخ را بکشت ماریون و تباریکی دست  
 گرد خانه بر می آورد تا دستش را بدست فضیل گفت خوش دستی است بدین نرے اگر از آتش  
 دوزخ خلاص یابد ماریون بگریست و گفت مرا پندے بده و گفت ای امیر حق تعالی ترا  
 بجائے صدیق نشانده و از تو صدق خواهد خواست و بر جائے فاروق نصب کرد و از تو عمل طلب  
 خواهد و تو ترا محمود و النورین سروری داده از تو حیا خواهد جست و بر نصیب امام المتقین علی بن  
 ابی طالب تمن کن داده و از تو علم و عفت پاکان مے طلسم لے امیر جواب خدا را ساخته باش که  
 بر جائے مردان نشانده و اگر بدان سیرت نباشی شرمند شوی آن زمان شرمساری سود ندارد ماریون الرشید  
 گریه یاده شد گفت لے شیخ پند را زیاده کن فضیل گفت لے امیر خدا را سر لے است بهشت

نام کرده و سرائے دیگر دوزخ و تیرا دربان هر دو سرائے کرده و شمشیر تازیانه بدست تو داده تا هر که شرک و خون ناحق کند به شمشیر سپاست کنی و هر که مرتکب ملاهی و مناهی شود بتازیانه او پش فرمائی ای امیر اگر زره درین دو کار خطیر میل و مجاہد با و ما همت و تغافل و داری یقین بدان که پیشتر و در سرائے دوزخ تو خواهی بود مارون چون این حکایت بشنود چندان بگریست که بے هوش شد فضل برکی گفت ای شیخ ایس کن که امیر راکشی فضیل بانگ بر فضل زد که خاموش باش ای یامان تو و قوم تو اورا هلاک ساختید مرا میگوئی که امیر راکشی خلیفه هوش باز آمد و فضل را گفت ای شیخ مے دانی که ترا چرا یامان میگوید ارا که مرا فرعون کرده است بعد از آن بدیده پیش فضیل نهاد که این حلال است از من قبول کن فضیل گفت و او بلا هم در ساعت گفته مرا فراموش کردی آخر من ترا مے گویم که مردم را از آتش دوزخ نگهدار توفی الحال مرا مے خواهی که بآتش دوزخ مبتلا سازی این بگفت و رنجیده بدرون رفت -

مردان قفس هوا شکستند و ز ننگ زمانه باز رستند  
در بحر فتنه چو غوطه خوردند جز حق همه را و دایع گفتند

## ذکر معجزات و الفضل و العلماء ابن عماد

مرحوم فاضل بوده و اصل او از خراسان است اما و شیراز بودی و منقبت آنمه معصومین گفتی و غزلها مے پسندیده دارد و دوده نامه ابن عماد مشهور است -

الحمد للخالق البرایا والشکر لوالهیب العطايا

و این بیت فاتحه آن کتاب است و این شعر اورا است در نعت سید المرسلین -

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| امی بر حمت خلق را در مجمع معشر شفیع | پادشاهان جهان حکم مطاعت را مطیع      |
| کار کفر از صولتت همچون مفاکک لیسیت  | قدحین از دولتت چون طارم علی رفیع     |
| دیده ات از کل بازغ البصر آما بصیر   | گوش تو از استماع سمر با وحی سمیع     |
| بر سر کرسی جویایه عرش فرسایت رسید   | پایه نش افروزان شد عرصه گامش بس رفیع |
| پیش علم تو که شد جبریل را آموزگار   | با همه دانش بود پیر خرد طفل رفیع     |

چوں برفرازی لودر روز حشر آیند جمع آدم و من دور در ظل محدودت جمع  
 آمد ازین جوار روضات طوبی لهما پیش گاہے از ریاض گلشن رضوان تفتح  
 در گلستان ثنایت روز و شب ابن عماد با هزار آوا بود مانند بلبل در بیج  
 در بیان رحمت آورد این معانی نظم گر کنی گستاخیش عفو از کرم نبوی بدیع

## ذکر ملک شجر امیر مولانا لطف اللہ نیشاپوری

مے والتمند و فاضل بوده و در نحو سے در زبان خود نظیر نداشت و صنائع شعر را از  
 استادان کم کسی چون او رعایت نموده و او را در همه فنون سخنور سے کامل گویند مولانا از ولایت  
 نصیبی داشته و بکار دنیا کم التفات کرے و ازین سبب گویند که مولانا ضعیف طالع بوده است  
 ہر آئینہ ہر کہ از دنیا معرض باشد دنیا نیز از سے روگردان خواہد بود چنانچہ سچائی بن معاد را از  
 قدس سترہ فرمودہ کہ از دنیا نصف تر نہ دیدم تا بدو مشغولی او نیز بتو مشغولی است و چون ترک  
 او کرے او نیز ترک توے کند و درین باب حکیم سنائی فرماید۔

خیز تا ز ابرو سے بنشایم گرد این خاک تودہ غدار  
 پس بجا رو بلافور دہیم کو کب از صحن گنبد و قار  
 ترکستازی کنیم دور شکینم نفس زنجی مزاج را بازار  
 تا ز خود بشنود نہ از من و تو لمن الملک واحد القہار

دور روزہ حیات مستعار را خواہ طالع قوی و خواہ ضعیف بدے کہ طعمہ حشرات قبر است  
 خواہ توانا و خواہ نحیف و از ثلثات استماع افتادہ کہ جمعی کہ با مولانا صحبت داشته اند بر آنند کہ آن چہ  
 از مولانا نقل کردہ اند و در ضعف طالع او بیان واقع است از انجملہ عالم ربانی امیر معز الدین ظاہر  
 نیشاپوری رہ کہ از اکابر علماء اولیاء است و ہمکنان بلا بر سخن او اعتماد است فرمودند کہ من با  
 مولانا لطف اللہ شریک درس بودم روز سے و تقریرہ و شفاں نیشاپور با مولانا بیستے رفیقیم تا جامہ شریف  
 مولانا دستار سلوی نو داشتہ چون جامہ مشستہ شد و دستار مولانا را بر آفتاب انداختیم تا خشک شود  
 در آستانے این حال بقدرت رب العالمین گرد باد سے پیدا شد و دستار مولانا را در پر بود و ہوا برد

و خاک و چشمتهاست باریخت چون چشم باز کردیم دستار مولانا را دیدیم که بکره هوار سانبده بود  
و بعد از آن از چشم ما ناپیدا شد و ندیدیم که باد آن دستار بکدام طرف انداخت مولانا را گفتیم عجب  
حالتی هست و او مولانا گفت یک نوبت دیگر بدین نوع دستا هر باد برده بود و در این باب  
این قطعه مولانا راست -

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| طالع دارم آنکه از پی آب | گر روم سوخته بحر برگردد  |
| و رعد وزخ روم پیست آتش  | آتش از رخ فسرده تر گردد  |
| و رزکوه التماس سنگ کنم  | سنگ نایاب چون گهر گردد   |
| و ریزد کس روم بسوأل     | هر دو گوشش بحکم کر گردد  |
| اسب تازی اگر سوار شوم   | زیر رانم روان چو خر گردد |
| این چنین حادثات پیش آید | هر کار روزگار بر گردد    |
| با همه نیز شکر باید کرد | که مبادا کزین تر گردد    |

و هذه الرباعی فی هذه المعنی -

فریاد دوست فلک بیسروین      کاند برین نه نوبماند نه کن  
با اینهمه پیچ نمی یارم گفت      گر زین تیرم کند که گوید که مکن  
خصوصت فلک بار باب فضل نه امروزه بلکه حال این جاودانیت حالت مستمر پیشه  
پیشینه اوست و شیخ آذری ره درجوا هر لاسه را گوید که باعث قادمین این رباعی را مولانا  
لطف الله در مراعات نظیر گفته و متنوع الجواب است و آن رباعی این است -

گل داد پریر در رخ فیروزه بیاد      دی جوشن لاله برخاک افتاد  
داد آب چمن خنجر مینا امروز      یا قوت سنان آتش نیلوفر داد

چهار روز و چهار سلاح و چهار چهر و چهار غنصر چهار گل که مولانا سلیمی را بدین رباعی امتحان  
کردند مدت یک سال در شکرت بود جواب نتوانست گفتن و به عجز اعتراف نمود و این رباعی  
طبع گفت -

در مرو پریر لاله آتش انگیخت      نیلوفر دی به بلخ در آب گر نیخت

در خاک نشاپور گل امروز شکفت فروا بهری باد من خواهد ریخت  
 و مولانا لطف الله را قصاید غزاست در لوح نبی و ولی و آنکه معصومین علیهم السلام و از انجمل  
 این قصیده و رندمت دنیا ازان است -

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| چاه ره آمد جهان و مدارش        | ز ره تابیند ازوت بردارش        |
| چو بگوید رخ راحت بخویش         | چو میداردت خوار عزت مدارش      |
| چنین است گردن گردان گردش       | چنین است دوان دور و مدارش      |
| بدینست دوان مرد بیدین کند فخر  | ولی مرد دین راز و نیازست عارش  |
| بکار خداوند مشکل تواند         | توجه نمودن خداوند کارش         |
| هر آن آدمی کاندرو ز آدمیت      | بمردم نباشد ز مردم مدارش       |
| به بادوی و تاب تیرش نیرزد      | فیعم خسزان و نسیم بهارش        |
| نه باراحت وصل او پنج بهارش     | نه بافوش خرمایه او نیش خارش    |
| صد اقلح نوشین بهوشش نیرزد      | بیک جرعه زهر ناخوشگوارش        |
| رخ دل ز مشتوق دنیا بگردان      | مکن منتظر دیده در انتظارش      |
| که هست و بود بجز او کشته گشته  | بهر گوشه همچون تو عاشق هزارش   |
| چو بینی یکی گنده پیری جوان طبع | اگر چادش در کشی از عذارش       |
| که دل برون و بی وفا نیست ریش   | جگر خورون و جانگداز است کارش   |
| همه غنچ و رنجبت فن و فسونش     | همه بوی و رنگست و نقش و نگارش  |
| کنار از میان تو آن روز گیرد    | که خواهی که گیری میان در کنارش |
| قرار از دل تنگ آنکه ر باید     | که تو دل نبی بر امید قرارش     |
| نماند ز دوستان این زالی این    | تنی که بود زور اسفند یارش      |
| که را که او معتبر کرد روزی     | بروز دگر کردی اعتبارش          |
| مرواست تکلیف تشریف و عزت       | که پوشید پایش ز میداشت خوارش   |
| ز اختیار و برار چهره بهوشد     | هر انشرو فجار باشد تبارش       |

بکس آتش جاننش آبی ندا دست      نکر دست چوں باد تا خاکسارش  
 چربی آب و آتش دلی باد و ستم      ہم از آب و خاکش ہم از باد و نارش  
 برست از غم آندل که عقل مرے      رہا نید از قید این ہر چہارش  
 کہ دار و فراغ آنکہ میلے ندارد      نہ باد و ملکش نہ باد و ملک وارش  
 خشک آنکہ شادان و نمکین ندارد      دل از بود و نابود نا پیدارش  
 بہ پرہیز او از متاعی کہ نبود      قبول خرد من پرہیز گارش  
 قبول خرد گر بدی رو نکردی      نہ اولیا صاحب ذوالفقارش  
 سلام خداوند او را و او را      برو باد و اولاد او آل و تبارش

و ظهور مولانا لطف اللہ در روزگار دولت خاقان کبیر صاحب قرآن عالی قطب دارہ  
 سلطنت امیر تیمور گورگان انا را اللہ بر ما نہ بود و بجرح پادشاہ زادہ محترم میران شاہ بن امیر تیمور گورگان  
 قصیدہ غزا در دوازہ جملہ مطلع ترجیعی۔

وقت سحر ز ندچو مرغان بچنگ چنگ      بنمای روز کین بجوانان چنگ چنگ  
 و درین قصیدہ داد سخن مے دہد امیران شاہ ہما در او را رعایت کردی و زرداد دی و مولانا  
 باندک فرصتے آن مال را بر انداختی و بفلکت می گردیدی و در آخر عمر و نہایت پیری مولانا از  
 شہر تیشابور بہ دیہ اسفہرین کہ بقدم گاہ امام رضا علیہ التحیۃ و التہنات مشہور است میل فرمود و با شہ  
 داشت و در آن جا بسر بردی و بامردم کمتر اختلاط نمودی روزی جمعی عزیزان بنیارت مولانا  
 رفتند و پند در روضہ بستہ است چند آنکہ در پند جواب ندا و گمان بردند کہ مولانا عمارا جواب  
 نئے دہدیکے ازان مردم بر بام سر آرد دید کہ مولانا سر بسجہ نہادہ فرود آمد و در سہرا بکشد و تا  
 عزیزان درآمدند مولانا سر بر نئے داشت شخصے سر مولانا را برداشت دید کہ مرغ روح  
 بزرگوارش از قفس بدن پرواز کردہ و یاران چون باران اشک غمخوین در فراق آن در دریائے  
 وحدت ریختند و مولانا را بعد از شربط اسلام و قدم گاہ امام علیہ السلام دفن کردند و در دست  
 مبارک مولانا این رباعی در کاغذ سے نوشتہ دیدند۔

وی شیب ز سر صدق و صفای دل من      در میکدہ آن روح فراتے دل من



جاے من آورد که بستان و بنوش گفتم خورم گفت برائے دل من  
وکان ذالک فی شہور سنہ عشر و ثمانیہ مولانا بنہایت پیری رسیدہ بود اما صاحبقران  
عالی مقدار سلطان سلاطین قطب الحق و التکمین امیر تیمور گورگان۔

صد قرن و زمان گذر و زمان ملک اقبال در کف چو تو صاحبقران دہد  
فضلا و مورخان متفق اند کہ در روزگار اسلام بلکہ از عہد آدم تا این دم صاحبقرانے و بیہمانے  
زمانے چون امیر کبیر تیمور از کتم عدم پاستے قدم بمہورہ وجود نہادہ گردن کشان عالم حکم اورا  
سر نہادند و تا جوران حلقہ بندگی اوراد گوش کشیدند علم دولت او چون نور شید از دیار مشرق  
منسوب شد و بانڈک اندیشہ تا بغرب در ظل حمایت وارو۔

کہ دادہ است از شمالان روزگار بگو قضیم اسب ز نعین و آب از عمان  
حالات و مقامات او در حوضہ ضبط بشری نے پھر چگونہ این تذکرہ متحمل آن تواند شد حاصل  
و منشائی آن حضرت از ولایت کش است و او پیر امیر ترغائی از امر او بزرگ برلاس کہ  
دراوس چغتائے از ان مردم باصل و مرتبہ بالا تر نیست و امیر ترغائی قراچا رنویان است کہ  
امیر بزرگ چنگیز خان است و امیر قراچا رنویان را ہمراہ چغتائی خان کہ یکے از پیران چنگیز خان بودہ  
بحکومت و ایالت ماورائہ و ترکستان و مضافات آن دیار فرستاد و اختیار اوس چغتائے و قفقہ  
اختیار قراچا رنویان بودہ و او برادر امیر تغار جارا است کہ بعد ہلاکو خان شام و مصر گرفت  
و نسابہ اتراک نسب امیر تیمور گورگان و نسب چنگیز خان را بالفقو خاتون بہم ملحق مے سازد و  
این خاتون را یکے از احقاد امام الہام علی زین العابدین بنکح و آورده و از او این دو دمان  
شریف منتشر شدہ اند اما ولادت با سعادت صاحبقران در شہور سنہ است و ثلاثین و سہ ماہیہ  
بودہ در جلکاہ و لکش کش و از آوان صبا و صغیر سن اثار کیا است و فردولت از جبین عالم  
آرائش لایح و واضح بودہ۔

بالائے سرش ز ہوشمندی می تاوت ستارہ بلندی  
و امیر ترغائی ہوارہ صاحبقرانے را در روزگار صبا تجمل معاش فرمودے و او بہ  
یا سادہ رسوم سلطنت مشغول بودے و از او کارمائے کہ شیوہ عوام الناس بودے و وجود نیامد

و مردم در راستے و فرست او در تعجب ماندند گویند صاحبقرانے بہر اسے پردہ ہیفت سالگی  
 بخانہ یکے از خوشیان خود نزول کرد و او مردے صاحب آل و استعداد در روزگار مساعد داشت  
 و ہفتاد و سہ برودہ داشتہ از ترک ہندو قیاس موال ازین توان کرد و آن مرد پیش پدر صاحبقرانے  
 شکایت کرد کہ اموال گران بایہ خداوندین دادہ اما وضبط و نسق آن عاجز م و غلامان مرا تمکین  
 نمی کنند و فرزندان بے صلاحیت اند ازین سبب تم کہ نقصان باموال من راہ یا بد صاحب  
 قران در سخن بدخل کرد و گفت فرزندان را حصہ از اموال بدہ و بعد از آن در مالشان بدخل بدہ  
 تا بکار خود مشغول باشند و غلامان ترک را برہندوی سروری دہ تا ہندوان را زیر فرمان  
 دارند و ہر سہ غلام را محکوم غلامے کہ دانا تر باشد مقرر سازد امیران سہ غلام را محکوم آن غلام کن  
 کہ امیر وہ غلام باشد و آن ہفت غلام را کہ امیر ہفتاد غلام باشد بیک دیگرشان مشرف ساز  
 بخفیہ و نگذار کہ بایک دیگر گفت و شنود کنند آن مرد فی الحال امیر ترغائی را گفت باللہ العلی العظیم  
 کہ این کودک تو پادشاہ رستے زمین خواہد شد چہر کہ ازین سخن فہم مے توان کرد کہ قدرت  
 رب العالمین است و دوات و قلم حاضر کرد و ہم در آن مجلس خطی از صاحبقران گرفت کہ چون  
 ہمائے دولت از عرصہ اقبال را زیر یال آورد از آن مرد و فرزندان و ذریہ و اعتقاب او کے  
 مال و اخراجات نستاند و جراثم او را و فرزندان او را پیرسند و قوم او ترخان با شہد و تا دیرین  
 روزگار در دیار ترکستان انقوم ترخانند و ازین نوع فراست در روزگار طفولیت از  
 صاحبقرانے بسار واقع شدہ و شہور سہنہ احدی و سبعین و سبعمائے صاحبقرانے  
 برستقر کامرائی جلوس کرد و از گذار و باج گذشتہ بدر بلخ امیر حسین بن امیر قرغن را بقتل  
 رسانید و امیر حسین گریختہ بمنارۃ بالارفتہ و سار بانے را شہرست گم شدہ بود بطلب شہر بر  
 منارۃ بالارفت و امیر حسین را گرفت و فی الحال مجلس صاحبقران آورد و شہرست  
 بسر منارۃ اشتر رود و فغان برآرد کہ نہان شہر من اینجا کمینم آشکارا  
 سو و شہور سہنہ سبع و سبعین و سبعمائے بانو ہزار لشکرے بسر تو قمش خان بدشت  
 قچاق رفت و فغان را شکست و منہزم ساخت و از عقب او در جانب شمال تاجائے براند  
 کہ ہمذہب حنفی نماز خفتن درست نہ بود کہ تا شفق بر جائے بود طلوع صبح ظاہر

شد و دست بر و بر دم بر و از قیصر روم بآج خورد و ایلدرم را چون موم ساخت و شام را  
از گرد سواران ترک مظلوم کرد و آل یزید را مخدول کرد و گور معاویه را مخدول گردانید و عزم مصر  
باجش داد و شریف مکه خراجش قبول کرد و کفار گرجستان از صدائے کوس غازیان لشکر گشتند و آب کر  
از ترحم برایشان دیده تر ساخت هندوستان از فحیم عساکر منصوره اش ترکستان شد و خراسان  
از اسیزان و دروگان هند و هندوستانی پرگشت از حد و دلی تا داشت قبیاق و اقصى خوارزم  
از حد کاشغر و ختن تا شام و مصر بضرپ تیغ آید از بقبضه فرمان قضا جریان او درآمدی و شش  
سال در اکثر بلخ مسکون به نشر آبادی و قهر اعدای سلطنت کرد و رعیت را بنواخت و ثقلیان را  
بر انداخت و در هر یک از شعبان المعظم سنه سبع و ثمان مایه درصین لشکر کشیدن بخطائے در قبضه  
اتر که از اعمال ترکستان است ندائے یا ایها النفس المطمئنه جی الی ربک راضیه مرضیه اصفا  
نمود و طوطی روح بزرگوارش از قیصر قفس خواص قصه محوره جاوید نمود و هفتاد و دو سال و یکماه  
بعده روز عمر یافت و قصر سلطنت او را چهار رکن بود که عبارت از ان چهار شاهزاده که از صلب  
مبارک اویند چون جهانگیر سلطان و عمر شیخ سلطان و امیرانشاه و شاه رخ بهادر گورگان و  
احفاد و اولاد بزرگوار صاحبقرانے و این چهار رکن سلطنت تا قیام قیامت الی جهاندار و  
بزرگوار باد بر سر این خانواده دولت و جلالت و سایه چتر فلک فرستائے این پادشاه اسلام خلد  
زانه و ابد حسانه که الیوم محدود است مقرون باد سرهای

سلطان تیمور آئینه مثل او شاه نبود در هفت صد و سی و شش آئینه بود  
در هفت صد و هفتاد و یک کرد جلوس در هشت صد و هفت کرد عالم بدرود  
و از مشایخ طریقت و علما و فضلا که در عهد او بودند و سلطان السادات و العرفاء علی ثانی  
امیر سید علی بهمانی قدس سره العزیز در کبریا فایده یافت و بختلان را فو ن است از علما الفاضل  
الحق امیر سیاه شریف جرجانی و مولانا لطف الله نیشاپوری و حیدر یاری بوده اند رحمهم الله

## ذکر شیخ العارف کمال الدین خجندی و

بزرگ روزگار و مقبول ابرار بوده و مرجع خواص و عوام و سرخیل اکابر ایم است چون طبیعت

شریف او بطریق شاعری مبادرت نموده از آن بسبب که شریف او در حلقه شعر ثابت نشود و الا  
 شیخ را درجه ولایت و ارشاد است و شاعرے دون مرتبه او خواهد بود آنکه پایه شاعری نیز بلند است  
 چنانچه بزرگوار میگوید۔

مرا از شاعری خود عار ناید که در صد قرن چو عطار ناید  
 نشاء و ولد شیخ خمند بوده است و از بزرگان آن دیار است و خمند را دو صورت قایلیم عروس  
 عالم گفته اند ولایتی نزه و وسیع و دل کشاست فوا که در آن ولایت حاصل می شود بخت با قایلیم  
 می برند شیخ بعزیزیت است از خمند بیاحت بیرون آمد و بعد از زیارت کعبه معطمه بدیار  
 آذربایجان افتاد و آب و هوا و فضائے خطه تبریز ملائم طبع شیخ افتاد و در آن شهر جدت  
 مثال متوطن گشت و در زمان سلاطین جلایر شیخ را در شهر تبریز جمعیت و شهرت عظیم دست  
 داده و اکثر بزرگان آن دیار مرید شیخ شدند و مجلس شریف او جمع فضلا بوده و در آنشائے این  
 حال لشکر قتمش خان از در بند قصد تبریز کردند و بعد از فتح آن دیار شیخ را بفرمان منکوحه خان  
 بدیادشت قیاق بشهر سرلے بردند و مدت چهار سال در شهر سرلے بود و در آمدن شکر خان  
 به تبریز و بر غزل امیر ولی و فرهاد آقا این قطعه می گویند۔

گفت فرهاد آقا به میرو لی که رشنیدیه را کینم آباد  
 زربه تبریز یان با بحر و سنگ بدیم از برای این بنیاد  
 بود مسکین بشغل کوه کنی که زموران دشت و کوه زیاد  
 لشکر پادشاه تو قتمش آمد و مالتف این ندا در داد  
 لعل شیرین بکام خسرو شد کوه بے هو ده می کند فرهاد  
 و شیخ را در سرلے خوش بوده و اکابر مرید او بودند اما در ضرا و سهر آرزو من  
 تبریز و امالی تبریز می بوده و در اشتیاق تبریز این رباعی می گویند۔

تبریز مرا بجائے جان خواهد بود پیوسته مرا در زبان خواهد بود  
 تا در نکستم آب جرائد آب کجیل سرخاب ز چشم من روان خواهد بود  
 و شیخ راست این غزل که در شهر سرلے گفته۔

ایسے رخت آیت صنع و دہنت لطف خدا  
 شکر ز نظارہ کنان خانہ ہمایہ خراب  
 سحریشہ بکشا آن لب و لطفی ہمائے  
 خانہ تست دل ویدہ زیاران سرشک  
 مہ من با تو کہ فرمود کہ بریام بر آئے  
 نہ تو از دیدہ صاحب نظرانی غائب  
 اگر این خانہ چکر آب بدانخانہ در آئے  
 بوستانیت سرازیر آن ماہ کمال  
 ماہی و ماہ نمودار بود و ہمہ جاسے  
 و این مطلع نیز در صفت سرے میگوید :-

اگر سرے چنین است و لیران سرے  
 و شیخ بعد از چہار سال از سرے بیرون آمد و میل تبریز نمود و سلطان حسین بن سلطان اویس  
 بیار یادہ کہ من فارغم زہر و دوسرے  
 جلایہ در خطہ تبریز بہریت شیخ منزلی ساخت بغایت نرہ و رشک شیخ وقف ہا کرد و شیخ در آخر  
 حال متفقہ خواجہ حافظ شیرازی بودہ و حافظ را شیخ کمال نادیدہ خلوص اعتقاد ہی ہو کہ ہووہ ہوارہ  
 سخنہائے شیخ طلب نمودی و از غزلہائے روح صفت حضرت شیخ اورا حالی و ذوقی حاصل شدی  
 و شیخ کمال این غزل بشیر از پیش خواجہ فرستاد :-

گفت یار از غیر باو نشان نظر گفتم بچشم  
 گفت اگر کردی بشی از روئے چوں ہام جدا  
 دانگی و دیدہ در مای نگر گفتم بچشم  
 گفت اگر گردوبست خشک از دم سوال آہ  
 تا سحر گاہان ستارہ می شمر گفتم بچشم  
 گفت اگر بر آستانم آب خواہی ز فدا شک  
 باز میسازش چو شمع از گریہ تر گفتم بچشم  
 گفت اگر سردر گیر بیان غم خواہی نہا و  
 ہم ہتر گانتہ بر لب آن خاک و گفتم بچشم  
 گفت اگر داری ہوائے ورہ وصل ہے کمال  
 تشنگان را مشرودہ از مای گیر گفتم بچشم  
 گفت اگر داری ہوائے ورہ وصل ہے کمال  
 قہر این دریا بہر پیا سر بسر گفتم بچشم  
 گویند خواجہ حافظ چوں این مصرع بخواند کہ

تشنگان را مشرودہ از مای گیر گفتم بچشم  
 ذوقے و حالے کرد و گفت مشرب این یزر گوار عالی است و سخن و صافی انصاف  
 آن است کہ پاک تر و شیرین تر از غزل خواجہ کمال از متقدیان و متاخران نگفتہ اندا بعضی از او بر  
 و فضلہ بر آنند کہ از ناز کہائے شیخ و قصیدہائے او سخن اورا از سوز و مینا زہر طرف ساختہ و این مجاہد است

چه باد و چونانکی و وقت سخن شیخ عارفانه و پر حال است و ازین بیت موحده قیاس مشرب  
شیخ توان کرد - بیت

میخروشد بحر و میگوید با و از بلند هر که در ما غرقه گردد عاقبت هم ما شود  
و این غزل از غزلیات ممتاز حضرت شیخ است :-  
گر شبی آن منم ز منزل بے نقاب آید برون ز اقل شب تا دم صبح آفتاب آید برون  
کمی برون آید لبش از عهده بوسی که گفت چون حال است آب حیوان که مراب آید برون  
خرقه نای صوفیان در دو چشم مست او سالها باید که از بهن شراب آید برون  
هر کجا باشد نشان پائے او آنجا بچشم خاک برداریم چندا اینکه آب آید برون  
یا همه تقوی و زهد باشند و بوی کمال از درون صومعه مست و خراب آید برون  
و شیخ را التفات بکج ملک و قصاید و شتوی نبود و مقطعات حسب حال را نیکو میگوید  
و این قطعه شیخ راست -

طاس بازی بدیدم از بغداد چون جنید از سلوکش آگاهی  
سر برون بروز خرقه و گفت بیس فی جستی سوی الهی  
حکایت کنند که بروزگار دولت امیران شاهین امیر تیمور گورگان شیخ را بجهت تمکینه داری  
و خرج و تکالیف اضیاف قرضه چند دامن گیر شده روزی میرزا امیران شاه بیدن شیخ  
آمد چون نشستند چهره گان بر باد شاه بر باغچه شیخ دویدند و بغارت درخت آلوچه و زرد آلو  
مشغول شدند شیخ تبسمی کرد و چهره گان را گفت متولان غارت گری را در باغی کنید که کمال بیچاره  
قرض دار شده و بهائے میوه این باغچه وجه قرض خوانان نموده است مبادا که شما بوستان را  
غارت کنید این مجلس بدست غریبان مشغول گرفتار شود سلطان امیران شاه گفت مگر شیخ قرض دارد  
شیخ فرموده هزار دینار پا و شاه فرمود تا ده هزار دینار تقدیر بیاورند و در همان مجلس تسلیم  
شیخ نمودند و شیخ قرضها را ادا کرد و شیخ را نزد سلاطین و حکام قدری تمام بوده و لطائف  
و ظرائف او مشهور است و از شرح مستغنی وفات شیخ در خطه تبریز بوده و در شهر سمنه آشنی  
و سعین و بلعائیه و در خطه فرح بخش تبریز مدفون است و الیوم هزار او مقصد اکابر است

و این قطعه شیخ راست -

چو دیوان کمال آید بدستت نویس از شعر او چندا نکه خواهی  
 ز هر حرفش روان بگذر چو خامه بهر حرفش فرو شو چون سیاهی  
 اما سلطان زاده محترم میران شاه گورگان در ایام دولت صاحبقران هفت سال  
 پادشاه خراسان بود و بعد از آن امیر کبیر خراسان را بشاهرخ سلطان داد و مملکت تبریز  
 آذربایجان و مضافات آن را با میران شاه داده و چند سال به استقلال در آذربایجان سلطنت  
 و حکومت کرد و پادشاه زاده خوش منظر و اهل طبع و ملایم بوده و شعر در حسن و جاه او شعر گفته اند  
 و از آن جمله است -

گفتند خلائق که تویی یوسف ثانی چون نیک بدیدم بحقیقت به زانی  
 اما در سبب پادشاه از اسب افتاده دماغ او قصور یافت و اطباء چندا نکه معالجه کردند مفید  
 نیفتاد و ضعف دماغ او را طاری شده تا حدی که مازایا و جنون پیدا کرد و همواره بالونمان صحبت  
 داشتی امر از او باز را ایند نمود و کسی را باز ندای چنانکه جسد خواهر رشید را از مقبره او که  
 در رشیدیه تبریز است بیرون کرده بفرمود بگورستان جهودان استخوان او را دفن سازند و  
 خان زاده خاتون که محرم محترم او بود و امیر کبیر را با او عنایت کلی بود فرمود بستند و ایند و عقوبت  
 کرد و خان زاده از مے بگریخت و بمر قند رفت پیش صاحبقران و پیر بن خون آلود خود را  
 عرضه کرد و احوال پسر باید بگفت امیر کبیر گریان شد و هفت با کس سخن نگفت و لشکر کشید  
 غریمت آذربایجان کرد و سبب لشکر سه ساله این قضیه است و کان ذالک فی جمادی الاول  
 سنه خمس و تسعین و سبعمایه و سه فاضل و هنرمند که ندیم امیران شاه بودند و هم مولانا محمد  
 قستانی که ذوقنون بوده و در علم عربیه و قوف داشت و مولانا قطب الدین ناری و  
 و عبدالمومن گوینده که هر سه فاضل بوده اند حکم کشتن داد بعلت آنکه از هم صحبت میباشان  
 و دماغ پادشاه زاده از حال گردید و آن سه نادره روزگار را فرمود تا در حدود قزوین از حلق  
 در آورند و مولانا محمد قستانی استاد قطب را در محل قتل مے گفت که تو در مجلس پادشاه  
 مقدم بودی اینجا نیز تقدیم کن مولانا گفت مے ملحد بد بخت کار بد بخارسانید مے و ترک لطیفه

نہی کنی مولانا محمد قسستانی بوقت قتل این قطعہ گفت قطعہ

پایان کار و آخر دور است و ملحد گریہ وی دیگر نہ بدست اعتیافیت

منصور وارگر ہر نہت پیا پیا ہر دانہ پیا پیا ہر جان پیا پیا نیست

و حضرت صاحب قمرانے بعد از آنکہ ندائے مجلس امیر زادہ میران شاہ را سیاست فرمود  
دو ماہ اور اندید و ملک آذربایجان را بولد او ابابکر تغویض فرمود و پدرش را بدو سپرد و سلطنت  
بر امیر زادہ ابابکر مقرر شد و او پدر را بجا فطنت کرے و پدر او با اسم سلطنت موسوم بودے اما  
امور ملک مملکت مطلقاً بید تصرف ابوبکر افتاد و امیران شاہ روزگارے بدین صفت بگذرانید  
و شہور سنہ تسع و ثمان مایہ ہر دست قرا یوسف ترکمان بقتل رسید و امیر زادہ ابابکر پادشاہ  
خوش منظر و شجاع و صاحب ہمت بود و گویند شمشیر او صفت من بود و بعد از قتل میران شاہ از  
ترکمانہ منہزم شدہ بجانب کرمان افتاد و در حدود سنہ عشر و ثمان مایہ بقتل رسید و عمر او بیست  
و دو سال بودہ و حکومت او در خراسان نہ سال و در آذربایجان یازدہ سال بودہ -

## ذکر ملک العلماء خواجہ عبد الملک سمرقندی

از جمله بزرگان سمرقند است و بوقت سلطنت امیر تیمور گورگان شیخ الاسلام بلدہ محفوظہ  
سمرقند بودہ و در علم و فضیلت و چہار ہند و پنج زبان را بدہر زبان ان بسیار کمال او برتری برونست و بعدہ بود  
و خواجہ را با وجود فضل و علم اشعار ملائم است و دیوان بساطی ترتیب یافته اوست و ابن غزل  
اوراست -

اے مرد چشم از نظر ما مرو آخر شے عمر گرانی زبر ما مرو آخر

اے جان عزیز از توین رہنم شود و در اے سایہ رحمت زمر ما مرو آخر

اے تیغ غمت یہ نختہ خون جگر ما از دہ جو خون جگر ما مرو آخر

دور از تو نذر و خبر غایت عصای اکنون کہ شنیدی خبر ما مرو آخر

اما نسب بزرگان سمرقند با ابابکر الصدیق میرسد و بوقت حکومت ولید عبد الملک قتیبہ بن مسلم  
الباہلی سمرقند را چہار ماہ حصار کرد و از فتح عاجز شد و روزی سے از بازو سے حصار شکنجے آواز داد



کہ اسے عربان کے ضائع مکتبہ کہیں شہر بہت شہر فتح نشو و قیامہ گفت پس این شہر را کہ فتح خواهد کرد  
گفت حکمائے مامعلوم کرده اند کہ در روزگار ملت محمدی این شہر کسے فتح کند کہ پالان شہر نام داشتہ  
باشد گفت سبحان اللہ انا قتیبہ و آواز داد کہ پالان شہر منم زیرا کہ قتیب چوب ہماز شہر را گویند  
وقتیبہ لقبیغیر آن است و چون اہل سمرقند معلوم کردند کہ حال حبسیت دروازہ را باز کرد و سمرقند  
بر دست قتیبہ فتح شد و کان ذالک فی شہر سنہ اربع و تسعین من الهجرة النبویہ۔

## طیبقہ ششم

### ذکر سید العارف میر سید نعمت اللہ کھنیانی و

در دریائے عرفان و گوہر کان کن فکان بودہ سلطان ممالک طریقت و یلج ہوا دی حقیقت  
و در طریقت یگانہ بود و در اخلاق مرضیہ ستودہ اہل زمانہ کنشایش کار کن جناب و رکوہ صاف بودہ کہ  
در نواحی تلخ است و آن کوہ ساریست مبارک و قد مگاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید چل  
ابوہین در آن منزل مبارک بر آورد و درین باب میفرماید۔

ظاہر ہم در کستان باطمہ در کوہ صاف صوفیان صاف را صدم حجاب باید زدن  
و حضرت سید بابا سیاسے از اکابر صحبت داشتہ و تربیت یافتہ نامہ پیش شیوخ العارف  
ابو عبد اللہ الیافعی است و شاخہ شیخ بہ شیخ الاسلام احمد غزالی میرسد و شیخ الیافعی مرد بزرگ اہل علم  
یاطن و ظاہر بودہ و در علم تصوف مصنفات عالی دارد و فضیلت اورا ہمین حالت تمام است  
کہ چون سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت اورا خواستہ کہ بزرگان عالم بر تحقیق و تکمیل  
سید نعمت اللہ ولی متفق اند و از بہت تبرک و غزل از سخنان سید ویرین تذکرہ بقلم آمد  
و آن این است۔

چنان ہرست و شنیدیم کہ پائیز نمیدانم دل از دلبر نمیدانم از ساغر نمیدانم  
بروای عقل ہرگز دان مرا با کارن بگذار کہ من ہرست و حیرانم بجز دلبر نمیدانم

شدم از ساصل صورت بسوی بحر معنی باز  
دلم چون مجرم عشقش چو آتش جان من چو نعو  
من آن نادان دانایم کہ می بینم نمی بینم  
چو دیدہ سوسو گشتم نظر کردم بہر گوشہ  
زہر بابے کہ میخونی بخوان از لہر محفوظم  
بجز یا ہویا من ہو چو سید من نمے گویم

ولہ

اے عاشقان ای عاشقان مارا بیانی دیگر است  
اے بلبلان ای بلبلان مارا نوائی خوش بود  
اے خسرو شیرین سخن سے یوسف گل پرین  
تا عین عشقش دیدہ ام ہر ش بجان بگزیدہ ام  
خورشید حبشہ فلک بر آسمان چرخ تست  
اقلیم دل شد ملک جان شہر تن آدایں بچمان  
رند و درے خانہ ماصوفی و کنج صومعہ  
سید مرا جانان بود ہمدرد وہم درمان بود  
حکایت کنند کہ سید را مشربے عالی بودہ و از نرد و حکام و اہل دنیا پیش سید ہموارہ ہدیہا  
و نعمتہا آمدے و سید قبول کردے و آن نعمتہا خوردے و مستحقان رسانیدے نو پنے سلطان اعظم  
شاہ رخ میرزا از حضرت سید سوال کرد کہ مے شنوم شما نعمتہائے شبہ آمیز تناول میکنید حکمت  
آن چسیت سہا بن بیت را بر پا و شاہ خواند۔

گر شود خون جملہ عالم مال مال کے خورد و مرد و حد الا حلال

شاہ رخ سلطان را این سخن ملائم نیفتاد و از رستے امتحان بعد از چند روز زخان سالار را  
فرمود کہ برہہ بظلم از عاجزی بتان و بہامدہ و بیار و طعائے ترتیب کن خان سالار حسب الحکم  
از شہر بیرون آمد دید کہ پیر زنی برہہ فریبے بہ پشت گرفتہ مے رو و فی الحال بضر ب تازیانہ برہہ را

از پیرزن در ربود و بطبخ رسانیده طعمی تزییب کرد و سلطان سید را بدعوت حاضر کرد و سید  
 بمشارکت سلطان آن طعام تناول می کرد شاه رخ از سید پرسید که شما فرمودید که من حلال  
 می خورم و حال آنکه من بظلم این بره را از عاقره فرموده ام ستاناره اند و کیفیت با سید تقریر کرد  
 سید فرمود ای سلطان عالم تحقیق فرمائید که حق تعالی را در ضمن این کار مصیبتی باشد سلطان فرمود  
 تا آن ضعیفه را حاضر ساختند و از پرسید که این بره را بچای بر دی پیرزن حکایت کرد که عوالتی  
 بیوه ام و در من گوشتند دارم که از شوهر و میراث یافته ام و پسر یارم و درین هفتگی گوشتند  
 جنت سودا بر سرش برده خبر راستی تا ملائیم از وی شنیدم که خبر رسید که از گمان نعمت اللہ سیدی  
 بزرگ بهر آئوده نذر کردم که اگر فرزندان سلامت بمن رسد بره را پیش سید رسانم و در روز فرزند  
 من سلامت بمن رسید و من بره را از شادی بر پشت گرفته قصد شهر کردم خانسالار شکار بره را بظلم  
 گرفت چندانکه تصرع کردم بجای تیر رسید سلطان را معلوم شد که حق تعالی باطن انبیاء و اولیا را  
 از حرام و شبه محفوظ می دارد سید را عذر خواهی نمود و من بعد امتحان نکرد و مقامات و حالات  
 سید مشهور و مذکور است مشرب اوصاف و بزرگان اوصاف و گفته اند و از صلب مبارک  
 سید خلف الصدیق و امیر خلیل اللہ است حالا سید زاده مادر خود و کرمان و دیار هند و فارس بر سر  
 عز و بزرگی متمکن اند و مریدان و اصحاب سید در سبیل مسکون سیاحند و روش و طریقه پسندیده  
 بزرگان و مریدان او و طریقت و خلق نیکو گوشتند و معایب اخوان الصفا بقدر طاقت  
 می پوشند و وفات سید در شهر سنه سبع و عشرين و ثمان مایه بوده و در عهد شاه رخ سلطان و  
 در دیه مان من اعمال کرمان مدفون است و لنگر خانقاه حالاً تصدداً کابرو فقر است و بقعه  
 حل کشاد و رونق معمور است و من مبارک سید از هفتاد و پنج تجاوز کرده بوده که بلیک حقا و دعوت  
 اجابت کرده و ازین دام غرور بر سر ایستاده و تخیل فرمود و مقام سعادت و برادر تقی گشت رحمة اللہ علیہ  
 انا خاقان سید شاه رخ بهادر پادشاه بود و موفق بتوفیق سبحانی و مؤید بتائید یزدانی بنحی  
 مساعد و دوستی موافق داشت عدل و بر و ام و شفقت تمام در باره خاص و عوام داشتی و  
 رعیت آن آسودگی و فراغت که بزرگ کار و دولت او یافته اند از عهد آدم الی یومنا و هر یک عهد و  
 زمان و دور و ادان نشان نداده اند سیرت پسندیده و متابعت شریعت گوی می را و از میدان

سلاطین صیر بوده پنجاه سال رایت هماننداری و شهریاری برافراخت و دیار اسلام معمور و آبادان ساخت از دیار ختن و کاشغر تا دست قباقر و ممالک هند از ما زندان تا در بند دیار کج و از فارس تا بصره و واسطه بخوره تصرف و تحت حکم او در آمد گویند دیورش اول آفریاجان سی هزار شتریان در عساکر ظفر پناه شاه سخی بوده قیاس تحمل اموال دیگر ازین توان کرد و از مورخان تخصیص مولانا شمس فضل و مولانا جروه آورده که سی صد پادشاهان که قابلیت تحت نشینی داشته بوده اند بدرگاه شاهرخ اجتماع کرده اند از فرزندان و احفاد و عشایر عظام آنحضرت و غیر هم رجا و ائلق بلکه یغین صادق که این خسرو جمشید دولت فرزندین شمت بهرام صولت که ارث این خانواده است باضعاف دولت آن خسروان سالقه برسد بلکه رسیده است از کمال طاعت و عبادت و پاکی طنیت و اخلاق مرضیه شاه رخ سلطان را مقام و مرتبه ولایت حاصل پوشیده و بر مغیبات مطلع شدی و کرامات از نقل کرده اند از انجمله یکے آنست که در ملک سے سحر گاہ بعبادت مشغول بودی ناگاہ فریاد بر کشید کہ فرایوسف ترکمان امشب بمرد و یا رخ ضبط کردند یعنی اندر دور و زخم مرگ فرایوسف رسید بگر آنکه بدین ضعیف نزد شاه رخ سلطان از جماعت نزدیکان مقرب بود و محترم حکایت کرد کہ خشک سالی صعب فراسان تخصیص دار السلطنه ہر ایت بتقدیر بانی واقع شد و بدان مرتبہ انجامید کہ از اہل شانتا انتصفک سچ از آسمان ہم بر زمین رسید۔

چنان آسمان بر زمین شد و نجیل کہ لب تر نکردند ز سرع و نجیل  
نخوشید بر چہ شہا سے قدیم نما ند آب جز آب چشم تہیم

پادشاه اسلام و اکابر ایام ازین اندوہ متحیر ماندند و بجائے ابرہم از دیدہ نا فشانند شیے پدر و من مظلوم و اردست تضرع بدرگاہ بے نیانیز کہ رویم کہ اغثنی یا غیاث المستغیثین صبح گاہ بے بیدار شستہ بودم ناگاہ قطره باران بر زمین خانہ چکید و متعاقب بنیاد یاریدن شد سجدہ شکر کردم و در خاطر گذشت کہ بار بپہنچ بندہ آگاہے بدین درگاہ باشد کہ حاضر وقت قطره اقل رحمت این بودہ باشد و صبح گاہے شادمان قصد ملازمت پادشاه اسلام نمودم چون خبر گاہ پادشاه در آمدم پیش از آنکہ سرفرو دارم و خدمت نمایم گفت ای علیرالولہ اقل

قطره باران که چکیدن بیدار بودم آیا تو بیدار بودی من گریان شدم و در پشته پادشاه افتادم  
 کیفیت رقت پر سید حکایت کردم این مصرع بخواندم  
 کز کلبه مانیز سیه هست بدرگاه

لاشک پادشاه که بعد از واد و راج شریعت روزگار گذرانیده ملحوظ انظار رحمت الاهی  
 فواید شد و انوفیتی الای الله تاثر و مناقب شاه رخ ظاهر منظر منظر شمس است زیاده ازین زمین تذکره  
 تلخیص ولادت مبارکش چهاردهم ربیع الاول سنه تسع و سبعین و سبعمائیه بوده در بلده محفوظ سمرقند  
 هفتاد و یک سال عمر یافت و هفت سال بر روزگار پدر پادشاه خراسان و چهل و سه سال  
 بعد از تیمور گورگان با استقلال در محاکم ایران و توران و دیار هند و ترک سلطنت کرد و در شهر  
 فی الحجاز الحرام سنه خمین و ثمان مائیه روز نوروز چاشتگاه در فشار و من اعمال تسبیح بخوار  
 رحمت ایزدی وصل شد و عزیز دین باب گوید - قطع

شاه رخ آن شاه قضا قدرت اسلام پیا آنکه در پیشه شاهی زده سمرقند چو شیر  
 ز دلفردوس برین خیمه بزی الحجه و گفت ماند تا پنج ز ما و همه عالم شمشیر  
 و پنج شاهزاده عالی قدر از صلب مبارک آن حضرت در وجود آمدند که جمله در دریا شاهی  
 و متبع الطاف الاهی بودند الخ بیگ و ابراهیم سلطان و بایسنقر بهادر و سیور عثمان بهادر و محمد جوکی  
 میرزا و دو گوهرکان خسروانی چون باروی و جان اغلن بر روزگار طفولیت از عهد پدر رسیده اند و این  
 پادشاهان عالی قدر برب به بیت نواز شاهزادگان در چمن سروری خراسان بلکه تن محاکمات را  
 جان بوده اند آفتاب از رشک جمالشان تیره و عقل کل در اوراک صلاحیت شان خیره بود و اندک  
 مایه فرصتی بر روزگار نافر جام قصد آن سلاطین توانا نموده و تن روح شمایل ایشان بر ندان  
 لحد فرسوده امروزان نامداران عالی رتبه و ازان صفدران قلعه کشانی بجز افسانه باقی نمانده  
 فاعتب و یا اولی الابصار -

کجا بیند شامان با اقتدار زهوشنگ و جم تابه اسفندیار  
 همه خاک آرند بالین و خشت خنک آن که جز تخم نیکی نکشت  
 حکایت کنند که در آخر عمر شاه رخ سلطان بقصد نبیره اش سلطان محمد بایسنقر لشکر عراق

کشید سلطان محمد منزه شده شاه رخ سلطان سادات و بزرگان و علمائے اصفهان را گنهگار ساخت بدب آنکه سلطان محمد را اسلام کرده بودند و شاه علاءالدین که از اکابر سادات حسینی بوده و قاضی امام و خواجه فضل الدین ترک که از بزرگان و علمائے اصفهان بوده اند در شهر سادات حکم کشتن کرد بسی گوهر شاد بیگم آن بزرگان مظلوم را بزاری زار بیگناه بقتل آوردند گویند و نویت ریسمان خواجه فضل پاره شده و او فریاد می کرد که باد شاه رخ سیاه رخ بگویند که این عقوبت بر ما خطی نیست اما پنجاه ساله نام و ننگ خود را ضائع ساز چند آنکه بزرگان سخی کردند و مفید نیامد آن صورت بر شاه رخ سلطان مبارک نبود و بعد از اینشتاد و روز متوفی و بعضی گویند چون آن بزرگان مظلوم از جان نا امید شدند سلطان و گوهر شاد خاتون را دعای می کرد و ند که هم چنانکه فرزندان ما را از ما ناپسند می سازی حق تعالی تخم ترا منقطع گرداند و آسمان کشاده بود دعای آن عزیز آن بے گناه مظلوم اجابت شده نسل آن پادشاه عالی منزلت منقطع شد و سلطنت تحویل بمرکز اصل نمود الهی تا قیام قیامت سلطنت باستحقاق بدین و ارث مملکت بماند و ملک بدو مستدام باد و چند نویت شایر خنی و ذریت او گذشت اما در خاندان آن بزرگوار صاحبقرانی در ایران و توران اولاد عظام او متکثر و معتبر است۔

گر گل باشد چشیده همه سرسبزی تو باد      ما را بس است عارض تو باد گل  
انا از مشایخ و اکابر علما که بروزگار شاه رخ سلطان ظهور یافته اند سلطان العلماء شمس الدین محمد انجلی البخاری معروف به خواجه پارسا و خواجه صابین الدین ترک که اصفهانی و مولانا فضل حسین خوارزمی و قدوة السامع مولانا شرف الدین علی بزدوی و از شعر لکے بزرگ شیخ آذری و بابا سوادانی و مولانا علی شهابی امیر شهابی سمنزاری و مولانا کاتبی ترمیزی و مولانا یحیی بوده اند که ذکر تصانیف و دواوین این جماعت در ربع مسکون شهرت دارد و گویند چهار هنرمند در پائے تخت شایر خنی بوده اند که بروزگار خود نظیرند شسته اند خواجه عبدالقادر مراعی در علم ادوار و موسیقی و یوسف اندکائی در خوانندگی و مطربی و استاد قوام الدین در هندسی و طراچی و بخاری و مولانا خلیل الله مصور که ثانی مافی بوده۔

## ذکر ملک الفضل معینی جوینی رہ

مرفوعہ فیل و دانشمند و سالک بود و از جمله مریدان خاندان مبارک شیخ الشیخ فیلسوف المذنب والین  
الحکیمیت قدس القدر و العزیز و مولد مبارک مولانا معینی قریہ انداودہ است من اعمال جوین  
داود علم شاگرد مولانا فخر الدین خالیدی اسفراینی است کہ در میان علما بہ ہشتی مشہور است  
در شرح قرایض او نوشتہ و این غزل مولانا معینی راست -

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| از زلف پریشان تو آشفتم ترم من    | در کوی تو گزشتہ جو باد سحر من      |
| چون گل ہوائی تو گریہاں دریدہ     | شب تاب سحر غرقہ بخون جگر من        |
| تا بگو کہ بیایم ز گلستان تو بوسے | عمر بیت کہ چون باد صبا دریدم من    |
| با ہر شمع خاری نشین ای گل رعنا   | کہ جو روح جفا سے تو گریہاں دیدم من |
| شمیر جدائی تو زان کار گرم نیست   | کایام فراق تو ز خود سپہ ترم من     |
| طفلاں کہ کشا آنگاہ دیوانہ بخوغا  | از سنگ جفا زد شدہ دیوانہ ترم من    |

و کتاب نگارستان از مولانا معینی است کہ بطرز گلستان شیخ شمس الدین نوشتہ است اما  
از ان کتاب بسبب طراست و دانشمندانہ نوشتہ و نواد و امثال و حکمت ہست بقیا و در ان کتاب ہرچ کردہ  
و شایخ بحر آبادان کتاب را پیشکش با و ثناء الف بیک گورکان کردہ و بوقتیکہ سلطان مشا را الیہ  
در محل پورش عراق بزیارت اکابر بحر آباد آمدہ بود پادشاہ فرمود کہ ان کتاب را نوشتند  
بخوبن خطی و دایما مطالعہ فرمودہ سے پسندیدہ داشتی و ان کتاب در ماوراء النہر شہرتی عظیم یافتہ  
اتا و خراسان کم بدست می آید و الحق انجہ مستند اندہ است این دو حکایت از ان ثبت افتادہ  
حکایت نگارستان معینی شہری رہ گفت کہ روز سے بہ نیست حج در بازار بغداد گذشتہ جو اسب  
خوب صورت را دیدم کہ قصہ معلوم ہر سحر کہ نامہ فی و بر کفش زرافشان بر ہم باز کان بغداد و پامی  
بنازی ہر چہ تمام تر میفرمایید و پیچیدہ بدست می بویید -

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ہر جا کہ میگذشت و ہر جا کہ می رسید | می شد زمین چو لعل ز عکس رخ تمام |
| گوئے کہ می چکید ز گلبرگ عارضش      | بر خاک قطرہ ہائے گلارہ عقیق قام |

روز دیگر که قافله روان شد اورا دیدم در میان جمیع تعلین با ساز جواهر و پاکره و دستا و صری  
بر سر نماده و گلاب بر خود می افشاند پر شمال کسیکه به گلزار بگذرد و به بحر امید اندیشنه کردم که  
«طوبی این سرایت از دو حال بیرون نیست یا معشوقی است که به نازش می برد یا عاشقی که  
از نیازش به ناز نگاه ناز رسانیده اند و این تفکر افتادم که آیا کج می رود یا طریق دیگر اختیار خواهد  
کرد و گفتم ای بر ناکجا خواهی رفت گفت بخانه گفتم بکدام خانه گفت بخانه پربهانه که خلقی را آواره کرده  
است من نیز میروم تا به بنیم که این سرگشته کان بکیم میروند و بچ میروند و درین خانه که خواهند دید و این  
خرمن چه خوشه خواهند چید گفتم این چه استعدادی است که تو داری اگر از صعوبت این بادی خبر نداری  
این بیت گفت - بدیت

دوست آوارگی همه خواهد رفتن حج بهانه افتاده است  
گفتم ای جوان با تنم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کرد گفت - بدیت  
من نه با اختیار خود میروم از قفای او آن دو کند غیر بن می کشم دشمنان  
ای شبلی چنین آورده اند معذورم فرما -  
بازار عندلیب نخواهد که بشکند هر گلینه که زینت بستان و گلشن است  
معشوق که چه هست ز عشاق به نیاز چشمت نیاز عاشق خود نیز روشن است  
فرمانی گفتم این سبب چرا می بوی گفت تا مرا از موسم بادی بلا انگیز خون خوار گوشن آرد که با شمع  
بر گل چین تا زو کرده ام و در هر دم و لبران خفته و از نیم اقبال محبوب شگفته گفتم بیایا با هم موافقت  
و موافقت نمایم گفت لا والله تو مرقع پوشی و من جرعه نوشم و این مصراع بخواند -

من ز در خراباتم تو اهل مناجاتی  
دوش من خمار بود و ام و اکنون بقایا سیه خمار و شبنم در سر دارم آن جوان را هم بخار گشتم  
و گفتم دیگر اتفاق ملاقات نیفتاد تا بکند رسیدم روزی بوقت افراط گردیدم در زیر منراب  
خفته زرد و زار نه در سر نصب دار و نه در پائین تعلین همان سبب در دست داشت می گویند  
و این بیت می خواند -

لرخت حیه الموی کبیدی و مار قیته دلا راقی



خواستم کہ از دور گزرم دائم گرفت و گفتم ای شبلی مرا عی شنائی گفتم بے از تبدیل حالت  
 بگو گفتم داد و فریاد کہ دیرین راہ معشوقی میارند و باعث مبعلا میسازند شبلی گفت پرسیدم کہ  
 بہان سبب است گفت فریاد از آسب این سبب بے شبلی دیدی کہ با ما چہ کردند و چون ما را  
 در کد کو ب تہ انداختند اول گفتند کہ تو معشوقے غم خور چون بہ بادیہ مبتلا ساختند گفتند  
 تو عاشقی و چون بصر فات رسیدم گفتند طفلے چون بخانہ رسیدم ندانے در وادند کہ دیرین حرم محرم نہ  
 و دیرین در حلقہ ہر چند فریاد بر آوردم کہ ایہا المطلب جواب شنیدم کہ اسرہ یا محبوب سو ختم ازین تفکر  
 کہ در میانہ ہیج نیست و ساختم بدین ترانہ کہ در خانہ غیر فی امر و زائے شبلی زار و زارم و از ناز و نازگی  
 بزارم نے دائم کہ محم یا محبوب طالبم یا مطلب از مرہ حجام یا بغیر محتاج دیرین تفکر سو ختم و ساختم  
 و ازین اندوہ گذارم نہ بیارم اما پھار می ازین تفکر دارم شبلی گفت مراد ل بزاری او سوخت گفتم  
 بیات ترا پیش اصحاب رسانم و ازین حیرت برانم گفتم بے شبلی را مکن کہ دیرین حیرت سری وارم  
 و دیرین تفکر دقتے بے یا ہم از دور گذارم و شب و روحالی حرم بوظایف عبادت مشغول بودم  
 صبح کہ نیت خانہ کردم دیدم کہ از کنار حلیم جوان سقمرا مردہ برووش گرفته میل بدفن او میکردند  
 و یکے از محرمان سوال کردم از احوال او گفتم :-

عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز

حکایت چون ذکر مجنون و قصہ لیلی در افواہ افتادہ یکے از خلفائے فرمود تا لیلی را حاضر ساختند  
 و در بعضے از حجرات نشاندند و مجنون را طلب داشتند گفت چگونہ دیدہ بینا دل چہین صوستے و ہد  
 اگر خواہی ترا از حرم خود کنیز کی بخشم کہ از پری برتری جوید و ہا ماہ برابر کی کند مجنون گفت مرا چہی بخش کہ  
 غیر از لیلی در نظرش خوب تر نماید خلیفہ گفت اگر بہتر از لیلی کسے را بہ بینی او را نخواہی گفت من  
 غیر او کسے را نمی بینم - بدیت

خون باد دیدہ کہ بہ بیند جمال او وانکہ نظر کند بر رخ ماہ و آفتاب  
 خلیفہ گفت ہیج دانستہ کہ از لیلی با تو چون است مجنون گفت مرا با چگونگی او کار نیست  
 این قدر دانم کہ تا او بحال من نظرے نہ کرو من ربوہ عشق و مبتلا سے نہ نشدم خلیفہ گفت اگر خواہی  
 اقریبے لیلی را حاضر گردانم و بفرمایم تا او در بحالہ تہ دور آورد گفت من میخواہم کہ آلودہ طبیعت

نشوم و بے تکلف و سالیط و درندہ سب پاکبازی برین حلال است خلیفہ گفت مے خواہی تا بلیلی را  
 بر بینی گفت کجا بنیمش گفت دران خلوت خانہ و مجنون را یکے از غلامان دست گرفتہ بدر حجرہ  
 بلیلی بر و چون حضور بلیلی احساس کرو رکوی داشت بر چشم خود بست غلام گفت اے دیوانہ امروز  
 صد چشم وام باید کرد تو پرودہ بر چشم مے بندی گفت مرا آن بس کہ از دور می نگرم خبر خلیفہ بردند کہ  
 مجنون بلیلی بخنے نگر و مجنون را طلب داشت و گفت مجلس خاص و حجاب متفع و اشتیاق مستولی چہ را  
 از مشاہدہ محبوب تمنی حاصل نکردی گفت غیرت عشق را ناکرد کہ جمال معشوق چشم زدہ عاشق گردد و  
 این گفت درہ صحر اگر گفت بہ بیت

و کف بلیلی بعین از می بہا ہوا ہا و ما ظہر تھا بالمدامح

## ذکر سیدالابرار امیر قاسم الوار قدس سرہ

در دریائے حقیقت و سیلج بوادی طریقت شاہیہا و فضائے لاہوت و عارفان عالم ملک  
 و ملکوت است خاطر فیاض او مفتاح کنوز حقایق است و کلام معتبر او گنج رموز و دقائق و اصل  
 حضرت سیادت مآبے معارف و تنگاہی از آذریا بجان است و منشار و مولد مبارکش ولایت  
 سرخاب تبریز است و از اکابر سادات و اشراف آن یار بودہ در آوان جوانی مرید شیخ الشیوخ  
 صدر الدین اروی بلی شد و مدتی در قدم آن بزرگوار بسلوک مشغول بودہ و ریاضت کلی در تصوف  
 و فقر کشید و مہذب شدہ و بعد ازان با جازت حضرت شیخ غریمت میلان نمودہ مدتی در آن دیار  
 بسر بردہ و تشنگان بادیہ طلب را بزلال عرفان سیراب مے ساخت تا صیت فضیلت و آوازہ  
 کمال او با طراف و کناف رسید قصد خراسان کرد و در نیشاپور یک چندی ساکن شد علمائے ظاہری  
 خراسان با اعتراض برخاستند میل دار السلطنت ہرات فرمود و انالی ہرات را اعتقاد و و اخلاص  
 تمام بحضرت سید دست داد و او در مے جاذب بودہ منکرے کہ پیش اور سیدی معتقد شدی  
 تا بیشتر از اکابر و امیرزا و گمان پائے تخت ہرات مرید سید شدند و اصحاب اغراض این سخن  
 نزد پادشاہ عہد سلطان شاہ رخ رسانیدند کہ این سید را برون دین شہر مصلحت نیست چہ را کہ  
 اکثر جوانان مرید او شدہ اند و با دین حال فساد می تولد کند پادشاہ با ظن سید حکم فرمود

چند انکه امر و ارکان دولت حکم پا و شاه بسید میر سائیدند مفید نبود و سید نے گفت شاه رخ بچہ  
جرم میرا از دیار مسلمانان اخراج مے کند کار بد انجام رسد کہ سیرا ہر جزا اخراج باید کرد و بیج آفریدہ  
جرات اقدام نے نمود سلطان زادہ سعید بالینقر گفت من بلطایف و ظرایف این سید را  
روان سازم کہ احتیاج بخشونت نہا نشد بر خاست و بزیارت شد و صحبت مرغوب داشتند  
تقریب سخن غریمت سید در میان آمد سید فرمود کہ پدرت پادشاہ مسلمانان است مرا بچہ دلیل اخراج  
مے کند پادشاہ زادہ بالینقر فرمود کہ اسی خداوند شما چہرا سخن خود عمل مے کند گفت کدام است  
آن سخن بالینقر این بیت بر خواند :-

قاسم سخن کوتاہ کن      بر خیز و عزم راہ کن  
شکر بر طوطی فلک      مردار پیش کر گسان

سید شاہ زادہ را تحسین فرمود و دعا کرد فی الحال الارغ حاضر ساخت و اکابر امداد نمودند و  
بطرف بلخ و سمرقند روانہ شد و چند گاہ دران دیار مرجع خواص عوام بود و باز ہر سال سلطنت ہرات رجب  
کرد و چند گاہ دیگر دہ پائے تخت ہرات روزگار گذرانید و اکابر و سادات و علما ہوارہ بعینیت شہر نش  
برسیدند و بایل خدمت عزیزش بودند سے و حضرت سید را اشعار موعدانہ و مثنوی عارفانہ بسیار است  
ومن نتائج طبع شعر -

از افق کرمت صبح سعادت رسید      محو مجازات شد شاہ حقیقت رسید  
صلوت صیت جلالت عالم جان را گرفت      صورت سلطان عشق باز علم پر کشید  
چنگ غمش میزند بر دل ہر تارہ      کشف روان میکند معنی جبل الوریہ  
ساقی جان بید ہر بادہ بجام مراد      مطرب دل مے زند نعرہ بل من مزید  
راہ بوحدت نیرو ہر کہ نشد در طلب      جملہ ذرات را از دل از جان مرید  
در صرم وصل یار زندہ دلی باز یافت      کہ ہمہ خلق جہان باز ملامت کشید  
وصلت اللہ یافت تمام ناگاہ یافت      زانکہ لبشیر لانہ ہمہ عالم برید

و در نہایت مال حضرت سیادت پناہ ہے بغریمت وطن بالوفات از ہرات بیرون شدہ کہ بر س  
آن حضرت را دست داوہ بودند محقق شستہ بولایت جامہ سید دیدہ خرم و تزلزل فرمود و از

سبب حرارت ہوا بیاغ کیے از کہ خدایان آن قریہ التجار بر دوہولے دل پذیر آن بوستان ملائم  
طبع افنادہ چند روزے دران باغ اقامت فرمود و میوہ آن باغ را از صاحب باغ باز خرید و آن  
تابستان دران موضع خرم آسودہ گشت بعضے اکابر کہ مصاحب ملازم سید بودہ اندان توقف را  
غیبت دانستہ اند و آن باغ را از صاحبش خریدند و سید دران باغ مختصر عمارتے ساختہ و اقامت را  
بر آنجا محال اختیار نمودہ و ہوارہ از روحانیت حضرت بارفعت قطب الاول و تاشیخ الاسلام احمد  
جامی قدس سرہ فیضے بروزگار مقدس سید رسیدہ در تعظیم شیخ احمد سید راست ۔

روضۃ المذنبین احمد جام      آن ننگ محیط بحر آشام  
آسمانیت پر مرہ و پر دین      بوستانیت پر گل و سرین  
رحمت حق بدوستانش باد      لعنت حق بدشمنانش باد  
ہر کہ او دشمن خدا باشد      دشمن جہلہ اولیا باشد  
وفات حضرت سیادت بآبی بہ خرچہ در شہور سنہ خمس و ثلاثین و ثمانیہ بودہ و مرقہ  
مبارکش در بہمان بارغ واقع است کہ ہایام حیات ساکن بودہ رہ و جناب عرفان مآب  
سلطان السادات والاقتیا امیر سید ناصر المملۃ والدین قریش احسنی نور اللہ مرقہ کہ اباعن جد  
از اکابر سادات خراسان است برگزیدہ نظر کیمیا خاصیت حضرت قاسمی است در باب رونق  
مزار بانوار سید قاسم سعی جمیل بظہور رسانید و الیوم خاطر خطیر امیر کبیر فاضل مویذ فوق معین العلما  
و مرجع الفضلاء ۔

آنکہ گر آلائے اوران گنج بودی در عید      نیستی جہز را صم را عیب گنگی و کرمی  
و آنکہ نابینا سے مادر ناداگر حاضر شود      در جہین عالم آرایش بہ بیند سوری  
دیناہ سدا جہا رعیت پرورش      بر عقاب آسمان فرمان بہدیکب دری  
ساقیان لچہ او چون شتر آب اندر بہند      ہوش گوید گوش را بین ساغری کن ساغری  
من نمیدانم کہ آن نوع سخن انا مہمیت      نہ نبوت میتوانم گفتش نہ شاعری  
نظام ملتہ والدین علی شیر خدا خدا تعالی جلالت و ضاعت اقتدارہ کہ بخینہ الطاف کنی تہیط  
انوار امتنا ہیست یا بل تجارت روضہ مطاہرہ حضرت سید شاد و بینیا و عمارتے شادہ کہ گمرون ران

چشم زیبائی آن ندید امید کہ عنقریب چون تمنائے صاحب دولتان با تمام رسد و چون  
علوہمت اہل دلائل ارتقاع پذیرد و زبان اہل زمان از پیرو جوان ولیم الاوقات در حق  
آن حضرت بامروت گوید :-

ہر کس کہ بدین نوع کند مال تلف اورا فرسار آتش دوزخ تلف  
گویند کہ فرزند خلف پس نیکوست این خیر بہ از ہزار فرزند خلف

حکایت کنند کہ سید و ربانیت حال ریاضات و مجاہدات بسیار کشیدہ و در مسجد قزوین  
باعتکاف نشستی و بعد از آنکہ مردم بیرون رفتندے خود را از گیسوئے مبارکش در آفتختی  
و بند کمر مشغول شدی تا غایت کہ پائے مبارکش آس کردی و متہ مبتلا بودی تا چند نیش حجام  
بر ساق پائے مبارکش زدہ بود و در وقت پیری آثار آن زخمہا بر وجود شریف او ظاہر بودی  
حکایت کنند کہ در نہایت حال حضرت سید بہ تنعم روزگار گزارانیدے و فریہ سرخ و سفید شدہ  
بودیکے از بزرگان از آنحضرت سوال کرو کہ نشان عاشق صادق چیست سید فرمود لا غری و  
زروی مرید گفت مرثما را حال خلاف این است فرمود ای برادر ما عاشق بودیم فتنے و اکنون  
معتوقیم محب بودیم گاہے این مان مجہولیم و از مثنوی برخواند :-

من گدا بودم درین خانہ چو چاہ شاہ گشتم قصر باید بہر شاہ

ولادت با سعادت پادشاہ زادہ بایسنقر در شہور سنہ اثنی و ثمانیہ بودہ حملے  
داشت با کمال و اقبال و دولتی مساعد و بہر پروری و بہر مند فواری شہرہ اقلیم شد و خط  
و شعر و روزگار و رواج یافت بہر مندان و فضلا با وارہ و از اطراف الکاف سوائے بجدتش  
آوردند گویند کہ پهل کاتب خوشنویس در کتاب خانہ او مشغول بودندے و مولانا جعفر تبریزی ہر آمد  
کتاب بودہ بہر مندان را عنایتہا کردے و شعر او دوست داشتے و در تجمل کو شیدے و دیدمان  
و جلبیان ظریف داشتے و از سلاطین روزگار بہر از خسرو پرویز چون بایسنقر سلطان کسے  
بعشرت و تجمل معاش نکردہ و شعر فاسی و ترکی نیکو گفتی و بہ شش قلم خط نوشتی و این تخلص  
میرزا بایسنقر راست :-

گدائے کوئی او شد بایسنقر گدائے کوئی خوبان باو شاہیست

حکایت کنند کہ خواجہ یوسف اندکانی بروز گارہ بایسنغر بہادر در گویندگی و مطربانی در ہفت  
اقلم نظیر نہاشت لحن داوود و یوسف دل سے خراشید و اہنگ خروانی او بر جگر مائے  
جروح نمک میپاشید سلطان ابراہیم از شیراز چند نوبت خواجہ یوسف را اند بایسنغر سلطان  
میرزا خواست کہ بچمتہ او بفرستد بایسنغر این بیت خواند :-

یا یوسف خود نمی فروشم تو سیم سیاہ خود نگہدار  
و دو میان الغ بیگ گورگان و بایسنغر بہادر و ابراہیم سلطان لطیفہا و مکاتبات بسیار  
واقع شدہ کہ این تذکرہ تحمل ایراد آن لطایف نمی کند روزگار غدار و گردون ستمگار  
در آوان شباب قصد آن شاہ کامگار نمودند و موکلان قضا و قدر بر جوانی بنحشودند و شبہ از  
افراط شراب بفرمان رب الارباب بخواب گران فنا گرفتار شد و سکنہ ہرات سبب آن  
وفات سکتہ پنداشتند ششہ

گویند کہ مرگ طرفہ خوابیست آن خواب گران گرفت مارا  
و شاہزادہ نیم مست بمصطفیہ خاک خرامید تا صبح محشر یا خمار یافتگان حشر سرگران بر خیزد و  
از ساقیان و سقیم رہیم شراباً طہوراً برای خمار شکستن کاساً و طاقاً طلب دار و رجار وائق کہ  
حاکم رحیم کہ از جنایت او در گذر روز بحر رحمت شنیدہ اورا تواند شست کہ مفر باید وقوع واقعہ مایلہ  
بایسنغر سلطان در دار السلطنہ ہر اہ و رباع سفید بودہ در شہر ستم و ثلاثین و ثمان مایہ عمر  
اوسی و پنج سال بودہ و شعر کہ در روزگار شاہ رخ سلطان بہلا زمت بایسنغر بہادر میبودہ اند  
با با سودائی است و مولانا یوسف امیری و امیر شاہی بہنوار و مولانا کاتبی ترشیزی و امیر  
یمین الدین نزل آبادی رہ و اموال و اقطاع بایسنغری بعد شاہ رخ سلطان ششصد تومان  
کپکی بودہ از ولایت استرآباد و جرجان و دبستان و طوس و ابورو و نسا و جنوستان و سمنان و از  
عراق کاشان و از فارس شبانکارہ و شعرا و مرثیہ سلطان بایسنغر اشعار گفتہ اند اما امیر شاہی  
بدین رباعی بہ حکیمان فایق آید - مسہلگی

در ماتم تو دہر بے شیون کرد لالہ ہمہ خون دیدہ در دامن کرد  
گل حبیب قبائے ارغوانی بدید قمری نمود سیاہ در گردن کرد

## ذکر بیع الکلام بساطی ترقندی

از جمله شاعران خوشگوییست و غزل را نازک میگوید بعد سلطان بهادر بن امیران شاه  
گورگان در خطه سمرقند ظهور یافته و گویند حصیر باغبان بوده و اول حصیری تخلص داشته و حاجه  
عصمت الله بخاری را چون قابلیت ذهن او دید گفت حصیر قابل بساط بزرگان نیست ترا بساطی  
تخلص کردن اولی است و او معتقد خواهد بود که حصیرت و منکر شیخ کمال الدین خجندیست و این غزل  
شیخ کمال را که مطلعش اینست جواب میگوید:-

نشان شب و انداز و نرف پشانش دلیل ثنوت اینک چراغ زردمانش  
و این تخلص از جمله غزل بساطی است که در جواب شیخ کمال خجندی گفته است:-  
در نظم بساطی را کمال از خود بدان کمتر که پر و دست چون پر و پایید هسلانش  
و این بیت در دعائے بد نسبت باد می گوید:-

با آنکه چون چراغ سحر شد جوانه مرگ بهم دیر زیست مدعی زو میسر  
و این غزل بساطی فرماید:-

می چکد و مبدم از بیم و مانش آسجیات صا و تخی را که شل او ندیدم هیچ ذات  
من ز بخت شور خود برانم ایسه پسته بن تا بگرو شکرتورسته میگرد و نبات  
تشنه لب در کربلا تیرم مجرم عجب مشکه بر وجه حسن از دیو میباید فرات  
از دمانش بوسه بستم ز کات حسن را گفت خاموش ای گدا پرچم کینه بند کاب  
آن پرچم بساطی گفت از سینه عتاب گرد این بازی گرد آید یا نمینرسی نجات  
می گویند که شیخ مغنیان و مجلس سلطان خلیل مطلع از شعر بساطی خواندند پادشاه بزراده را خوش آمد  
فرستاد بساطی را طلب کرد و بعد از تحسین یک هزار دینار بدو بخشید آن مطلع این است:-  
دل شیشه و چشمان تو بر گوشه بر بندش مستند مباد که بشوخی شکندش  
الحق انصاف آن است که صله این مطلع را کم همتی نموده با وجود بخشندگی و خزانه امیر تیموری  
سلطان اده خلیل الله بعد از وفات صاحب قهران اعظم تیمور گورگان امار الله بران به بخت سمرقند

جلوس کرد پادشاه هزاره صاحب حسن و نیکو خلق و بخشند و ظریف طبع بوده خزانہ تیمور گورگان آبکشود  
که صاحب قران در مدت سلطنت از خزانہ ایران و توران جمع کرده بود پنجو ابر نیسان بلکه کان  
لعل و ربان خشان و بحر عمان کیم و جواهر بر لشکر و رعایا نثار کرد و وفضا و عمد او نوازش یافتند  
و بزبان حال بسرا تیدن مقال او مشغول بودند و شش

در زمانت خاک را کن باز نشاسد ز مال را نه بسکه کرده دست جودت پایمال

و کاشیسمه همانا دیرین شیوه و میدان سخف و سر جلاوس مینماید بدینست

درم زورست تو مراض را طبق طبق است گهر ز جود تو مرچرخ را سپهر است

آخر الامران گنج که بشصیر صاحب قرآنی جمع کرده بود سلطان خلیل پنخرش کرده چهار سال در تخت  
سمقند و دیار ما و اید النهر سلطنت کرد عاقبت خدیو دحبینی و خدائے داوخته دیروی بیگ  
و باقی امرا بر خرمن کردند سبب آنکه شاد ملک آغا که از قزلباشان امیر حاجی سیف الدین بوده از  
روئے عشق بنکاح در آورد آن زن در امور پادشاهی داخل نمود امرا بر تافتند و در سنه احدی  
عشر و ثمان بایه شهراده خلیل را گرفته بند طلا مقید ساختند و گوش و بینی شاد ملک آغا را بریدند و  
شاه هزاره را بقلمه شاه رخیه فرستادند و امرای خوارج بار السلطنه سمرقند حکومت مشغول شدند و  
پادشاه هزاره خلیل سلطان در حالت حبس از هجرت آن حضرت این رباعی فرموده -

دیروز جهان وصال جان افروزی امروز چنین فراق عالم سوزی

افسوس که برو فر عمر ایام آن را روزی نویسد این را روزی

چون آوازه استیلائے امرای نمک حرام و قید امیرزاده سلطان خلیل به سمع اشرف شاه رخ  
سلطان رسید سپاه گران بایه جمع کرده از بهرات عزیمت نمود و چون رایت ظفر سپیکر شاه رخ  
از بیخون عبور فرمود آن مخالف قوت مقاومت نداشتند تخت گاه سمرقند را گذاشته بطرف  
ترکستان گریختند و اموال و چهار پایان مالی سمرقند و مضافات آن را بغارت بردند حکایت کنند که  
شاه رخ سلطان چون بر تخت سمرقند مجلس کرد بکنج و خزانہ تیموری نهاد که در گداسه و گداسه  
سمرقند مخزون بوده چون دماغ ابلهان از عقل آن خزانہ را بختی و چون سواد آن از علم آن  
گنج را خالی یافت ناگاه سمرعصائے آن حضرت باری مسکوک باز خورد آن درم برگرفت و جیب



انداخت و با صحاب گفت بایدین درم از میراث و گنج پادشاه و خدمت دار خزانہ تہی بیرون شد  
حکایت کنند کہ پادشاہزادہ خلیل در قید این غزل بگفت و زو شاہ رخ فرستاد :-

|                                  |                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| یا دایم العظیۃ و یا معطی المراد  | ما طاقت فراق ندایم ازین نہ یاد         |
| ادبار شد مجاور و خوش گفت مرہبا   | اقبال شمار مسافر و خوش گفت نہیر یاد    |
| باوے کہ از دیار حجاب رسدین       | جانم فرستے نکمت آن طرفہ پاد یاد        |
| غمگین و شادمان چو ازین دیر بگذرد | غمگین کشور محنت از بخت تیر شاہ یاد     |
| داغ جہان ز سینہ کاوش کی برفت     | شادان ز بخت تیر و کجا بود کہ قبلاہ یاد |
| حکم خدا سے داد بدست سانہرا       | کفر است پیش خلق ز حکم خدا سے داد       |
| در شش فراق خلیل از مقیدی         | روز سے ترا سپہر ملاعبہ ہد کشاہ یاد     |

و چون شاہ رخ سلطان از انشاے شاہزادہ خلیل این غزل بخواند یہ شد و ہمت پادشاہانہ  
بر استیصال آن قوم کافر نعمت مصروف ساخت و امیر شاہ ملک کہ از امر اسے بزرگ شاہ رسخے بود  
بتدیر خلاف در میان آن مردم انداخت و خوار اسے واد جتہ و خدا یاد و حدیثی را بکشت و خود آوارہ شد و  
ملک ماوراء النہر تصرف شاہ رسخے افتاد و سلطان خلیل از قید خلاص شدہ بدولت بساط بوسی  
عم بزرگوار مشرف گردید شاہ رخ سلطان انچہ امکان شفقت باشد در حق شاہزادہ خلیل مہذول  
داشتہ اورا ہمراہ بخود از حیون عبور فرمود و سلطنت و حکومت سمرقند خلف الصدق الخ بیگ مقرر  
داشت و امیر شاہ ملک را در ملازمت پادشاہزادہ مذکور بایالت و حکومت آن دیار مفوض گردانید  
و کان ذالک فی شہور سنہ احدی عشر و ثمان مایہ بعد از آنکہ سلطان خلیل را شاہ رخ سلطان بہرات  
آورد و سلطنت و ایالت اسے وقم و تہمان و دینور تا حدود بغداد بدو ارزانی داشت داد او کوس  
و نقارہ خانہ ہمراہ او کرد و امر اسے بزرگ را بمشایعت او تا چند منزل فرستاد و سلطان خلیل  
دو سال و نیم در آن دیار بنیابت عم سلطنت کرد و در ہیجدم رجب المرجب سنہ اربع عشر و ثمان  
مایہ در اسے بجوار حیرت حق واصل شد و بیست و ہشت سال عمر یافت و بہ وقت مرگ این  
بیت انشا کرد و بیعت

گفتم بجای ہلی بخشد کس کمان ما مرگ آمد و کشید و گج آمد گمان ما

## ذکر ملک العلماء و زبدة الفضلاء و خواجه عصمت اللہ بخاریؒ

مردی بزرگ آید و این فضل بوده و نسب او بحضر بن ابی طالب میرسد و در خطہ بخارا آبا و اجداد  
خواجه عصمت مردمان فاضل و بزرگ بوده اند و پدر او خواجه مسعود انکا بزرگوار است و خواجه  
عصمت اللہ با وجود فضایل و حسب و نسب دشمن و شاعری مشار الیہ است خواه بقصید و گوئی  
و خواہ بر غزلیات و مثنوی و مقطعات و غیر ذلک در روزگار دولت سلطان خلیل انار اللہ پرمانہ  
خواجه عصمت اللہ تربیت کلی یافت و شاہزادہ او را احترامی زاید الوصف میداشت و ادایا مجلس  
واتیس شاہزادہ بودی تا حدودان صاحب اغراض تصور کردند کہ خواجه را نظر بر بجانب شاہزادہ است و  
ساحت دل آن عزیزان بہر او و سلطان خلیل علم شعر از خواجه تعلیم گرفتہ و چون شاہزادہ خلیل را  
غزل واقع شد خواجه عصمت در فراق آستان بوسی آن شاہ گرامی این غزل گفت :-

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| کاش فرمودی بتمشیر جدائی گشتم            | تا بخاری و چین وزی ناپیدی و شتم      |
| باغبان گودرتہ دیوار گلزارم بکش          | بے دھوش گر کشد خاطر بسرو و شتم       |
| مشہوارم کی خراہ باز تا دیوانہ وار       | خاک خون آلودہ خود را بر سر راہ افکنم |
| خون دل آن روز بپایانم شمشیر بچین        | کز فراقش نشتر خونبست ہر مو بر تنم    |
| تازہ عصمت کی شود آثار دوران خلیل        | کین بتانے را کہ ناحق سے پرستم بشکنم  |
| و این مطلع نیز در حق سلطان خلیل گوید :- |                                      |

دل کہا بیت کرد و شور بر آگینختہ اند و ز نمکدان خلیش نمکے ریختہ اند  
غزلیات عاشقانہ و سخنان عارفانہ خواجه عصمت در روزگار شاہ رخ سلطان شہرے عظیم  
یافت چنانکہ مردم را از مطالعہ و ملاحظہ سخنان فضلایہ گذشتہ یاد نیامدی و الیوم سخنان خواجه  
مستردک است :-

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| دیگ عصمت در سخن از جوش رفت | عاشقان را قول اواز گوش رفت    |
| سبز خنک چرخ اسب نوبتے است  | ہر کسے را بنجر وزے نوبتے است  |
| طوطی بیرون شد از باغ جنان  | بلبلان را بہت گلیا نگاہن زمان |

این چمن را بوده بلبل بشمار  
عند لیسان یا دارد صد هزار  
سیر آن بلبل ازین گلشن گذشت  
بلبلے دیگر بجائے او نشست  
بلبلے کین بوستان حالا گزید  
عاقبت او نیز برخواهد پرسید  
و چون قصاید خوابه حضرت را فضلا مستحسن داشته اند این قصیده که در وصف لیوان اشعار  
سلطان خلیل انشاء کرده و قصیده این ست که ثبت شد -

این بحر بیکران که هوائے است در برش  
خواص عقل کل بر او پیچ بگوهرش  
مه عکسی از لواح لوح مذ بهیش  
خورشید عکس از صفحات مصورش  
عوران روضه را زجا کرده در قصو  
نقش بتان لاله رخ خورشید کیش  
بمدوح چرخ گرم همی گردد آفتاب  
از بهر حمزه کردن اوراق دفترش  
گیرد ز شب سیاهی از مه دوات زر  
جلد از اویم خورد بد چرخ انخوش  
از رشته سیاه و سفید شب و سحر  
سرخ کشیده عکس شفق گاه جد و اش  
گویا نمود در دل شب هر مشتری  
شیرازه کرده بر دو طرف صنع وادش  
از این منقلبه ریخته یا قوت هر که دید  
پیر کارسیم داده سپرد و پیکرش  
چون تافت از حواشی خط نقطه زرش  
هر حرف از گنج معانیست جوهری  
پریم خام نقش خطوط معنیش  
هر خط دل کشی که محقق شده بحسن  
چون صیرفی که فهم کند نرغ جوهرش  
تعلیق کرده بر صفحات مصورش  
گویا نمود در دل شب هر مشتری  
عقل از برائے کسب هنر کرده از برش  
از این منقلبه ریخته یا قوت هر که دید  
منظوم منتظم شده در سبک مسطرش  
هر عقد گوهری که بتظم اندر آید  
در روح سعدی از غزل روح پرورش  
خاقانی از بدائع شعرش گرفته فیض  
مسطور انوری بمعانی انورش  
واز مشنویش روح نظامی در این تنج  
در روح سعدی از غزل روح پرورش  
سرگشته در حواشی او میر و مستلم  
در جیمه که تا چه خیال است در سرش  
گفتم ز راه مشک و تال در و روم  
آگه شوم ز حسن معانی مضمورش

بودم درین مشاهده حیران که یافتی  
 کاین است خشنی که عزیزان را داند  
 سلطان خلیل آنکه چو مسند بدو رسید  
 همیشه شیر حمسه که کوی است گزاف  
 گردون یقوس از پی آن شد در انقسام  
 ای سروری که قدر رفیع تو هرگز نپید  
 هر که بکبتین خلاف تو مهره باخت  
 دشمن ز خنجر تو ندیدی ره گریز  
 وریا اگر ز بیگمیری کف بر آورد  
 نافه که از فواج او دهر خرم است  
 ساید کلاه گوشه عصمت بر آسمان  
 تا سر بر آستانه خدمت نهاده است  
 برفرق هر گدا که نهی افسر قبول  
 افزونی معایش از فیض روح تست  
 مردن گزینند و نکند ترک خدمت  
 همواره شمس تازیانی اکتساب نور  
 پاینده باد ذات تو بر لوح سلطنت  
 انا خواجه عصمت یحیی سلطنت شهنشاهه الف بیگ گورگان ترک مداحی سلاطین نموده و  
 سلطان شاهر الیه است عانمود و همواره مجلس شریف انمقصد مجمع شعرا و فضلا بودی و ازا کار بر شعر که  
 معاصر و صاحب خواهر نموده اند مولانا بساطی سحر قندی و مولانا خیالی بخاری و مولانا یرتقد و  
 خواجه رستم خوریانی و طاهر بیور و بیست ره علیهم و وفات خواجه عصمت الله بروزگار الف بیگ  
 گورگان در شهر سنه تسع و عشرين و ثمان مایه بوده نور الله مرقد انا شاه مغفور سعید  
 الف بیگ گورگان سنی الله روحه و انا الله بر نامه پادشاه عالم عادل قاهر صاحب بهت

بوده و در علم نجوم مرتبه عالی یافت و در معانی موسیٰ شگافت درجه عالمان بعد از او به ذروه  
اعلیٰ بود و فضلا را بدوران او مرتب عظمیٰ و در علم هندسه ذیابلق نما و در مسائل حکمیت مجبلی کتابی  
فضلا و حکما متفق اند که بروزگار اسلام بلکه از عهد ذی القنین تا این دم پاوشا به حکمت  
و علم مثل الخ بیگس گورگان مستقر سلطنت قرار نیافته و در علوم ریاضی و قوف تمام داشتند  
چنانچه صدر ستارگان بست با اتفاق علمائے عهد چون فخر العلماء و الحکما قاضی زاده رومی و مولانا  
غیاث الدین جمشید آن دو بزرگوار فضل آن کار با تمام نارسیده وفات یافتند و سلطان  
بمکنی بهمت بر تمام آن کار گماشته باقی رصدا میرزا با تمام رسانید و رنج سلطانی اخرج نموده  
بنام خود نوشت و ایوم نزد حکما آن رنج متداول و معتبر است و بعضی آن را بزرگ نصیری  
ایلیخانی ترجیح میکنند و در خطه سمرقند در سه عالی بنا فرموده که در اقلیم تربیت و قدر آن  
مدرسہ نشان نمی دهند و اکنون در آن مدرسہ عالی زیاده از صد نفر طالب علم متوطن و موظف اند  
و بعد پدرش شاه رخ بهاد چهل سال با استقلال سلطنت سمرقند و ماوراءالنهر کرد و در رسوم  
سلطنت و داد و عدل قاعده های پسندیده داشته گویند که بعد از او از یک جریب زمین  
که چهار خوار محصول حاصل او بود چهار دانگ فلوس مال و خراج می گرفتند که بحساب  
در اتم فقره یک دانگ باشد

عدل بر شاه چون امیر شود آهواز بشیر شتره سیر شود  
حکایت کنند که فرستاد قوت حافظه آن پادشاه مغفور تا حدی بود که هر جا نوری که  
انداختی و آن جا نور بر شکار می کردی تا پنج آن را ضبط کرده بر نسخه نوشتند و می کردند  
بوده و در کدام محل و از جانوران چه جانور صید شده از قضا آن کتاب غایب شد و چند آنکه طلب  
کردند آن کتاب را نیافتند مستحقان کتاب خانه ترسناک شدند پادشاه فرمود غم مخورید که تمام  
آن قضایا من اولی آخره بیاورم و کاتبان را طلب فرموده پادشاه تواریخ میگفتند و آن  
تاریخ و قضایا را کاتبان کتابت می کردند تا آن دفتر تمام رسید قضا را بعد از مدتی نسخه اول  
پیدا شد هر دو نسخه را با هم مقابله کردند اختلاف جز چهار پنج موضع نیافتند و این نوع نواد  
از طبع و ذهن آن حضرت فراوان نقل کرده اند حکایت کنند شیخ عارف آذری که فرمود که من

در شهر سمنه ثمان بایه در قرانغ همراه خال خود که قصه خوان امیر کبیر صاحب قران اعظم  
 تیمور گورگان بود بخدمت الخ بیگ گورگان افتاد و در ایام طفولیت و مدت چند سال نشاط  
 کودکی با دشتا هزاره بازی کردی و حکایات گفتی و او را چنانکه رسم اطفال است با من انس می  
 بودی تا در شهر سمنه اثنی و خمیس و ثمان بایه که پادشاه مذکور خراسان را فتح کرد و با سفر این  
 نزول فرمود که بعد از آن که شیب از شام شباب مشتعل شده بود و برخواستیم و بخدمت پادشاه  
 نشاءتم از دور که مرادید و لباس فقرا و صلی بعد از تقدیم سلام و پرسش فرمود که ای درویش تو  
 مصاحب و مجلس قدیم منی آیا تو خواهی زاده قصه خوان مانستی من تعجب نمودم از فهمین  
 و ادراک حافظه پاک پادشاه گفتیم بله هستم حکایت قرانغ و غرغستان و تعجب مانست آن دیار  
 در میان آورد و آنچه بیاد داشتیم جواب گفتیم و ازین وقت از خاطر آن پادشاه بسیار نقل است  
 زیاده مذکره تحمل نیار و بعد از وفات شاه رخ سلطان الخ بیگ گورگان از ما و را را انهر لشکر  
 بخراسان کشید و ملک موردی طلب کرد و امیر زاده علام الدوله با او مخالفت نمود و در حد و سمرقند  
 مرا اعمال با و غیس حرب افتاد و ظفر الخ گورگان را بود تمام خراسان را مسخر ساخت و نو و هزار  
 لشکر داشت و در آن هجوم و اندوهم خراسان خراب و بیاب شد و آثار آن خرابی ایوم ظاهر است  
 و در شهر رمضان سمنه اثنی و خمیس و ثمان بایه وقتی که پادشاه الخ بیگ بضبط خراسان  
 مشغول بود شهر سمرقند را ابو النخیر خان محاصره کرد و لشکر الخ بیگ چون غنیمتی بجایافته بودند  
 می خواستند تا آن غنائم را بوطن رسانند فوج فوج فرار می نمودند الخ بیگ چاره بحر  
 انصراف ندید و بوقت غرغیت عراق از پل آب روشن که از توابع جوین است مراجعت  
 نمود و در آن حال یار علی ولد اسکندر قرابوسف چه سالها و قلعه ترک که از توابع دار السلطنت هرات  
 است مجبوس بود خلاص یافته خروج کرد و هرات را گرفت و این نیز مدو ضعف الخ بیگ  
 گورگان شد بلخ و مضافات آنرا بول خود و محمد اللطیف داد و خود از یحیون عبور نمود و بواسطه اعزاز  
 و اکرام که در حق فرزند کهنتر بجای آورد و محمد اللطیف را شیدطان اغوا کرد تا بر پدر عاصی و یاغی شد  
 و مدت سه ماه در کنار یحیون با عبد اللطیف الخ بیگ گورگان محاربه می نمود تا در شائست آن  
 حال اهل ارغون که از ترک که ترکستان اند سلطان ابوسعید را بسیار شایسته برداشته از اردو می

الغ بیگ گورگان جدا شدند و شهر سمرقند آمده شهر را محاصره کردند ضعف الغ بیگ را این خود که بود که بر زردند بضرورت روگردان شده میل سمرقند نمود و عنقریب عبد اللطیف جیحون را غمزه کرده غم سمرقند کرد و الغ بیگ پذیرفتند و در شعبان المعظم سنه ثلاث و خمین و ثمانمائیه بنوا حی شهر سمرقند میان پدر و پسر مصاف دست داد عبد اللطیف نظریافت و الغ التجا بقاوه سمرقند بر دامیران شاه تورچی که از تربیت یافتگان او بود او را در قلعه راه نداد و حرام نداد و حرام نمیکه ظاهر ساخت و با بضرورت بحد ترکستان گریخت و عبد اللطیف بر تخت سمرقند جلوس کرد و همانا الغ بیگ گورگان را گماشتگان او در شاه رخیه دخل زیاده ندادند خواست تا التجا بابو النخیر خان برو باز اندیشید که شفقت فرزند در میان است بطرف فرزند بی مروت و سمرقند یابیل شد در شهر رمضان در سنه مذکوره ناگاه پیش فرزند بی محابا درآمد و آن بدیخت و را قول پدر مراعات و اکرام نمود اما شیطان بر او امیر شده دل او را بر قتل پدر صریح برگردانید و لب آب سوچ که بیرون سمرقند هست آن پادشاه عالم عادل را در چه شهادت مرتقی گردانید بعد از هفت ماه و کسری سیاف اجل انتقام از و نیز کشید و دوست گمانی که چنانیده بود و لاجرم عاقبت ظالمان چنین باشد بیت

پدر کش پا دشا ہے رانشاید و گر شاید بجز شش منہ نباید

اتا بنز رگوار استاد البشر فخر الدین رازی اعلی الله درجه در کتاب حدائق الانوار میا آورده که در خاندان اکاسره و پنج پادشاه اصیل تر از شیرویه نبوده که او شیرویه بن پروین بن هریر بن انوشیروان بن قباد بن فیروز بن یزدجرد بن بهرام گور است و بهرام پشت بر پشت بار و شیر بابکان می رسد و اردشیر نیز پشت بر پشت بر کیقباد می رسد و کیقباد نیز پشت بر پشت با فریدون می رسد و افریدون نیز بچند صلب بکیومرث می رسد و کیومرث نیز بعم نساء بن عم آدم است و آن شاه اصیل کاخسیر کرد و پدر را بکشت و بعد از شش ماه جلوس طلوع بن جهمر رسید و در خاندان خلفا نیز اصیل تر از خلیفه مستنصر نبوده مستنصر بن متوکل بن معتمد بن رشید بن حمادی بن منصور بن محمد بن عبد الله بن عباس است و چنان پشت خلیفه بوده است و نسب آل عباس بنی هاشم و افضل الناس بنی آدم است مستنصر را نیز پدر بکشت و

ششماه زیادہ تر نسبت نامعلوم شود کہ نسبت محترم شہر نشا پد کرد تقویٰ و خدا ترسی شرط مذمت  
و حال عبداللطیف بن الخ بیگ بن شہار رخ بن امیر تیمور گورگان و اجداد امیر تیمور اکابر و سلاطین  
بودہ اند و این پادشاہزادہ شور بخت در ہجرات تربیت شہار رخ نشو و نما یافت و شہار رخ  
سلطان را با او زیادہ از تمامی احفاد و اولاد اہتمام و محبت بودی با و ہودا وین ہمہ اعزاز و اکرام  
و حسب نسب او نیز ہون او شوریدہ بخت کہ ذکر ایشان رفت شہرہ ایام و مکتوبیدہ خواص و عوام  
شروین بیت در حق او مناسبتی دارد۔ بیت

گر تو بدانی کہ بد چگونه قبیح است ہیچ نیاید ز تو کہ نیک نہ باشد  
والغ بیگ گورگان عمر شریف او پنجاہ و ہشت سال بود و سلطنت او در خراسان ہشت ماہ  
در سمرقند بعد پدرش چہل سال و یارخ وفات آن حضرت عزیز بی بسین منوال  
گفتہ است۔ قطعہ

الخ بیگ بحر علوم است و حکم کہ دین نبی را اندوہ و پشت  
ز عباس شہر شہادت چشید شدش حرفت یارخ عباس کشت  
و از علما و مشائخ طریقت و شعر کہ بزرگوار شریف الخ بیگ ظہور یافتہ اند مولانا علاء الدین الشاشی  
کہ در علم ظاہری یگانہ بود و از مشائخ خواجہ حسن عطار قدس سرہ و از شعرائے بزرگ خواجہ غصمت اللہ  
البخاری و مولانا باخشی بودہ علیہما الرحمہ۔

## ذکر مفرط طرف مولانا ابوالحسن شیرازی و

مرد لطیف طبع و متعدد خوشگوشی بودہ در شہر سبز وانیوارہ مصاحب حکام و اکابر بودی  
و از اجناس سخنورے و اشعار طبع را اختیار نمودہ و درین باب چون او کہ سخن نگفتہ در سالمانے او  
و ریاب طبع مشہور است اما اگرچہ منتحان را جنتہ بدرقہ اشتہاد آرزو سے طعام نفقہ بدہد اجل اما  
مفسدان و بینوایان را ضرر سے میرساند چہ آرزو زیادہ می گرداند و دست رس چون نہ باشد  
مجبور بہ محرومے شود عمل کوئی دمان شیرین گردانا از گفتہ مانے ابوالحسن ہر چند مفسدان را  
ضرر است اما جنتہ خاطر متحولان و اصحاب تنہم یک رباعی و مثنوی چند خواہیم آورد و بسیار



مستعدانه فرموده - سربازی

نرگس که شنبیه است بچشم خوش و لیر گویند طبقه دارد از سیم پر از زرد  
در دیده اسحاق نه زرد و نه سیم شش نان تنک دارد یک کاسه مزعفر  
حکایت کنند که بروزگار پادشاه بنزاده اسکندر بن عمر شیخ همدان مولانا اسحق همواره ندیم  
مجلس بوده چند روزی به مجلس پادشاه حاضر نشد روزی که مجلس آمد بنزاده پرسید که مولانا  
کجا بودی زمین خدمت بهو سید و گفت ای سلطان عالم یک روز حلاجی میکنم و سه روز پنبه  
از ریش برمی چنیم و این فرو خواند -

منع نگر از پشمک قندی کردن

از ریش حلاج پنبه برداشتن است

گویند مولانا ابوالحسن ریشی دراز داشته از قاعده بیرون و از گفته های مولانا ابوالحسن  
شنوی در جواب شیخ سعیدی که در مناظره و سوال و جواب جنگی داد و داشت جنگ گفته و او  
در باب چنگال گفته است -

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| بر کنار سفره صاحب ولے           | چون نشست افتاد او را مشک     |
| لوت خواندن دید پیرامون غمان     | مرغ و ماقوت و مزعفر در میان  |
| قلیبه پیش ماست تابنده سر        | نان بریان دست هر دو در کر    |
| فرنی و پالوده رو در رفته هم     | رشته و لوزینه هم زانوسه هم   |
| در میان قوسه هم برگشته بود      | که بیانش عقل کل سرگشته بود   |
| چرب و شیرین بود و تر حلوانه بود | پایش از سر سر ز پا پیدا نبود |
| سر بسر اجزای او بے استخوان      | روغنش رفته چو خون اندر رگان  |
| چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمده  | محم هر صاحب اسرار آمده       |
| مرد صاحب دل چو در آینه حال      | کرد از ترتیب و ترکیبش سوال   |
| گفت اصلم روغن خیار و ناست       | ذوق شیرینی من در هر دانه است |
| ارده و روغن برم لال آمدست       | نام من از غیب چنگال آمدست    |

مرد معنی چون از بشتید راز  
اولاً خرم سخن آغاز کرد  
گفت بر خلم چو برگ و ساز بود  
پرورش میبیا فقم از ماه و خور  
سبز و سرخ و زرد می بودم لباس  
از ره قهرم قضا بر سر خواست  
از سر خلم بشب انداختند  
هر زمانم هم نشین دیگر است  
در سفر با گرد گاهم در جوال  
که کلیم اروه دارم من بدوش  
یک زمانم جوز باشد هم نشین  
در میان شیر ام می پرورند  
ناگهان در دیک حلوانی شدم  
این زمان در چنگ پیگالم امیر

وله

یک بیک میگفت با او شرح حال  
در دوزخ گوسفندان چشم  
هر گله اند مرغزاری چید می  
در دلم بیگانه کرد از باز خویش  
شیر بودم بعد از انم کرد ماست  
بر سرم بگذشت چندین گرم و سرد  
تا ز در می صافی و بیفش شدم  
تا ز می بودم بهو می گوسفند

روغن آمد از پی او در مقال  
گفت بودم در میان فرشتاوم  
هر زمان در سبزه گردید می  
دایم ووشیاده از پستان میش  
مایم بنهاد مقداری که خواست  
بعد از آن در مشک باز هم مسکه کرد  
آن زمان در معرض آتش شدم  
مدتی در چنگ افتاده به بند

گاه در کاجی شدم که در اماج  
در کلیچه یک زمان سرگشته ام  
با غسل هر که که تنهای شوم  
گاه از ماتم شوم در شب غریب  
گاه دارم با حریسه ماجر  
چنگ چنگالی مراد و بدست  
ساعتی در کاک فردی فرمای  
در میان یکساعت آغشته ام  
پنج ششم زیر و بالای شوم  
که رسد از سفره سورم نصیب  
گاه در دست بر خیم مبتلا  
گو شمالی میدهد هر جا که هست

و

بعد نان از حال خود اظهار کرد  
گفت بودم گندم باغ بهشت  
تا که افتادم بانهار جهان  
بعد از آن در خاک راهم کاشتند  
حق بلطفم روزی دیگر بداد  
سرکشی آغاز کردم از غرور  
باد قهرم بر سر سبزم وزید  
سر جدا کرد از تنم و بهقان بدس  
پایمال گاو گشتم ناگهان  
بر سرم گردید سنگ آسیاب  
که مقید درین انبان شدم  
مشتهای خوردم هنگام خمیر  
بعد از آن در آتش سوزان شدم  
این زمان در چنگ چنگالم اسیر  
چنگ چنگالم مراد و بدست  
با تو این ترکیب هم هست این نان  
روح روغن نفس خراجیم جان  
مرد معنی واقف اسرار کرد  
رسته از آب و گل غنیر سترشت  
بارها در چاه گردیدم نهان  
مدتی به مونسیم بگذاشتند  
وز نوم فیروزی دیگر بداد  
دلبری میکردم از نزدیک دور  
شد جوانی نوبت پیری رسید  
گاه پاشید و پوشیدم پلاس  
تا شدم المقصه در بار خزان  
تا برآمد گردم از جان خراب  
گاه در غریب بال سرگردان شدم  
تا نهادم پاسته بیرون از فطیر  
نان شدم شائسته بهر خوان شدم  
میخورم مالش زهر بر نا و پیر  
گو شمالم میدهد هر جا که هست  
روح روغن نفس خراجیم جان

مالشت دادند در لاک فلک      شد گس بران گرد بر خوانت ملک  
 آن گس در آن زمان ابلیس بود      گرد چنگال تو در تلبیس بود  
 قصد شیرینی کند و آمگس      زین گس ایمان نشد چنگال کس  
 از عبادت رو گس را پی بساز      با گس چون کو دکان چناین ساز  
 از برتے زاد راه آن جهان      خیز و چنگالی بنه در توشه آن  
 باش چون بحاق و ایم چرم و نرم      در میان آب سرد و نان گرم  
 نان گدست شهوتی حیوانیست      آب سردت حکمت انسانیست  
 سر انسان در میان نان و آب      گفته شد و الله اعلم بالصواب

زیاده ازین برین اوصاف خوان نعمت ابو اسحق در اشتها حدیثی پیدا می کند و  
 مصلحت گریندگان مفلس نیست اللهم ارزقنا بغیر حساب اما پادشاهنژاده محترم اسکندر بن عمر  
 شیخ بهادر بن امیر تیمور گورگان در شیوه مکارم اخلاق و مردانگی و کرم قصد السبق از  
 اکران و کفار بوده و بعد از وفات صاحبقرانے بر فارس و عراق متولی گشت شهزاده معاشر  
 و خوش طبع بوده لشکر آراسته جمع نمود و فارس را از تصرف برادرش پیر محمد میرزا بیرون  
 آورد و در رمضان سنه سبع و ثمان مایه یا معصوم و بسطام که امرار قریبوسف ترکمان  
 بودند و پیل خوره مصاف داد و بعد از آن با کهنک برادرش میرزا رستم لشکر به اصفهان  
 کشید و شهر را محاصره کرد و رستم بهادر از و گریخت و یاد زیبا بجان رفت و او اصفهان را بگرفت  
 و خواجه احمد صاعدا که بزرگ و قاضی اصفهان بود بقتل رسانید و در چهارم ذی الحجه سنه  
 ثلاث عشر و ثمان مایه استیلائے اسکندری در فارس و عراق عجم درجه اعلی یافت همواره  
 بشکوه و جهالت خود نازان بودی و از روی تفاخر ابیات جهالت انگیز خواندی و از جمله  
 ابیات که انشأ نموده این است به بیت

یا چون حادثات جهان را چه اعتبار      با من که در شکوه چو سدر سکندر  
 چون آواز استیلائے آن شهزاده عالی      مقدار بگوش شاه رخ سلطان رسید که اخوان و  
 عشایر نزد او حقیق و بی مقدار شده اند و نیز داعیه تحیر و التملک اصلی دارد و غوغای سلطنت

بالفراوان و باغ اورا منقوش میسازد شاه رخ سلطان در شهر سمنه عشر ثمان بایه بقصد امیرزاده  
اسکندر لشکر عراق عجم کشید امیرزاده رستم التجا شاه رخ سلطان آورد و از حدود اصفهان اسکندر  
میرزا منتهی شده عاقبت بدست شاه رخ گرفتار شد و سعی گوهرشاد و آقا شاه رخ بدان رضاداد  
تا چشم آن شاهزاده که غیرت عیون حواله عین بود چون عین ترگس از نور عاری ساختند و دیده  
آن جوان جوان بماند و دیده را از نور بینائی معزول گردانید و کان ذلک فی یوم الجمعة فی جمادی الاول  
سنه عشر ثمان بایه و از فضلا و شعر که بروزگار سلطان اسکندر در عراق و فارس ظهور یافته اند  
از علماء مولانا معین الدین لطیفی است که در علم سرآمد روزگار بوده مقامات و حالات  
اسکندری و تاریخ او و قید عبارت آوردی و از فضلا و شعر مولانا حمید بوده که در ترکی و  
فارسی اشعار تلخ و پندیده و جواب مخزن اسرار شیخ نظامی ترکی امیرزاده اسکندر  
پرواخته ره -

## ذکر مولانا برندق ره

مرثی خوش و ندیم شیوه بوده طبع او مایل بمطائبات و منزل بوده اشعار مضبوط و متین  
دارد و مدح و تنبیهت یافته شاهزاده عالی مقدار بایقرا بن عمر شیخ بن امیر تیمور گورکان است  
از بخارا و سمرقند در ملازمت آن پادشاهزاده بخراسان و عراق آمده و شعر را با او هر طریق مدح  
او مواساچاره نبود چنانکه مرثی فصیح و تیز زبان بوده همگنان از و هراسان بودند و راستی  
خطاب کردند و در حق خواجہ عصمت اللہ این بیت بدو منسوبست - بیت  
در بخارا خواجہ عصمت گرچه دارد شهرت در خراسان خواجہ عصمت نیست بی عیسی است  
و این غزل مولانا برندق فرمایند -

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| لب شیرین تو با تنک شکر می ماند  | قد و ندان تو با عفت دگر می ماند  |
| قد با آن همه دعوی لطافت کور است | یک حدیث از شنو پیش تو سر می ماند |
| گرستان بخرامی پے ایشار رحمت     | گل خندان بدین خرد ز سر می ماند   |
| باد را در شکن زلف مسلسل مگذار   | که سقیم است دران راه گذر می ماند |

یادگار بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و ہنرمے ماند  
گویند بوقینیکہ پادشاہ زادہ بایقرا در تخت بلخ جلوس یافت مولانا برندق را پانصد دینار  
انعام فرمود و پروانچی دوست دینار نوشت مولانا این قطعہ نظم کرد و بشا ہزارہ رسانید۔  
شاہ دشمن گداز دوست نواز آن جہانگیر کو جہاندار است  
پیش یوزالتون مرا نمود انعام لطف سلطان بیندہ بسیار است  
سی صد از جملہ غایتست کنون در براتم دو صد پدیدار است  
یا مگر من غلط شنیدستم یا کہ پروانچی غلط کار است  
یا مگر در عبارت ترکی پیش یوزالتون دوست نیار است  
چون شہزادہ این قطعہ را مطالعہ کرد و خندان شد و مولانا را تحسین کرد و گفت در عبارت  
ترکی پیش یوزالتون را ہزار دینار میگویند و فرمود در مجلس ہزار دینار نقد تسلیم مولانا نمودند  
و این بیت برخواند۔

بحرمانست گویا خاطر فیاض شاہ ابنیسیانست گویا دست گوہر باراو  
اماسلطان عالی مقدار عمر شیخ بہادر قرۃ العین صاحبقرانی تیموری بود و از فرزندان در نظر  
صاحبقرانی ہیچکس را بدستور او جاہ و اقبال نہودہ و در اول ملک فرغانہ را کہ اندکان گویند  
بد و آرزائی داشت و او از غایت شجاعت و مردانگی و مہارت روزگار خان مغول بر آورد  
و قمرالدین را منکوب ساخت و مغولان او را سہر نہادند و دست تعدی از ان سہر نہ کوتاہ کردند و از  
توہم او دم ابی با آتش شمشیر خوردند و روزگاہے آن دیار را ضبط فرمود و چون حضرت صاحبقرانی  
در چین عالم آتش آیین سروری تفرس فرمود فاس را تا حدود بصرہ و خورستان بہار زانی  
داشت و آن سلطان عالی مقدار دوست پرورد دشمن سوزا ز قضاے کردگار در جنگ  
قلعہ از قلاع خورستان تیر خورد و بدرجہ شہادت رسید و حضرت صاحبقرانی را  
آتش فراق آن خلاصہ و دو مان دو داز نہاد بر آورد و این رباعی مناسب حال خود میگفت  
و مے گریست۔ سہر دہشی

لے راندہ بمیدان قضا از من پیش بر ریش دلم زدہ ز محنت صد ریش

گفتم که تو وارثم شوی در همه کیش رفتی و مرا گذاشتی وارث خویش  
و منصب آن شاهزاده مغفور را صاحبقرانی بفرزندان گرامی آن حضرت نامزد نمود  
هر یک از آن شاهزادگان بحکومت و سلطنتی مخصوص بودند چنانچه شطری از حالات امیرزاده اسکندر  
و امیرزاده رستم گذشت اما کیمسر و خسرو فریادش منظر بالیقرا بهادر از جمله اولاد عمر شیخ بهادر بود  
یکجانه و نازش اهل زمانه حسنه که یوسف در خواب ندیده و شجاعتی که رستم در هفتخوان او صاف  
آن نشنیده و این ابیات بهمانا او صاف آن شاهزاده راست است :-

در رزم رستمی تو و در بزم صاحتی گردون ترا عنان قبح بهر آن دهد  
تا بحر و بر نهی چوبه پیشیت قدم نهاد و ز مهر کین کشتی چوبه بدست عنان دهد  
و بالیقرا امیرزاده از واقعه برادران در فارس خروج کرد و لشکر جبار نیزه گذار جمع نموده و استقلال  
و ملک گیری نمود و در سخاوت و مروت داد مردی بداد و گویند در حسن صورت و سیرت مردانگی  
در خاندان صاحب قرآنی مثل شاهزاده بالیقرا ظهور نیافته شاه رخ سلطان بدیع اولشکر  
بفارس کشید و در ثانی شعبان سنه ثمان عشر و ثمان بایه و او میخواست تا با شاه رخ  
سلطان مضاف و بدها خلافت کردند و از و روگردان شدند و او براه بیابان بطرف  
کج و کران افتاد و در تنه در صحاری و بیابانها میگردد و در حد و گرد و غور بار دوم بر شاه رخ  
سلطان خروج نمود و علی الدوام شاه رخ از و ترسناک و اندیشه مند بوده در حد و سنه  
تسع عشر و ثمان بایه آن شاهزاده عالی مقدار بدست شاه رخ گرفتار شده میخواست تا  
او را هلاک نماند و بر جوانی و جمال او بنحساید گوهر شاد و بیگم سعی نمود و آن در دریای شاهی را  
بر وجه نهادت رسانید حکایت که چون بالیقرا و بهادر را بحضور سلطان شاه رخ رسانیدند  
گفت تو بالیقرا نیستی منکر شد گفت کسیکه خود را بسلاطین مانند ساز و کشتی است و شجابه  
اکفاف که شیوه شاعران و دروغ گویند است آن پادشاه عالی بر خود بست و آن کن تحقیق  
شاهزاده بالیقرا بود اما تدبیر می کرد که بدنامی برادرزاده کشتن بدان سلطان عاید نگردد و القصة  
شیرینی ملک نا اعتماد بر برادر را لشکر می پندارد و دل بستگی این سرلایه نافر جام دل آدمی را  
خلوت خانه دیو غور می گرداند بدست

دنیا نیرود آنکہ پریشان کنی دلے زہار بد کن کہ نکرده است عاقلے  
 این پنج روزہ ہمدست ایام آدمی از ار مقبلان نکستد ہیچ مقبلے  
 درویش پادشہ نشنیدم کہ کردہ اند بیرون ز یک دولتمہ روزی تہ دلے  
 حق تعالی ذات ملک صفات این پادشاہ اسلام را پسند خلافت و سلطنت متمکن دارو  
 کہ چرخ دودمان تیمور گورگان از شرارہ تیغ گوہر فشان اوروشن و خراسان از بہار عدل او گلشن بہت  
 چند آنکہ با یغرا بہادر و عمر شیخ بہادر در روضہ جنان فی مقعد صدق عنہر بلکہ مقتدر دوات است  
 این خضر غازی و فرزند ان و عتایر و اقرا کرام اور بسط زرین سلطنت و مملکت مستدام باد۔

### ذکر ملک الشعر خواجہ رستم خوریانی

خوریان قریہ السیت من اعمال بسطام و خواجہ رستم از ان قریہ است مرے خوش طبع و لطیف  
 سخن بودی و اچھا ناظم کاری کردی و مہاشعر بود و آنچه از علمداری بدست آوردی در وجہ عشرت  
 صرف نمودے گویند بوقت وزارت خواجہ حافظ رازی کہ یکے از وزیران فاضل بودہ در زمان  
 امیرزادہ عمر بن امیران شاہ کہ کافی ملک مدبر دولت بود و عمل دہستان خواجہ رستم فرمود و خواجہ  
 رستم پیرانہ سال بلہ و وطرب زندگانی مے نمود و خواجہ حافظ اورا دین طور ملامت کرد و  
 اولین بیت در جواب خواجہ حافظ فرستاد۔

این شرط کہ من دارم در ہین شراب اولی دین و فترے معنی غرق می ناب اولی  
 طاب غزل خواجہ رستم راست :-

گر ز خرگہ ماہ من بیرون رود وودآہ عاشقان از آسمان بیرون رود  
 آفرای عاشق ز ظلم یاد ہے برکش باز ناید تیر ہر گز کمان بیرون رود  
 می برآید ہرز ماہم آہ دود از رستے یار ترسم آخرو میان آہ جان بیرون رود  
 گوئی از آسمان منشور غنیم آمد بہ ما کی تواند کس کہ او مضمون نشان بیرون رود  
 رجم کن بر جان رستم پیش آنروزیکہ او از میان گیر و کنار و از جہان بیرون رود  
 و خواجہ رستم مرقندی نیز بہت مرد خوش گوست اما سخن او دین دیا رشتہ تے اندازد یوان



رستم خویانی مشهور است تمل برقصاید و غزلیات و قطعات اناشاهزاده عمر بن امیران شاه  
گورگان بعد از واقعه پدرش در ستم و فیروز کوہ حکومت یافت پادشاه زاده مدیر بود و استر آباد  
را منظر ساخت و پادشاه رخ سلطان بنیم محمدیان و خلافت زاده وزیر جهان استر آباد و مضافات  
لشکر جمع کرد و آهنگ سلطان شاه رخ نمود و در حدود ولایت جام پادشاه رخ سلطان مصفا  
داد و منہزم نشد و کان ذالک فی شہور سنہ تسع و ثمان مایہ گویند سلطان عمر بوقت آنکہ  
بحرب سلطان شاه رخ مے رفت و طوس بنیارت شیخ العارف قدوہ المحققین شیخ محمد الدین  
غزالی طوسی علیہ الرحمہ رفت و گفت شیخ التماس مے کنم کہ فاتحہ در کار من کنی تا خدا مے مرا  
بر شاہ رخ ظفر و ہدیش در جواب فرمود کہ ہرگز من این فاتحہ نخواہم زیرا کہ شاہ رخ پادشاہی دل  
و خدائے ترس است و تو بیایک و متور و او ترا بجائے پدر است شکست و طلبیدن و فتح تو از  
طریقت و شریعت دور است و من این خود ہرگز نمکنم شاہزادہ عمر از شیخ ریچیدہ بختی بدنگریت  
و گفت مرا چون بینی گفت ترا مخلوقی می بینم بہ قوت الہیہ کمتر و جہل از ہمہ بیشتر و ہر گاہ با ہمہ برابر  
و یقاست از ہمہ کمتر شاہزادہ مے خواست تا شیخ را ایذا رساند باز اندیشہ کرد کہ کاسے از اینک  
او بزرگتر و پریش است اگر خدا مرا فتح دید یقین دارم کہ ہمت درویشان ثن دار و چو کہ کا برکس  
فتاد و اگر شکستہ شوم خود از راستی چہ را ریچیدہ شوم بر خاست و از پیش شیخ بیرون شد اصحاب  
شیخ و میدان گفتند کہ شیخ اگر این مرد را خدائے فتح دہد ما در خراسان تو انیم بود شیخ فرمود کہ ضائع  
خدا از خراسان افزون بلکہ از ہجہ ہزار عالم اگر در خراسان تو انیم بود و عراق با شیم اما از ریاض و سخط  
خدائے ہیج جا التجائے تو انیم بود و خدائے قے کہ مشائخ طریقت با سلاطین کلمہ حق بدین منوال  
میگفتہ اند و اندیشہ نمے کردہ اند خلاف این روزگار کہ ابواب کلمہ حق مسدود شدہ۔

## ذکر مولانا پدشیروانی

در شیروان و مضافات آن سالہا بخش گوئی روزگار گذرانیا الحق شاعری تمل و خوشگوئی

و شیروان طبع بودہ مولانا بجا تہیہ ایہ قطعہ در ستم او گوید قطعہ۔

لقب کاسیہ دار وای بد را ما مجاز سید اسم ناز آسمانم

محمد مرانام هست تو بدیست  
مولانا بدرالدین این بدیت فرمایند

مستانه زمرغ دل سازد کبابی      وز دیده گریان منش زن نمکبانی  
و بعضی مردم سخن مولانا بدر را از شعر کاتبی فاضل می شناسند این اعتقاد باطل است -

## ذکر مولانای فاضل مولانا شرف الدین علی نیری و

فضیلت او از شرح مستغنی است و فزون علوم مشارالیه بوده و با وجود فضل و علم از شرب  
بناصب بوده و در تهذیب اخلاق صفاتی باطنی ظاهر نیست یافته و باسی از عارفان و محققان  
صحبت داشته و الفاظ او در اکثر علوم مشهور است تخصیص در علم که خواص او است و جهت  
تبرک از اشعار مولانا این قطعه درین تذکره ثبت افتاد و بقیه

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| اگر ابلق و هرور زین کشتی     | و اگر خنگ چو زین بنیبت کشد |
| و گر روضه عیشت از حرمی       | خط نسخ بر گرد جنت کشد      |
| مشو غره کین دور دون ناگمت    | قلم بر سر حرف دولت کشد     |
| جهان باره غرو یکران ظلم      | درین تنگ میدان بنوبت کشد   |
| گمت بر نشاند بر رخس مراد     | گمت زیر پالان بکبت کشد     |
| زمانه چو باد است باد از بخت  | لقاب از رخ گل بغرت کشد     |
| پس از بهفته در میان چمن      | تنش را بخاک نذلت کشد       |
| و دهر مرغ را دانه صیبا و غلر | پیش در خم دام حیلت کشد     |
| چه آنکس که در زیم شادی و بخت | می شادی از جام عشرت کشد    |
| چه آنکس که در سنج و یوار درو | خمار غم از درو و محنت کشد  |
| سر انجام دست اجل هر دورا     | دوان بر سر کوته رحلت کشد   |
| میدان و کل سعادت و بخت چشم   | که در چشم دل میل غفلت کشد  |
| خلاصش ز دام مشقت میاد        | که از چرخ و نیا مشقت کشد   |

هر آنکس که ز وسایبان رضا    عجب گرز خورشید ز منت کشد  
 بیاسا اگر بهره مندی ز عقل    که دانا بهره یوده ز محنت کشد  
 کسی یافته عزت که بگسیست امید    رجای پیشه تا چاره ذلت کشد  
 خوش شیر مردی که پای وقار    شرف و شادمانی همت کشد

و بر روزگار شاهزاده ابراهیم سلطان بن شاه رخ بهادر مولانا شرف الدین علی در فارس  
 و عراق مرجع اکابر بوده و شاهزاده مشایخ الیه همواره طالب صحبت مولانا شریف الدین نبویه  
 و اعتقاد عظیم او را نسبت بمولانا بوده و از مولانا درخواست کرده تا تاریخ مقامات و حالات  
 صاحبقرانی را در عبارت آورد و مولانا در وقت پیری آن کتاب را با التماس شاهزاده ابراهیم  
 تالیف نمود بطرف نامه موسوم ساخت و فضلا متفق اند که مولانا در فصاحت بلاغت و تالیف  
 آن کتاب داد و آل و احفاد و ذریت صاحبقرانی را تا انقضای عالم این خدمت پسندیده  
 آن بزرگوار نام و آثار باقی خواهد بود و انجی صاف تر از آن تاریخ از فضلا هیچکس ننوشته و اگر چه  
 پرکار تر نوشته اند اما طرفه تاریخیت خضر نامه و بر طیلان اقرب و از تکلفات زائد و در گویند که مدت  
 چهار سال مولانا روزگار صرف نمود تا آن تاریخ با تمام رسید و ابراهیم سلطان نیز مبلغی اموال صرف  
 کرد تا آنجی که روزنامه چنان و منشیان در روزگار ابراهیم بزرگ ضبط نموده بودند از خزائن سلاطین  
 از مالک جمع نموده بعضی را از مردمان عدل و مکر که در روزگار صاحبقرانی متکفل مسام  
 سلطان بوده اند و بر قول ایشان اعتماد بود نفیض تحقیق می نمود و حق تعالی توفیق رفیق گردانید  
 و آن کتاب مبارک بر پنج و صدق و راستی با تمام پیوست اما شاهزاده ابراهیم سلطان بن  
 شاه رخ سلطان در رجب المرجب سنه تسع عشر و ثمانمائه بسلطنت فارس موسوم گشت  
 و بر تخت پاوشا به جلوس کرده پادشاه زاده هنرمند و هنر پرور و مستعد بوده و در ملک واری  
 و رعیت پروری یگانه بود و در شعر و خط سرآمد زمانه گویند قانون و دفاتر فارس بخط خود نوشته  
 و زیباترین خط بغایت رسید که نقل خط قبله کتاب یا قوت المستعصی کردی و فرستادی و فروختی  
 از آن قدان هیچکس فرق نیارستی کردن و درین روزگار کتبه های که بر عمارات و مدارس و مساجد  
 نوشته در فارس باقیست و در جهات تعلیه ها همین بخط شریف اوست بین الکتاب الیوم هموست

دلیام جوانی بامراض مزمزمہ مبتلا شد و روزگار غدار در روز نامہ حیات اور رقم غزل خط فغا کشید تباریخ  
سنہ اربع و ثلاثین و ثمانیۃ سمنہ حیات از میدان جہان جہانید و خود را بسرے سر در سائید  
واز تنگ این تنگ میدان دارا نیدرے

رفت او و ماند اندر دور گیتی یادگار لطف خط و لطف طبع او برے روزگار

## ذکر مولانا علی در روز و استر آبادی

مرے خوش طبع و نیکو سخن بوده است دیوان او در ساری اہل شہر تھے در روز از اقران مولانا  
کاتبے است و چون سخن او سادہ است زیادہ از یک باغی و مطلع ثبت نشد مطلع  
فریاد از دوست نگار نقارہ چیت با با چورہ جنگ نزار و نقارہ چیت  
و درو بایے عام کہ در استر آباد و در حدود سنہ اربعین و ثمان بایہ دست داوہ منکوحہ او و وفات  
یافتہ و در مرثیہ او این رباعی گفت - سہ دیکھی

زین واقعہ چون دل بدو نیم است مرا از مردن خویش تن چہ بیم است مرا  
گم شد صد فے چنین بد روز دہی من دری دوسہ در خانہ یتیم است مرا

## ذکر مقبول الابرار مولانا کاتبی

ہدایت ازلی در شیوہ سخن گذاری مساعطیہ فیاض او بودہ کہ از بحر معانی چندین لائی خسروانی  
از رشحات کلمہ گوہر بار و تشعشع یافتہ ذالک فضل اللہ یتیم من یشاء معانی غریبہ صید دام او شدہ  
و توسن نند نہکتہ دانی طبع شریف او را رام گردیدہ و با وجود لطافت طبع و تخورے مذاق او را  
جانی از مخزنہ عرفان چشانیدہ اندیکہ او را از وی فقر بسر حدیثیش رسانیدہ اند نام و شہرت  
دنیا در نظر ہمیشہ خشی نمودی و شاعر طامع نزد او تا کسی بودی و شاہد این حال در تجنیسات  
وہ باب التسلیم و زنتار اور سیدہ -

شاعر آید نام تو سخر کند تا قماش و سیم و تو سخر کند  
روح دیش بے ریا را مدح گو خاک رہ برفرق مرد مدح گو

نام او محمد است این عبد اللہ مولد و منشا او قریطریق در اوش بوده من اعمال ترشیز و مابین نیشاپور  
و ترشیز واقع شدہ است در ابتداء حال نیشاپور آمد و از مولانا یحیی خط تعلیم گرفت تا در کتابت  
ماہر شد زیبا نوشتی و وجہ تخلص کا تبہ بدان سبب است و در علم شعر نیز وقوف یافت غزلہائے  
مصنوع و مطبوع گفتی و مولانا یحیی از روی حسد بدو دل گران شدہ بعد اوت او برخاست و  
از نیشاپور قصد دار السلطنت ہرات نمود و ہمارہ بے تکلف و تعین گردیدی و بشعر و شاعری  
مشغول بودی اگرچہ استحقاق تصدیق داشت اما در صف نعال ظرافت سرے بر سلطان یا سینقرا و  
در جواب قصیدہ کمال الدین اسمعیل فرمود کہ مطلع آن این است :-

سزد کہ تاہور آید بہ بوستان نرگس کہ ہست دچین باغ مرزبان نرگس  
و او جواب کمال را برو چہ گفت کہ مقبول فضل بود ہمانا از حسد اقران و اکفا شکستگی کہ سخنان  
او را میدادند یاد شاہ زادہ التفات بدو فقر مودہ اورنجیدہ از ہرات بیرون آمد و بابیات  
ظہیر الدین متسلکی گشت و ہمارہ این شعر مناسبت حال خود می خواند :-

ہنر ہفتہ چو عتقا ہماند از ان کہ نمائد کسے کہ باز شناسد ہمای را از خاد  
ہزار بیت بچشم کہ آب از ان بچکید کہ جز ز دیدہ و گر آیم از کسے نکشا و  
ہزار دامن گوہر نشان کر دم کہ بچکس شبہ در کنار من نہاد  
بدان غریت بجانب استر آباد و گیلان از انجا بدار الملک شیروان افتاد و ملک اوہ اعظم  
امیر شیخ ابراہیم شیروانی اورا نگہداشتی و تربیت کلی فرمودی و زرواد سے و از غایت ناپرواہی  
بکار دنیا باندک فرصتے آن مال تلف کردی از شیخ ابراہیم صلہ قصیدہ ردیف گل کہ لہذا این تمام  
آن قصیدہ نوشتہ خواہد شد کاتبہ را دہ ہزار دینار و درم شیروانی بخشید و او در کار ان ہر لے شامخی  
آن نقد بیک ماہ پریشان ساخت و شعر و فقر و استحقاق قیمت نمودی و بعضے نیز از وی و ز دیدہ و زوے خادم را  
فرمود کہ طبعی کنہ از جملہ آن نقد ہما سے یک من آرد و جو و جو این قطعہ را گفت قطعہ  
مطبخی را وی طلب کر دم کہ بغرائی پڑو تا شود از آشکار و ہمسایان ساختہ  
گفت لحم و دنبہ گریام کہ خواہد و آرد گفتیم آن کو آسیا سے چرخ گردان ساختہ  
بعضے اجاب و مصاحبان اورا اہلاست کردند کہ یاد شاہ دین نرید کی ترا دہ ہزار دینار دادہ

باشد تو اکنون بهای یک من نداری مبادا که سلطان ازین حال منکر تو شود مولانا فرمود اگر من تجویطدار  
خدا پنچی سلطانم بدین در تاب جواب محاسبه بگویم والا که او احسانے من نمود که یک کس بودم  
و من هزار کس این احسان قیمت نمودم هرگاه او از من احسان خود باز خواهد من نیز بدان کسان که  
داده ام حواله نمایم که او مستحقان را برین دلالت کرده شما غم بختی شیروان شاه را نخورید که بدین تہی خواهد  
شد و نیز غم من نداری و بر مفلسی من دل تنگ مباشید که گنج معانی من پیراه دارم و از مایه مروت  
من مفلس نخواهد ماند مولانا از شیروان با آذربایجان افتاد و در مریح اسکندر بن قریبوسف قصیدہ غرا  
آتش کرد و آن ترکمان جلف بخور سخن او نرسید و بدالت تقائی و احسانی نغمه و از ترا کلمہ اسکندر ملول  
شد این قطعه در حق اسکندر گفت -

زن و فرزند ترکمان را گاو پتجو مادر اسکندر بدراتے  
آپنے ناگاہ ماندہ بود از فے داد گاو بد شکر چغتایے

و از تبریز غریبت اصفهان نمودہ بصحبت شریف مفتح الفضل خواجہ صابن الدین ترک مشرف  
شد و علم تصوف پیش خواجہ رسالہ لا کذرا نید و تربیت یافت و شناخت و کمالی دست داد و کاتبے  
از دنیا و مافیہا معرض بود و یا جازت آن بزرگ دیگر بار عازم دارالمزاکشت از سخنان او  
بوی فقر و قناعت بشام صاحب دلالان مے رسید این غزل اوراست -

ای خوشا روز که از تنگ تن جان برہم ہر تعلق کہ بجز عشق بود زان صبر ہم  
در دستر تابی و محنت سامان تا چند ترک سرگیرم و از محنت سامان برہم  
بر دای رشتہ جان سوزن عیسی بجف آر تا بدوزم دل و از چاک گریبان برہم  
رستہ ام از بد از نیک مراقبہ نیست جز نکویان و خواہم کہ از ایشان برہم  
کاتبے نیست خیالات جہان جز خوابی نالہ کن کہ ازین خواب پریشان برہم

و انصاف آن است کہ در اقسام سخن پروری کاتبے صاحب فضل است و دین مذکورہ و جب  
ممود از قصاید و غزلیات او ثبت نمودن نامند و اری باشد و این قصیدہ در مریح شیروان شاه  
گوید قصیدہ :-

باز یا صد برگ آمد جانب گلزار گل پتجو نرگس گشت منظور الوالہ ابصار گل

آب گل را شیشه در قندیل عرش اولی که هست  
 گاه پوشد سرخ و گاهی سبز و فصل ربیع  
 بهر غزل عامل منصوب نصب نامیه  
 می ربایید گل بعباری ز بلبل نقد صبر  
 بیضها آورد بلبل ششم گل چون سرخ دید  
 و زخونی کاش بودی دسته بستر آفتاب  
 و چمن هر برگ گل روی عزیز می دیگر است  
 خشتی از فیروزه دار دشتی از یاقوت سرخ  
 دوش بلبل این غزل میخواند بر سر و بلند  
 کای دمانت غنچه و خط سبزه و رخسار گل  
 از پر سوفا تیرفت هست تری عشوه ساز  
 بر سر کوی تو بے بال و پر م تارفته  
 زخم رخسارم بدو چشم مدت دور نیست  
 پای چون گل می نمی در باغ بر روی سمن  
 ای صبا نقی قدیمه سگ کوبیش مروب  
 گشت گلشن همچو باغ از نوهار عدل شا  
 کعبه دین شاه ابراهیم کاندلر بادیه  
 ای موالید از نبات باغ قدر کن چون نهنگ  
 در زمان نوهار عدل و ابر رحمت  
 وصف خلقت گر کند افونگری افسون مار  
 حاسدت گر بپا نهد بر روی گل در گلستان  
 زهره ابریشم دهد از پرخ تا دوز سهیل  
 نیز عدلت راست بر غم کمان چرخ پیر

شبنم باغ جمال احمد مختار گل  
 چون گل شمشاد باغ حیدر کرار گل  
 آل تمنا نیست از سلطان در بار گل  
 سرخ عیار نیست پنداری ز بهی عیار گل  
 تا کند آن نرگس بیمار را تیمار گل  
 تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل  
 ای عزیز من زانو بود که داری خوار گل  
 همچو قصر خسرو خوش خلق نیکو کار گل  
 غرق شبنم شاد گلشن ز آب این شعار گل  
 سبذت را دوست نرگس لاله را یار گل  
 کوزه پر بر سر از شونجی و بردستار گل  
 باغ بلبل را قفس باشد چون در بار گل  
 جز گل می نشاند و در گلشن خمار گل  
 زان همی ترسم که یابد از سمن آزار گل  
 خاک راه مامشواز بهر ما بگذار گل  
 تا در و چون غنچه از هم پرده پندار گل  
 از نسیم خلق او آرد مغنیسلان بار گل  
 وی عناصر از گلستان جلالت چار گل  
 باغ را از خار پرخش شد در و دیوار گل  
 مار شاخ گل شود ز افسون و نقش مار گل  
 ریزش از زیر نای شیشه پای او کار گل  
 مازداران ترابر بسله بلغار گل  
 خاپریکان غنچه پر بلبل زن و سوفا گل

نفس دست صبا دانی ورق گردان چریت  
کاتبی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت  
خسروا بهر تو شاخ کلک گوهر یار من  
خاک این گلزارم و آورده ام رنگین گل  
کلک من آورده چون شاخ گل کلمات  
چون زیند کلبانک بر الفاظ رنگین جنم  
معنی رنگین و نازک بین در بیات بلند  
نوهار نظم من قلم مقام گل بس است  
همچو عطار از گلستان نشاپورم ولیک  
بیش ازین هوسر خواندن قصه گل خطا  
روزگارے باد عیرت را چنان با امتداد

و

دیدم بخرابات سحر گه من محمود  
سلطان خرابات بدلان شده نزدیک  
غیبی نفسی بود دران مجلس تجسید  
از گوش بخش پتبه غفلت چو صراحی  
در حشر که بے نور شود مشعل خورشید  
منشور من ای کاتبی از عرش نوشتند

و

روز وصل آمد که جستم نشانش سالها  
شد بدل بچران بوسل داغ غم دارد هنوز  
هر عزیز می کو برآه کعبه زد و طبل قفا  
کی شوندار لعل ساقی سیر مرستان عشق  
غم کجا خواهد شد ای من ضامنش سالها  
زخم خوش گرد و دله ماند نشانش سالها  
شد نظر گاه عزیزان استخوانش سالها  
گر شراب نیست نوشیدن توانش سالها



آبرو داریم از وای کاتبی پائیده پا  
بر سر ما سایه سرور و انش سالها

ولت

هزار آتش جان سوز در دم پید است اگر نه لشکر عشق آمد این چاه آتشها است  
برون کون مکان عشق را بیسختی است کجا است گوش حریفان این سخن ز کجا است  
ز شهر عقل بصرای عشق منزل گیر که شیر مرغ سگ آهن این صحر است  
برون مروز سرا پرده فلک لای ماه مراد خواه که سلطان درون پره سر است  
شهادت میکده چون شمع سالها سرخوش فکند دیدیه تیغ و هنوز پیر است  
پیر است گوش جهان از صدای لغزه عشق پیر کاتبی از کاک خورشید کین چه صدم است  
لطایف و اشعار مولانا کاتبی زیاده از آن است که این تذکره محل توان کرد و در مدح ملوک قصاید  
غزلی او مشهور است و بین الفضل اندک و یار دوم از عراق غم بدیار طبرستان دارالمرز رفت  
و در شهر استرآباد اقامت نمود بزرگان و حکام آن دیار بد و خوش بوده و در هنگام فراغت  
و اندوای جواب خمسه شیخ نظامی مشغول شده چنانچه مشهور است که اکثر کتاب خزین را جواب گفته  
بر وجهی که پسندیده که بر است تا بروز بکار فضل و کتاب گردون تمکات قصد دیوت او نمود و در  
و بانی تمام که در اطراف ممالک و شهر سینه تسع و ثلاثین و شان یاقه بود و آن فاضل غریب  
مظلوم و استرآباد و عوشت حق البلیک اجابت گفته ازین پیشه پر اندیشه بمرغزار فرج بخش جهان  
رسیده و در وقت و با وحدت طاعون این قطعه انشا کرد :-

ز آتش قهر و با گروید ناگهان خراب استرآبادی که خاکش بود خوشبوتر ز مشک

و ندراد از پیر و بر نایب تن باقی ماند آتش اندر پیشه چون افتد نه برماند خشک

و مرقد مولانا کاتبی در خطه استرآباد است در بیرون مزار امام زاده موسوم است بنه  
کوران و بعد از غزلیات و مقطعات و قصاید او را چندین نسخه مثنوی است مثل مجمع البحرین  
وده باب تجنیسات و حسن و عشق و ناصر و منصور و بهرام گل اندام و غیر ذلک مناسب اسکنداد  
پیر یوسف است و در قراچه و اصل ایشان از جبال غار قره است من اقصای ترکستان  
و بعد قدیم با قریایجان و بیلس افتاده اند و در صحرانشین بوده اند سلطان او پس جلیار

ایشانرا آگله بانی و چوپانی فرمود و قراقرم بر دلداد سلطان احمد بغدادی و خرج کرد و تبریز را گرفت  
و باز از سلطان احمد منتم شمس سلطان احمد از تراکم در صحرای خوی مناره ساخته و قرا یوسف آن  
مناره را ویران ساخت و سر بر آید اقرار او فن کرده بر جاسے آن لنگری بنا فرمود و سلطان احمد  
بر دست قرا یوسف کشته شد و او اسنبلایافت و صاحبقرانی تیموری قراقرم و قرا یوسف را بار بار از  
آذربایجان و مضافات لایحه بروم گریخته اند و تا پنج آیدار صاحبقرانی و میان بود آتش فتنه آن  
نخا و بل مشتعل نمیشد و همواره منکوب و گریزان بجانب روم و شام میبودند و بعد از وفات صاحبقرانی  
پا قرا یوسف فتنه ظاهر کرد و بنوعی که ذکر رفت امیران شاه گورکان را بشهادت رسانید سلطان عادل  
شاه رخ بهادر بیق او مشغول گشت و او در حین خصوصت وفات یافت و بعد از او اسکندر رایت  
سلطنت بے استحقاق بر فراخت و بعد از پدر جلادت و مردانگی بجاسے رسانید که با شاهرخ بهادر  
مضاف او و نیمه همیشه پناه شاهرخی را و بر هم شکست اما حق بر باطل غلبه کرد و با خرمین غلبه شکسته  
شد و بجانب روم گریخت و کان دلاک فی یوم الاربعاء تا بیع عشرین رجب المرجب سنه اربع  
و عشرین و ثمانمیه و شاه رخ سلطان هر چند مملکت آذربایجان را بر او داد و امر از بزرگ عرض کرد  
از ترس اسکندر قرا یوسف همکنان آنرا قبول نکردند و بالضرورت آن ملک را بے سالار گذاشته  
بدر الملک اصلی معاودت کرد و عزیز بنی این بیت فرمود :-

سکندر لشکر مارا زد و جت شته ما مملکت گرفت و بگریخت

القیه میان شاه رخ سلطان و اولاد قرا یوسف و تراکم و الهامه و مستوی باقی بود و  
بعد از آن دو نوبت دیگر شاه رخ بهادر لشکر گران شاه بر سر تراکم کشید آخر الامر دشمنی  
تبع و عشرین و ثمان مایه اسکندر بجای منکوب و ضعیف شده التجا بقلعه انجی که در حوالی خجوان  
بود و دو سلطان شاه رخ جهان شاه بن قرا یوسف را با آذربایجان امیر ساخت تا قلعه انجی را  
محاصره نماید و اسکندر اولاد و قبا و نام که بر قمار میپرد عا شوق بوده است و در شب با اتفاق  
کنیزک هلاک ساخت و شتر او را کفایت نموده ملک آذربایجان بحکم ویرایع شاه رسته  
بر جهان شاه بسلطنت قرار گرفت و جهان شاه و اولاد او بعد از این خواهر آمد  
انشاء الله تعالی -

## ذکر مولانا علی شهاب ترشیزی

مرد صاحب فضل بوده و در علوم صاحب توف بود و میان اکابر و اشرف حرمتی داشت  
و بروزگار خود یکی از مستعجلان بوده و میان او و شیخ عارف آذری مشاعره و مناظره افتاد  
و شیخ این قطعه راست -

سر و فرار باب هنر خواجہ علی ای آنکه ترا لطف طبیعت از نیست  
خواهی تو مرا پسند و خواهی مپسند داند همه کس که حمزه استاد علیست  
و نام بندگی شیخ آذری حمزه بود و مولانا علی شهاب بدین رباعی بجواب فرستاد -  
ای حمزه بدان که عرش حق جاری علیست بگفت رسول از شرف پای علیست  
استاد علیست حمزه در جنگ و لے صدر حمزه بعلم و فضل لای علیست  
هر چند مولانا علی این رباعی را مستعدانه فرموده و در منقبت و شرف شاه ولایت اما کنایتاً بشرکت  
اسم خود این شرف دین محل مضاف نمودن از حرمت و درینماید و نیز علم و فضل خود را علماً و فضلاً  
بخود معترف نبوده اند و این بیت دین محل مناسب است - بدیت

چه حاجت بگفتن که ز معرفت محک در میانست گوید که حبیبیت  
و این قصیده مولانا علی شهاب راست در مدح محمد صوکی انا را الله بر آنه قصیدک  
چو پرده از رخ چون آفتاب بزراری بجان دل کند مشتری خریداری  
کند زلف چو بر بام آسمان سنگنی ستاره را بر زمین بوس خویش تن آری  
غلام حمزه خونریز چشم جادوی تو همان بشعبه بازی فلک بخونخواری  
فروشان خم آن زلف را که توبه کند سحر ز نامه کشائی صبا ز عطاری  
بعزم عشق تو ام دست محلیست که آن بخون دل بهم آورده ام بدشواری  
طبق حیفه رخسار و جود آن دل تنگ قنینه دیده پا ده سرشک گلناری  
جفا جور تو ز اندازه در گذشت مگر ز روزگار در آموشتی جفاکاری  
ز دوستان نصیحت شنو که لائق نیست چو دشمنان ز تو مه چهره جفاکاری

اگر حضرت خسرو رسد شکایت من  
 خدایگان جهان تاج بخش روی زمین  
 خدیو ملک محمد ستوده جو کی شاه  
 شمس که جسد اقایم معترف شده اند  
 هندسان قضا این مغاک خاکی را  
 کلاه و نقش از فرق خضران جبرسان  
 ایاشنی که اگر چرخ رتبه طلبد  
 سپهر برق عنان بابرقت نهضت تو  
 سم سم ترا از هلال زبرد نعل  
 درون پرده کان و صیم خاره سیم  
 هزار نقش مروت بخامه انعام  
 بدرگه تو ز حد خطا و چین و چگل  
 جهان پناه دارم که شعر من بنده  
 ویر چرخ چو اشعار من کند تحریر  
 همیشه تا که سر زلف و لبران ماند  
 مهد از تو بسمالم قواعد نیکی  
 حکایت کنند که مولانا علی همراه موکب ظفر پیکر سلطان جو کی بولایت قنار افتاد و شهزاده  
 مشار الیه مولانا در رکاب خانه ثانی معین فرموده بود و شهبه پادشاه از فرط اشتیاق بمستقر  
 سلطنت این بیت می خواند:-

کنونکه باد صبا مشکبار میگردد  
 در بوی عمر که پیر می یار میگردد  
 مولانا فی الحال پیش سلطان و دید که ای شاه عالم این بیت این چنین نیست شهزاده گفت  
 که پس چگونه است مولانا بخواند:-  
 کنونکه باد صبا مشکبار میگردد  
 در بوی عمر که در قندار میگردد

شہزادہ گفت واقعا کہ چہین است و عنقریب کون کزدہ یابل بہ تخت ہرات شدہ ممکنان  
از شدت ہوا ی غفین این چمن آبا و تخلص شدند پادشاہزادہ کامگار و محمد جوکی بہادری شاہ رخ  
سلطان پادشاہ ہے مروانہ و صاحب تمکین و ضرر مند و بزرگ منش بود پدر را بحال اول نظر عنایت  
دایما شامل بودہ و در سرچے خواست تابہ ولیعہدی اورا مفوض سازد و برائے مصلحت خطا ہر  
نے ساختہ آن شاہزادہ کامگار ہوارہ بقوانین سلطنت مشغول بودے و وزیر اندازی  
و کمان داری این بدیت شامل حال اوست ۱۔

تیر تو چہ مرغیست کہ چون آنہ رہاید خال از رخ زنگی بشب تیرہ ظلمہ  
حکایت کنند کہ بعد شاہ رخ سلطان چنان اتفاق افتاد کہ چار رسول از جوانب ملوک  
اطراف بدرگاہ شاہ رخے اجتماع کردہ یکے از ملوک روم و یکے از ملک شام و یکے از ملک ہرموز  
و یکے از ملک شیروان روز عیدین چار رسول حاضر و پادشاہ بعزم عید گاہ سوار شدہ پیش از اوار  
سندت عید بتماشائے وار کرد و مترصد بایستاد و فوج امیر زادگان و تیر انداز و جوانان نامدار  
کہ بنوک پیکان و خدنگ جان تان عقدہ جوڑے فلک کشودندے و بضرب سهام عقاب نشان  
پراز لسیں آسمان ربودندے میدان در آمدند سجیکہ نازیبان تیر و چون بخت نامساعد  
مدبران از کار فروماندندے و پیکان سیمین ساق تیر آوہ چون پیکان بر زمین شستندے۔

ہیچکس برخلاف تقدیر سے از قضا ہر کد و نر و تیر سے  
علم خسویارگان بلند شد و ترک سنت ناپسندے ہو پادشاہ اسلام را ناموس برکاس  
دامنگی شدہ بانگ برامیر زادہ جوکی زد کہ داری آن شاہ جوان بخت کمان بخت چلوہ ساز تیر انداز  
سمند خوش کام مرغی بجام برلیخت۔

تیر اول ز شہرت رہگیرش بر کد و زد کہ دو شہد از تیرش  
نیر از نقار خانہ برآمد و آواز نہ انکمان را ان پیر خ عالی رسید پادشاہ روئے زمین  
ازین بخت و خوشی چون حلوئے عید لب لب شیرین کردہ اوسہاستہ لبیبی بلبران مقوس آن خلاصہ  
چرخ مقررش ز دامن سب حال این بدیت خواند۔

ای مجرب دواہر و قبلہ مقصود من در جو دست دایم رہے گردا کو دمن

و ولایت ختلان کہ از اجماعت اعظم بلاد ہمایا طہ است بشاہزادہ جوکی بختیہ و مقرر شد کہ  
از نہ اسب کہ بیشک بدرگاہ شاہ رخے آوردند یکسر اسب شاہزادہ جوکی را باشد و کان ذلک فی شہور  
سنہ ثلث و ثلاثین و ثمان مایہ الیوم آثار و امثال کہ از ان یاد شاہزادہ یادگار ماندہ در پاسے  
تحت ہرات و غیرہ نزد کان داران مرتبہ درجہ عالی است و از شیوہ بدہری روزگار نافرجام و از  
غدر و ظلم شور و عوام آن یاد شاہزادہ بروزگار جوانی با مراض مزمنہ مبتلا شد و چند گاہ صاحب  
فراش مے بود و از ملالت مرض اضطراب تبدیل مکان نمودہ از شہر ہرات بحدود سرخس ہضت  
فرمود و در شہور سنہ ثمان و ابین و ثمان مایہ بخوار رحمت حق و صل گشت چہل و سہ سال  
عمر یافت و شاہزادگان کہ از صلب مبارک آنحضرت پشت و پناہ اکابر بروزگار بودند۔

دو عین مملکت بے حقد و بیمکر محمدا قاسم و سلطان ابو بکر

آفتاب امج سروری و کوکیا فی صلاحیت و صفندی بودند بر عادت ستم بساط بوقلمون  
فرزین کجرو اجل بدستیار می فلک فیل روز بقصد آن شاہزادگان شاہ رخے ہازی و اذتا باندک فرستے  
از اسب مراد نشان پیادہ ساختہ پشہ مات قناتقید مطورہ مسطورہ خاک گردانید۔ بیت

عجب نیست از خاک اگر گل شکفت کہ چندین گل اندام در خاک خفت

شاہزادہ محمد قاسم بموت طبعی رحلت برد و از قناتقیر و ن برد اما سلطان ابو بکر بدست خلیفہ  
و کراغ بیگ گرفتار شد و آن جوان از صفائی دل و اعتقاد درست بدو پیوست و آخر الامر لغ بیگ  
گورگان از آنکہ مردم ولایت و لشکرے بچون ذرہ ہوا خواہ آن خورشید فلک ہمتری میبودند اندیشہ  
خلاف مردم نمودہ با وجود آنکہ با او عهد و نوکد ساختہ و سوگند بغلاطوشند و خوردہ از غایت  
غلطت و قساوہ با او قلبی نمود و در شہور سنہ انسی و خمین و ثمان مایہ درارک سمرقند بزدان گو کہ سہرا  
آن سہر و خرابان را بہوستان جہت الماوی فرستاد و دو تنہ کانی آن جہرہ را بہکتر از سالے و نیم بختیہ  
کہ کرد کہ نیافت و کہ خواہد کرد کہ خواہد نیافت گویند این رباعی در وقت قتل سلطان ابابکر نزد  
الخ بیگ فرستاد۔

اول کہ مرا ہدام خویش آوردے صد گونہ دغا و لطف پیش آوردے  
چون دانستی کہ دل گرفتار تو شد بیگانگی تمام پیش آوردے

سلطان الف بیگ از کرده پشیمان شد و سوئے نداشت انگشت تحیر بدندان گزیدی و  
شہا زین اندوہ و اویلا کنان گردیدے و این بیت را خواندے۔

وقت دریا بہر باب کہ سوئے ندید نوشدار و کہ پس از مرگ بہر باب دہند  
پڑہ غفلت پیش چشم اہل روزگار جابل است و طبع انسان بر اندائے بیگناہان مائل خوش وقت  
اہل دلمے کہ از غرور و نخوت پشیمانی و ندامت و خجلت عزیزان گذشتہ عبرت گیر و بنویقین و سرمرہ  
تحقیق دیدہ لاکحل ساز و عثمان توسن نفس تیز گام محنت انجام را از دست و پوان ہوا ستانیدہ  
بدست قضائے خدا سپار و صاحب اخبار طوال آورده است کہ امام شعبے گفت کہ من و قصر  
دارالامارت کو فہ پیش عبدالملک بن مروان نشستہ بودم کہ ناگاہ خلیفہ رستے ہن کرد و گفت اے  
استاد! انچہ دیدہ و از پیشینگان شنیدہ حکایتے مناسب حال بیان کن گفت اے خلیفہ حاجت  
بشنودہ نہا شد و من معاینہ دین قصر حالتے عجب دیدہ ام اگر اجازت فرمائی بیان کنم  
گفت بگو گفت عبد اللہ بن زیاد را دیدم و دین قصر نشستہ و سر مبارک امام حسین را  
و طشتی پیش او نہادہ و محقر دتے بران گذشت مختار بن ابی عبیدہ ثقفی را دیدم نیز بہمان جا بشوکت  
نشستہ و سر عبد اللہ و طشتی پیش او نہادہ و بعد از اندک مدتے مصعب بن زبیر را دیدم  
ہمدین مکان قرار یافتہ و سر مختار پیش او افتادہ و امر و توشستہ و دین ہنزل مشاہدہ میکنم  
و سر مصعب اینک پیش تو حے بیٹم عبدالملک گفت عجب و حشت انچہ سخنے گفتی گفت عجب  
عبرت آموز سخنے گفتم و این بیت بر خواند۔

اعتبر یا ایہا المفروض بالعم المید این شارب بن عاص صاحب القصر المید  
عبدالملک ساعتے تر فکر پیش افکند و آہ ندامت از درون دل بر کشید و این بیت بر خواند۔  
بنوبت میستاند جان اجل ہر روز یاری را دین فکر کہ این نوبت رسد روزی بجانم

## ذکر شیخ العارف فخر الملت والدین آوری رہ

تافت برار باب معنی نیر اقبال او شاہباز اوج بنیش بود و ہمت بال او  
عارفی مجتہد و محققہ عالی ہمت بود و بکار دنیا کم التفات نموشے و علی الدوام طالب صحبت





ایک لک یا چند گویند کہ بطریق حمل آن را مقرر داشته اند شیخ را فرمودند کہ بشکرانہ پیش ملک سرزمین  
تہاشیخ آن مال را قبول نہ کرو منع آن سجدہ نمود و این باب میگوید:-

ما ترک ہندو جیفہ و جیبال گفتہ ایم بادیروت جونہ سیک جونہ ضریح  
بعد از سفر ہند پائے درواہن ہمت کشید و از ساحت عالم ملک بتماشائے عالم ملکوت  
سزنجیب تفکر و رویشے فرودوسی سال بر سجادۂ طاعت نشست و بدرخانہ ہیچس از ارباب  
دوان تروذ کرد بلکہ اصحاب دین و دولت ارباب ملک ملت طالب صحبت او بودند و ہواہ بخدشت  
شرفش التجا کردند و گویند کہ سلطان محمد بالینخر بوقت غنیمت عراق بنیارت شیخ آمد شیخ  
اوراد قانون عدالت و رافت نصیحت فرمود و شاہزادہ اعتقادے عظیم بہ شیخ دست داد و فرمود  
تا بدرۂ زہر پیش شیخ رختند شیخ آن مال را قبول نکرد و این شعر خواند:-

زر کہ ستانی و برافشایش ہم بہ ازان نیست کہ نہ تانیش

مولانا بجا ہند کی یکے زطالبعلمان آن روزگار بودہ دوران مجلس حاضر بودہ یک شت از ان  
زبرداشت و گفت اے شیخ این مال تو بہ زور بر خود حرام کرے و خدا بر من جلال کرد و مجاہدان نہ بے  
مجاہدہ بیرون برو سلطان خندان شد و شیخ راست این قصیدہ و در معارف و توحید قصیدہ:-

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ای برون از عقل ما عشق ترا آئے دگر    | گفتگوی ما ہمہ جانی و تو جاسے دگر     |
| صد ہزاران گنج الا اللہ داری در وجود  | اشد و آئے لاست بر ہر گنج آلائے دگر   |
| گوہر ذات ترا خواص فکر و دریافت       | زانکہ ہست بنان تخم حیرت و دریائے دگر |
| ہست در میدان میقات کمال کبریات       | صد ہزاران طور بر ہر طور موسائے دگر   |
| گریہ ہمت عشاق خود ساری مقام          | بر تر از جنت بساید ساخت ما دائے دگر  |
| ہر کسی را از تو در جنت تماشا ئی بود  | مانی خواہیم جز رویت تماشا ئے دگر     |
| با خریداران ہما کن باغ جنت را کہ ہست | مفلسانت را دین بازاری سو فائے دگر    |
| نعمت ثمان کرہ ہر کہ خواہی عرضہ کن    | صوفیانرا ہست از بخان ذوق صلوائے دگر  |
| یست غفلتے خرد و قدم ہمیکہ ہست        | در پس قاف قدم ہر گوشہ عتقائے دگر     |
| گرچہ چینستان بیا از قیامت بگذریم     | بر سر ہر کو انگیزیم غوغائے دگر       |

کرده دست قدرت مشاطه صنعت لطفا      نو عروس خاک را هر روز آراستے دگر  
 پرده داران و صالت را برائے امتحان      از پله هر وعده اهر وز و فر داستے دگر  
 قادریا پاک بنور یا طن آنها که هست      در رخ ایشان ز آب لطف بجا استے دگر  
 خاصه کن شمع نبوت دره البیضای شریع      که فروغش هست در هر ذره بیضا استے دگر  
 پس بچار ارکان دین آن چار یار با صفا      هر یک در منزلت موسی و عیسا استے دگر  
 کافری را از جمال خویش بر خور دار وار      در و دارش نیست چون غیر تو دار استے دگر

ولے

نبرد هنوز در خلوت ازل مفتوح      که دست عشق تو میزد در سراپه روح  
 خمار شام عدم در و باغ جا نہا بود      که ریخت مهر تو در جام می شراب صبح  
 لب جدمک روح ناچشیده هنوز      که بود شور تو در سینہ و دل مجروح  
 با آب میکره زان بیشتر که غسل کنیم      بدست عشق تو که ویم تو بیائے نصور  
 گوی بیاد تو طوفان ز آذری برخواست      که بود غرقه بحر عجم سفینه نوح

ولے

مارخت دل بمنزل حیران کشیده ایم      خط در سواد خطه راحت کشیده ایم  
 باشد کلید سخن حکمت بدست ما      در چشم حص کحل قناعت کشیده ایم  
 لے دل متلع حادثه نقدیت کم عیار      بسیار در تراز و سیم هست کشیده ایم  
 ترسم که بر سفینه توفیق ما کشند      این خط که بر جرید طاعت کشیده ایم  
 فردا عذاب حشر نیا یب چشم ما      در جنب آفتے که ز فرقت کشیده ایم  
 قدر دیا رخویشتن و وصل یا رخویش      از ماستو که مخنت غربت کشیده ایم  
 مست آن مے ایم که در مجلس ازل      با آذری ز جام محبت کشیده ایم

ولے

بیا و چشم او هر جا مے آید      من ید مست را آنجا میاید  
 مرا گز آنکه روزی کشته یا بید      یہ تیر آن کسان ابرو میاید

درین غم سوختیم اے مہ رویان      کہ مارا ہر ہم داغے کی آئید  
خدا را مٹسیر یا صوفی مارا      بہای دہوی فی دہی ہی آئید  
سماع آذری طوفان عام است      دگر مطرب بیزم او نیارید

ولے

ز حکمت بیاموز مت نکنتہ      کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز  
لباس طریقت چو در بر کنی      ز دولت مرغ وز عزت مناز

ولے

در انبساط نشاط بساط خاک نگر      مثال رقعہ شطرنج عرصہ پندار  
ہمان مشابہ شطرنج وال مقابل ہم      دقیقہ سہ سیاہ و سفید لیل و نہار  
ہندستان مشعبد نمائے شطرنجی      ز عقل و نفس دو شطرنج باز و عویدار  
ہوش باش کہ گردون شغل پرست و غا      سپہر شعبہ افزا حریف بس طرار  
ز فیل بند حوادث پیادہ توفیق      کسے بہرہ کہ کرد او تامل بسیار  
گرت ہواست کہ رخ بر بساط شاہ نہی      درین بساط چو فرین مباحث کج رفتار  
ز کشت ہماو نہ آنکس کہ احتراز نکرد      بیاخت اسب مراد خود آذری بقمار  
زمانہ با ہمہ کس غائبانہ مے بازو      حذر کنید ز منصوبہا سہے او ز نہار

حقایق و معارف کہ شیخ را از عالم غیب دست دادہ زیادہ از تحمل این تذکرہ است  
و دیوان شریف او را قایلیم مشہور گشتہ زیادہ ازین نوشتن باطناب مے انجامد و بعد از دیوان  
اشعار شیخ را چندین رسالہ است نظم و نثر مشہور جواہر الاسرار کہ مجموعہ ایست از نوادر و امثال و شرح  
ابیات و غیر ذلک و سعی الصفا و طہرائے ہمایون و عجائب الغرائب و مرقد منور او و قصہ سہ سفر این  
است ہشتاد و دو سال عمر یافتہ و در شہر سمنہ ست و ستین و ثمانیہ املاک خود را شیخ برفقہ کہ  
ساختہ و ورنجاہ فون است وقف کردہ بر صالحان و زما و فقر و طلبہ علوم و الیوم بر سر روضہ طہر  
شیخ رونق و در رخ افادہ فرش و روشنائی مرتب و زوار را ہدای مرقد التجا است و سلاطین حکام  
بجست حرمت روح پر قوی شیخ احسان و شفقت بسیار و بارہ مجاوران مے کنند از تکالیف

مسلم می دارند و السلام علی من اتبع الهدی و خواجہ احمد ستونی در تاریخ وفات شیخ این قطعہ گفت  
 درینجا آذری شیخ زمانہ کہ مصباح وجودش گشتی بنور  
 چو او ماند خسرو بود و در شعر از ان تاریخ مویش گشت خسرو  
 چراغ دل بفتح حیاتش با نوار حق سابق داشت پر تو  
 اما شاہزادہ عالی قدر سلطان محمد بن بایسنقر انا را اللہ برمانہ بیت  
 در صد ہزار قرن سپہر پیادہ رو نار و چو او سوار بیدان روزگار  
 پاوشاہزادہ کریم طبع و مستعد و سخن شناس و مردانہ و شجاع و زیبا منظر بود و بعد از وفات  
 بایسنقر بہاؤ نصرت اقطاع و مرتبہ او بر امیرزادہ علاء الدین متعلق شد و گوہر شاد و یکم بدو بابل  
 بودی و بر سلطان محمد و بابر سلطان جو اسم و رسمی بودی و چون سلطان محمد بدرجہ صفندی  
 و بہادری رسید و فردولت از جہین عالم آرائش واضح گشتہ شاہ رخ سلطان بخواست تا اورا  
 بمرتبہ سلطنت مرتقی سازد و طرفی از ممالک بدو از زانی دارد و او امراد ارکان دولت بدین مہم  
 یکسہمت بودند اما گوہر شاد و یکم امتناع می نمود کہ سلطان محمد جو فی منتهی راست میباد و  
 سرکشی کند آخر الامر پاوشاہ اسلام غنایت کردہ امر تہی سعی نمودند سلطنت قائم دری نہادند  
 و مضافات تا سرحد بغداد و بسلطان محمد مقرر شد و ان شاہزادہ بدریغ چند خود در ان دیار  
 سلطنت کردی آخر الامر تہویر جوانی و نازش بحکومت و کامرانی بر جد بزرگو ارعصیان ظاہر  
 ساخت و قصد ہمدان نمودہ و حاجی حسین را کہ والی آن دیار بود قتل رسانید و بعد از فتح ہمدان  
 لشکر کشیدہ اصفہان را نیز منظر ساخت و امیر سعادت بن امیر خاوند شاہ را کہ حاکم اصفہان بود  
 مقتدر ساخت و چون خبر عصیان او بشاہ رخ سلطان رسید با امرادین امر اشارت کرد و امر صواب  
 ندیدند کہ پاوشاہ اسلام متوجہ یکے از احفاد خود شود و گفتند کہ بیچکس بر ولایت عراق اولی تراز  
 سلطان محمد نیست مصلحت آنست کہ پاوشاہ رنجہ نشود چہ از ناموس ملک و درینجا بد کہ  
 قصد فرزند کند خلعت ہفتہ شاہزادہ باید و عراق را بدو سلم داشت پاوشاہ را این مصلحت  
 ثواب افتاد و مے خواست چنان کند گوہر شاد خاتون بدین مصلحت راضی شد چہ طرف  
 علاء الدین و امیر زار امرعی میداشت کہ بعد از سلطان دیعہد باشد و نہ آنست کہ باقتضائے

خدا کوشش غیر مناسب است بار با سلطان محمد با خاتون گفتی که من چیز ناتوان شده ام بدیت  
شعله کا فورم از مشکم دید شد جوانی نوبت پیری رسید  
لابد ملک از فرزندان نیست بدو سه روزه پس و پیش چه مضایقه باشد و این بدیت خسرو  
مناسب این حال است - بدیت

امروز میرم پیش تو تا شرمسارم شوی بر تو چه منت جان من و زیکه فرمان فر رسد  
خاتون بانان پادشاه را از طریق احسان بگردانید و با گراه پادشاه رفته زمین عازم عراق  
شد و بر قصد سلطان محمد نهضت فرمود و جهت ناموس چنان نمود که عزیمت دار السلام بغداد  
و قصد اسفندیار بن قمریوسف دارد و آن یورش بشکر بغداد شهرت یافت و عزیزی در آستانه  
آن حال گفت - بدیت

کوس دولت تا در بغداد باید کوفتن چشم زخم خلق را اسفند باید سوختن  
و در شهر سینه خمیسین دشمنان بایه پادشاه رفته زمین از دار السلطنت هرات عازم عراقین  
شده و در آن صین سلطان محمد بجا صره شیراز مشغول بود چون خبر نزول شاه رخ سلطان  
بغشا بویه ری رسید سلطان محمد از شیراز برخواست و امیرزاوه عبد الله بن امیرزاوه بر ایهیم  
سلطان که حاکم فارس بود از استیلا سینه عمرزاوه خلاص یافت و سلطان محمد از نواحی کوشک  
ز رویران شده بجانیب کردستان و نواحی بغداد فرار نمود و شاه رخ سلطان بجد و دم و ساده  
نزول نمود چنانکه ذکر شد بزرگان اصفهان را سیاست فرمود و در فشار دو کشتی معین  
ساخت و سلطان محمد در شکایت اخوان و حسب حال خود و نزد شاه رخ سلطان لیلین غزل  
انشا نموده ارسال داشت -

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| از خفایه روزگار و جور اخوان کرده ام    | منکه چون دژ سیه از آب پنهان کرده ام |
| نکران خویش را هر سو پریشان کرده ام     | داشتم من حرمت سلطان سپایم بجنک      |
| آنکه با حاجی حسین بر خاک کمران کرده ام | رستم و ستان نکران جنگ با قرا سیاب   |
| شاه پندار و که من قصد سپاهان کرده ام   | و عراق از نوکر خود مختار میخوانم    |
| از کینکه آن سپاه با خاک یکسان کرده ام  | قصایم کرد انجمن شاه و سپاه لشکرش    |

دیگر از اعیان و بار از زمین میدان از دست من بمردی زندگانی بپنجواپشان کرده ام  
 نقیض سلطان با این خزان هم کانداز رضا بر منند باد پاهر لحظه جولان کرده ام  
 من محمد نام دارم پیرین احمدی جان خور من فدای شاه روان کرده ام  
 از قضا ستم خدا چنانکه ذکر شد شاه رخ سلطان بری بخوار حمت حق پیوست و جوانان و  
 امیرزادگان اغلب رغبت بسطان محمد میرزا کردند و پادشاهی با استقلال و عظمت سلطنت  
 بر کمال یافت و تمامی عراق عجم و فارس و کرمان و خوزستان تا بصره و واسط بقید ضبط و رآور و و بعد از  
 آنکه الف بیگ گورگان بر علایر الدوله ظفر یافت گوهر شاد بیگم و ترخان بیان و اکثر امرا و وزراء  
 شاه رخ که از الف بیگ خایف بودند بر جوع بسطان محمد میرزا نمودند و علایر الدوله میرزا نیز  
 چون از جمیع جهات نامیر شد التماس نمود و آفتاب دولت سلطان محمدی آهنگ صعود و ارتقاء کرد  
 و بدان قدر که حد هم باشد در باره همکنان شفقت نموده گوهر شاد بیگم را با عزاز و اکرام ملازمت نمود  
 و امرا و وزراء نیز باینستور شاه رخ سلطان مراتب و منصب مقرر کرد - بدیت  
 نشست خسرو شمس زین با استحقاق فراز تخت سلاطین بدار ملک عراق  
 و چون اسباب هماننداری و مراتب کمکاری میباشند غرور و نخوت که آئین فرزندان آدم است  
 و امنیگ دولت آن دو حه سعادت شد و بخلاف معاوات برادرش ابوالقاسم بایر بهادر که بر تخت  
 خراسان جلوس یافته بود مشغول شد و چند آنکه ناصحان و امرا میخواستند تا دفع نوع نمایند میسر نشد  
 و در شهر سینه شلث و خمین دشمنان بایر سلطان محمد بالشکری گران سنگ از عراق بقصد برادر  
 عازم خراسان شدند و در حدود فرادید و که از اعمال ولایت جام است میان برادران مصاف  
 وست داد - بدیت

گرافتادی سر یک سوزن از منیغ نبودی جای سوزن جز سر تیغ  
 نمی شد در میان درهما تیر چو بر برگ گل تر باد و شبگیر  
 آخر الامر مبارزان عراق بر مجاهدان خراسان ظفر یافتند و سلطان بایر بطرف هستان  
 و نسا گریخت و سلطان محمد بربک سمروری قرار یافته بدار السلطنه هرات بر تخت شاه رخ جلوس کرد  
 و آن زمستان بکامرانی و هرات بسر برد و بفصل بهار بایر نیو گرفته و از جلایر و ترکمه استر با و لشکری

قوی بدو پیوست باز شهرزاده سلطان محمد آهنگ برادر خود و حاجی محمد قوت شیریر که سیکه از امیر  
زاوگان شاه رخ بود و دو عدد و نیم سلطان محمد را تپ یافته از حدود شهر مقدسه ضوی علیه التحیته و التنا  
بالشکر سے گران مایه یا بلغا و چنانچه پابر سلطان روانه ساختند و پابر سلطان در شهر با حاجی  
محمد مصاف و او و لشکر او را شکست و حاجی محمد را بقتل رسانید بدیت

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را چکند گوی که تابع بنود و عوگان را  
ذره رانند و غور مشید قد سے نباشد و ملوک در قبضه تصرف مالک چه وزن آرد چون سلطان محمد  
از واقع حاجی محمد و قوف یافت مترو گشت و از اندام غلط اندیشه مندر شد و با جمعی از  
پهلوانان و جوانان گزیده و واسه بی الحال بطرف بلور یا بلغا نمود و بعد از روزیکه سلطان پابر  
حاجی محمد را بقتل رسانیده بود و فتح یافته و باطینان تمام ششصد و دیگر پنجشنبه صفر سنه  
اربع و شصین و ثمان مایه بر سر برادرانند با هفتصد مرد و سی هزار مرد که در عسکر پابری بودند  
شکست و پابر فرای نمود و غنایم بی حد و مرز بین مانند که آن مختصر مردم ضبط نیا رستند و از قضا  
و آن بین امیرزاده علامه که از قبل سلطان محمد حاکم غور و گمر و یک انگ شده بود فرصت یافته  
بهرات آمده و بر تخت سلطنت جلوس کرد و اوراق سلطان محمد که در عین ایلغار در راه و کان گذاشته  
بود و غایب غیاث الدین پیر احمد وزیر را امیر اوراق ساخته چون همان بهم برآمد و تیر امیرزاده علامه را در  
تشدید مرد اوراق یکدیگر را غارت کردند و پیران شدند و غیر و پیری اوراق سلطان محمد رسید از مشهد زار  
مضطرب شد بطرف راه کان آمده از اوراق و تحلی او حسی بر جای ندید و غیر جلوس علامه را در نیز بشنود  
و مترو گشت چهاره جز انصراف جانب عراق از راه چهار باط و پیر و آهنگ عراق نمود و در غیبت سلطان  
محمد امیرزاده غلیل بن امیرزاده محمد جما نگیر و فانی استولی شده و شیخ اعظم ابو انجیر خری را بقتل رسانیده بود و پابر  
سلطان محمد عاصی شده و در حدود مصر سلطان محمد با او مصاف و او را شکست و باز با تده قتل در عراق  
و فانی سلطنت تمکن یافت و همان خصومت میان او و پابر سلطان قیام بود تا دشتور سنه شصین و ثمان  
باز با آهنگ خراسان جنگ برادر از عراق لشکر خراسان کشید و تا حد فیر و زکوه و افغان بیامد پابر سلطان  
در حدود سلطان آباد بود و در گان مرقه در میان ایشان با صلح مشغول شدند و سخن برادر را  
فریب داده و مختصر بی نقص و نه و نه خراسان بابل شدند و چون منقل فرمود از چون با سفر آن آمد بعضی

از امر عرض کردند که ای سلطان عالم نقض عهد نامبارک است یعنی که چنین نشدی با چون بودنی بود  
 حالا مصلحت نیست که بجانب بابر میرزا توجه نمائی مصلوب آنست که غرم سلطنت هرات کنیم و  
 چون بدولت تخت هرات بگیری گنج و فرزندان و مردم بابر سلطان جمع و هرات اند ضرورتاً  
 مردم بابر فوج فوج بتور چون خواهند کرد سلطان محمد آن مصلحت نشنوده بانگ برآورد که دیگر پیش  
 من این سخن نگویی مردم گمان برند که من از بابر ترسیدم زن بر من حرام باد که اگر بابر صد هزار مرد  
 مسلح باشد من بعد سوار بر دوزخم چون امر چند باین سخن برادر و اینها ندور غضب ترو او مرصه  
 بود بد گمان و زبان بد داشت و فخر بسیار گفت و امر او شناسام میداد و گویند در مستی  
 بر پیش شیخ زاده قوش رها می کرد از امر او ترسیدت یا نه گمان او بود که اگر او را از ولایت بکشند  
 بمرگ خود راضی شدند و در یک شنبه سیزدهم ذی الحجه سنه خمس و شصت شمان بایه در حد و خیاران که بنوچی  
 اسفرا این و در بند شکانست میان سلطان محمد و بابر مصاف دست داد و امر است سلطان  
 تمامی رسته گردان شدند و شیخ زاده حرام نمکس نفاق پیش گرفته و امیر مرحوم نظام الدین بن فیروز شاه  
 حق نعمت ولی نعمت رعایت نموده حسب القدر و کوشش نمود و از جانب بابر سلطان شیر احمد که  
 حاکم استراپاد بود قتل رسید و آخر الامر شکست بر جانب سلطان محمد افتاد و آن پادشاه  
 دلاور بعد از مردانگی و کوشش و از قدر امر است حرام نمکس بدست بابر سلطان اسیر شد  
 اصحت امیر و امیت اسیرا

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| جهاننا ندانم چه آئین تست    | نه این از سر هر که کین تست   |
| گرازه بر این پنج روزه سفته  | باخوان چنین آفت کشی و شمنی   |
| کے گر بگردون لوار کشد       | نیر زو بدندان کو برادر کشد   |
| ولیکن چنین گفت و انا حکیم   | که شیرین بود ملک انا عقیقم   |
| اگر گفت و انا عقیقم است ملک | تو گر تن درستی عقیقم است ملک |

پروده پندار پیش نظر بابر سلطان خیال شد باغ صلح رجم گشت و آب شفقت مقهور آتش  
 غضب گردید و عروس خوارم و تیش قهرمان شوقی مجرب شد قتل برادر رضا داد و سیاق قهرآلی  
 به تیغ بے دریغ اذاجار و جلم لایتن خرون ساعته دلاست و خون سلام علی محمد را بسیار بست گاه



فارسانیدہ ہندہ الریاضیہ مولفہ

ای ہمنفسان عجب سرایت جہان باشد ازین سرائے بدھر جہان  
اینست دیرین جہان دوان کار جہان چون کار جہان چنین بود وانی کمان  
حکایت کنند کہ سلطان محمد قبل از جنگ بیکروز در سرآپ ریزی نعمان کہ از اعمال اسفروین  
است فرو آمد و نزدیکان و جوانان و مہارسلان لشکر خود را ول مے داد کہ مروانہ باشند و حق  
نعمت من فرو نگذارید سہ ہزار جوان بیکبار و ستارہ از سر برداشتند و گفتند سہ راہی مافدای  
راہ تست روز دیگر شہزادہ را بگذاشتند و بگریختند و گویند کہ از ان لشکر الاغون شاہ ہزادہ کہ ریختہ شد  
بینی پچیس غوفی نشد تا معلوم رای او لوالا بصار باشد کہ بر اطاعت و تعلق عوام کا لانعام  
اعتمادی نیست۔

وہ خداوندے زعاریت بحق تا خداوندیت بخش منتفق  
این خداوندی کہ دادندت عوام زود بستانند از تو پچو وام  
وفضلا و علما و شعرا کہ بروز کار سلطان محمد بایں غر ظہور یافتہ مولانا معظم قدوة الفضلا  
مولانا شرف الدین علی یزدی و از شعرا مولانا حسن ولی قلندر و بدیع سمرقندیت۔

## ذکر مولانا سی پیشاپوری

مرنے مستعد و ذوق من اول درنیشاپوری بودی و بعد از ان در شہر مقدس ضوی علیہ التحیۃ  
والنہار ساکن بودی و بکتاب اری و ادبی مشغول بودی و بشش قلم نوشتے و در علم کتابت و ہنر  
شعر و علم معمار و در روزگار خود نظیر نہ داشت و رنگ آمیزی کاغذ و سیاہی ساختن و افشان و تزیین  
حق او بودہ و درین علوم رسایل دارد و در انشا تالیف و تریل و غیر ذلک صاحب فن بودہ و اولاد  
و اکابر و بکتاب او متعلم بودہ اند و بحسب تجربہ بکتاب او اہمبارک یافتہ اند و مولانا عبدالحی کہ  
در خط سیاق و دہیری سرآمد است شاگرد سی بودہ است و این مطلع سی راست :۔

دل مسکین حاجتمند مشتاق بہ عشق ابرو بیت شد بسببہ برباط  
صبا برگ شکوفہ پیش گل برو کہ ای گل میرنی را خرودہ داری

مولانا بھی از بخور سے باندک مثل قناعت کردی و بنوعی کہ ذکر شد مطلعها گفتی اما معما  
ادبین الفضل المتداول است و این معما اور است ۱۔

بر لب بام آمد آن مہ گفت باید و نت کا فاب غمت اینک بر لب بام آمدست  
و دیرین معما چند اسم مختلف مے گویند کہ اخراج مے شود چون این ضعیف را دیرین علم  
چندان وقوفے نیست و العمدۃ علی المستخرج و بعد شاہزادہ علاء الدلہ گویند مولانا بھی دیر کا  
شبانہ روز سہ ہزار بیت نظم کردہ و نوشتہ و معرکہ کہ خواص و عوام مشہد جمع بودہ اند و پہل و  
نقارہ میزدہ اند نہ بقضائے حاجت برخواست و نہ طعام خورد و نہ خواب کروا آن ابیات سہجیا  
بودہ کہ با متان نظم کردہ و نظم ابیات آن داستانہا بعضے روان و بعضے مصنوع بود و عقل دیرین  
صورت عاقل مے شود کہ این حال فوق طبع و عاقل است و بعضے در افواہ عوام افتادہ  
والعمدۃ علی الراوی و عجب ترا این نقل مے کنند کہ در شبانہ روزی دوازہ من طعام و بیو خوردی  
و بجے نقل ہضم کردی زہے اشتہائے صادق و زہے طبع موافق۔

کس بدنیسان طعام تا خورد کو بدین نوع نظم تا نہ کرد  
فاکتدایکے از حکمائے ہند گوید کہ اگر ہمہ عالم یکے نیک باشند و معدہ بدی و اینکس چہ کند۔  
جوتے قوت ز طبع و صحت تن بدست از ملک فریدون برین

اما شاہزادہ علاء الدلہ بن بالینغر پادشاہ نیکو نظر و خوش طبع ساہما بر منہ بالینگری قرار  
یافت و بعد از وفات جدد و اسلطنتہ ہرات قائم مقام شاہر خے شد و گنج شاہر خے بسا جمع کردہ  
بود و در آن بکشود و چون باد بہار کہ درم بر سر ساکنان بستان تشار کنند و رست جو و برکشا و بہرہ تمام  
بلشگری و رعایا رسانید و گویند کہ گنج شاہر خے بدست جو علاء الدلہ صرف شد و بیت ہزار  
تومان نقد نقرہ مسکوکہ بود سوائے طلا آلات و عوام و تحملات دیگر عاقبت ازان جو بہرہ جز مضائقہ  
بخت ندید ازان خلق عظیم جز عیوس از چہرہ اخوان ابنائے روزگار خود شاہدہ نکرد۔

حکمت ۱۔ پادشاہان جہان عزیزان را تخت توانند و اما بخت مے و خمران در مرتب  
خدام تواند و افرودا اعرافی و ذالک فضل اللہ یوتیہم بشار و اللہ و الفضل العظیم۔  
آفرانہ نیک بخت ازل آفریدہ از مالش چہ حاجت است کفایتہ کہ میکند

اگر پادشاه گنج و مال پادشاه بودی بستی که ملک مال پیوسته بدست پادشاه صاحب  
اقبال که مالک این گنج شد بر خور داری از دنیا و آخرت یافت :-

توت از بخت طلب کن زیر ایش پدر روزی خویش زحق دان نه زمزم و شمر  
و سلطان علاءالدوله بنوعی که ذکر شد از استیلا سے الق بیگ شکست یافت و در تنگنای  
بعد از آن بر دوست برادران هر چند گاه فیصل شری و هر جا که روی آوردی بخت تیره پشت  
یا کردی :-

هر روز بمنزلی و هر شب جانی میگرد فراق بر سرم سودائی  
بیچاره مسافران بحر عالم چون زوزق شکسته بر دریائی  
گاه در غور و گاه در ساری نه مدد از کس و نه یاری  
گاه در دشت بود و سرگشته که ز راه عراق برگشته

کود را از ورستی سخت ناهمواران شاهزاده عالی مقدار دل خون میشد و سنگ حرمان بر سر  
مینو ابر را نه بیجائی طالع و اثر گون آن شاهزاده مخزون رفته در دل پیدا شدی و کوه سنگدل  
بزدبان صد ابر با آب چشم معنی ندائی این بیت مناسب این حال می خواند :-

نه ز بختم روی یاری نه زیار امید لطف  
آه من چون میزیم بخت آنچنان یا اینچنین

آه از جفائی روزگار و داز بوالعجبی این ملک غدار که فی برود دولت او اعتماد است  
و نه از نامه اقبال او مراد هر کس که ازین غدار مردانه گذشت شتی نیست سعید است :-

ایدل بکام خویش جهان را تو دیده گیر در وی هزار سال چون آرمیده گیر  
هر گنج و هر خزانه که شاهان نهاده اند آن گنج و آن خزانه بدست آوریده گیر  
هر برده که هست ز بلغار و روم و چین آن بروگان بسیم و زو خود خریده گیر  
هر اثلث بیخ که از روم و شمشیر است آنها بر آن خویش قسب مال آوریده گیر  
ترکان تنگ چشم سببی قد خوش خرام سیدب ذوقن گزیده و لبها مزیده گیر  
بادوستان همدم و یاران همشفس بنشسته و شراب مروق چشیده گیر

مال سپیت چون گیس تو چو عنکبوت چون عنکبوت گرو گس آریده گیر  
 ورد او حسرتا و در یغایر و زمرگ صد بار پشت دست بدندان گزیده گیر  
 سعدی نیست چون قفس روح چو مرغ روزی قفس شکسته و مرغست پریده گیر  
 القصه نصیب جام علایط از خم فلک و در و دو تا آخر از بے شکفتے بر او شمس سلطان  
 بابر بجایست سر اقبال جهان بین اورامیل اوبار کشید ناحق تعالیٰ بچشم عنایت بزرگست مرموم  
 چشم اورا از حادثہ میل محفوظ داشت و چند گاہ بے تکلف خود را نا بینائی ساخت و عاقبت از  
 مشهد مقدس قرار کرد و بعد از ان واقعه اعتماد بر جانب برادر و بیخ آفریده نداشت رئے بدشت  
 قبیاق آورد و چند گاہ وجود او چون وجود کیمیا معدوم و آواز او چون آواز عنقا بود و بعد از  
 وفات بابر سلطان در شہر سنہ اصدی و شین و ثمان بایہ باز از طرف انہک و دشت قبیاق  
 بخراسان آمد و ولاد او بایہم سلطان متصدی سلطنت خراسان بود و یازہ ستور سابق در دست  
 فرزند مقہور ذلیل شد و چند روز بے چو نور و در بینہ نگام نور و زان سال در دار السلطنہ ہرات  
 حکومتی شکستہ بستہ نمود و جہان شاہ پادشاہ را از طرفی مزاجم و سلطان سعید ابو سعید میرزا  
 از طرف خود بچو باد سمر از میانہ برخواست کہ من آخر الامر عاجز و اورد ملازمت پسر عازم جبال  
 غور و غر جستان شد و غوغاے و تمنائے مملکت را آن دو عاجز بدین دو پادشاہ قوسے  
 گذارشتہ و در حد و غر جستان و آن دیار چند نوبت میان پدر و پسر منازعت و مصالحہ  
 افتاد و آخر ہر دو متفق شدہ در حد و کولان کہ از اعمال با و غیس ست با سلطان ابو سعید گورگان  
 مصاف دادند و شکست یافتند و در آن فراغ الارادہ و لہو لہو و در ستمدار افتاد و شب و زان  
 سلطان زادہ مخرم محروم دعا کردی کہ سرگردانی از حد گذشت و جفاے فلک بے اندازہ گشت  
 تا در شہر سنہ ثلث و شین و ثمان بایہ در حد و ستمدار ازین جہان غدار برضہ دار القرار  
 تخیل فرمود۔

دارست شہ از جفاے اخوان جہان شد سیر دلش ز نعمت خوان جہان  
 مانند جہان ز گلشن دہر گذشت چون گل دو سہ روز بود و همان جہان

## ذکر مولانا نجیب سبک نشا پوری

مردی فاضل و در اکثر علوم صاحب و توفیق بود و بروز کار خاقان مغفور شاہ رخ سلطان  
بفضل و شہادت و شہرت یافت و در علم شعر و خط صاحب فن بود و چندہ نامہ نظم آورده و کتاب  
اسرارے و خماری تالیف نموده و سخنان اکابر و استادان تہذیبین در آن نثرین ہے آورده و  
این بیت از انجملہ است :-

مکن اسرار خالص بقند و زعفران معین برنگ ہوی خال و خط چہ حاجت دے نیار  
و مولانا نجیب در صنائع شعرے بالغہ دار د کہ ہے آن بخورے نئی کند و چون او مرد  
قانع و از ملازمت اہل دنیا مجتنب بودہ سخن او زیادہ شہرتے نیافت والا او از سنوران  
معتبر است اشعار و مطلع ہائے او بین الشعراء کور و دیوان اودیرین دیار مشہور است و این  
مطلع او را است :-

آن ترک کہ صحنہ کمانش نہی انداخت سویت غنم گفت خدنگی و نینداخت

ولے

بچو بلبل ہائی ہوی کن کہ برخواہد پرید مرغ روح از شاخار عمر تہای می کنی

ولے

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| تو ای سرخیل مہر و یان چہ نامے | ملک یا حور یا رهنواں کداسے |
| چو در بستان خرامی سرو نازی    | ہی ہر گاہ بہر بالائے ہامے  |
| مرا خسار و زلفا تست مطلوب     | انیس و قوت جان صبح و شامے  |
| نیما بگذری گر بر دیار رش      | فیلغ عند معشوقے سلا مے     |
| مران از کوی او مارا رقیبا     | فلا تہمد مسایل عن کرامے    |
| گل اندر غنچہ تر دامن بود لیک  | دریدہ جامہ در نیکناسے      |
| گداسے تست فتاحے مسکین         | فحسبی عند اقربان احتشامے   |

توفی مولی الفضل نور مضجعتی فی حدود سنہ امدی و خمین و ثمان مایہ۔

## ذکر مولانا غیاث شیرازی رحمہ اللہ

مرد خوش طبع و انا و مورخ و حکیم شہوہ و خوش طبع بود و سرآمد و مقدم اہل طریق و از معرکہ گیران  
فارس بودہ و شاعر پہلوان است و در مناقب خاندان طیبین و طاہرین قصاید غرا دارد  
و اشعار او مشہور است اما مرثیہ منصف بودہ و در تعصب و تشیع مثل ابنائے جنس و نیست  
و اعتدال رعایت میکند و این قطعہ اوراست۔

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| تاتل کن تاتل کن تاتل کن    | تہتک در سخن گفتن زیان است   |
| تعلل کن تعلل کن تعلل کن    | بکار بد چو نیکان تا توانی   |
| تفضل کن تفضل کن تفضل کن    | بفضل و علم راہ حق توان یافت |
| تغال کن تغال کن تغال کن    | نکو فالی بود اقبال مردان    |
| توکل کن توکل کن توکل کن    | ز اندیشہ فرو شو لوح بینش    |
| تحمّل کن تحمّل کن تحمّل کن | مکن ابن غیاث از کس شکایت    |

گویند مولانا کمال مرد زبانش و لطیف نظر بود و در شیراز و میدان سعادت نماز و دیگر بساط  
افکندی و سخن گوئی و مناقب خوانی مشغول شدی و ترکیب یاد و یہ فرشتی و از کتاب ہما سب نامہ  
و احکام غیر گفتی و مردم را ہد و اعتقاد سے بودی و اورا رعایت کردند سے و ہر روز اورا ازین  
باب مبلغی در آمد بود سے روز سے ابراہیم سلطان مولانا را طلب داشت و پرسید کہ  
از نہا ہب چارگانہ کہ ام بہتر است گفت ای سلطان عالم یاد شاہ ہے در درون جای نشستہ  
ہست و این خانہ چار و در دار و از ہر در کہ دراتی دین خانہ سلطان را توان دیدن تو ہمار کن تا  
قابلیت خدمت سلطان حاصل کنی از در سخن گوئی و از صدر نشینان جو می شاہزادہ دیگر یاد پرسید  
کہ ای مولانا متابعان کدام فضل تر ند گفت صاحبان ہر قوم سے و ہر سبب سلطان را این سخن از مولانا  
خوش آمد و مولانا انعام و اکرام فرمودہ آئینہ کسے را کہ اندک وقوے از عالم معنی است از قبول و در خود را  
در میراد و یقین میداند کہ اورا بہت فضول نیا فریدہ اند تخصیص در قبول و در صاحب  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ کفر طریقت و شریعت است الا ہمہ را بزرگ و فضل دانستن

و بر حق داشتن و عطا درین باب فرماید :-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| الایسے در تعصب چانت رفته     | گناہ خلق در دیوانست رفته    |
| مشو از ایلے پر زرق و پر کر   | گر قمار علی مانی و بوی کر   |
| گئی این یک بودند تو مقبول    | گئی آن یک بود از کار محضول  |
| گرین بهتر و ران بهتر ترا چه  | که تو چون حلقه بر در ترا چه |
| همه عمرت دین محنت کشستی      | ندانم تا خدا را کی پرستی    |
| یقین دانم که فروا پیش حلقه   | یکی گردند به تقاد و دو فرقه |
| چه گویم گر همه زشت از بگویند | چونیکو بنگری جو یای اویند   |
| آئی نفس سرکش را از یون کن    | فضولے از دماغ ما برون کن    |
| دل مارا بخود مشغول گردان     | تعصب جویرا معقول گردان      |

### ذکر مولانا بدشتی ره

از جمله فضلا است و در شهر قندهار بعد دولت الخ بیگ در سترے مرتبه عالی داشت  
و سمر اند شراسے روزگار بود و سلطان و اکابران عهد او را در سترے مسلم میبد استند و در مدائن  
پادشاه مشارالیه قصاید غرادر و دیوان و دیار مشهور است و قصیده ردیف آفتاب  
بر قدرت و لطافت طبع او گوایه میبد و این دو بیت از جمله آن قصیده است :-

ای زلف شب مثل تراز در آفتاب از شب که دید سایه که افتد بر آفتاب  
ز اینست طره تو بیا یون که آشیان بالاسے سرو دار و وزیر پر آفتاب

### ذکر مولانا خیالی بخاری و

از جملة شاگردان خواجہ عصمت اللہ بخاریست مدے متعدد خوش طبع بوده و سخنان درویشانہ و  
پاکیزہ دار و دیوان او در بدخشان ماوراءالنہر و ترکستان شریعہ عظیم یافته و این غزل او است :-  
هر که زین وادی بکوی سخت دولت میرسد از ره و رسم قائم داری و همست میرسد

ان فروش کوس شامال این ندا آبگوش      کین سہر پادشاہ ہے رانیوت میرسد  
 فرصت صجرت کن فورتاز پے مقصودنوش      عالیا خوش بگذران کا تم بفرصت میرسد  
 آخرای سرگشتہ وادی ہجران پیش ازین      نشہ لب نشین کہ دریا مانے رحمت میرسد  
 از رہ غربت خیالی عاقبت جاتے رسید      ہر کہ جاتے میرسد از راہ عزت میرسد  
 انا خیالے دیگر و سزوار دخیالے دیگر در تون بودہ اند و بدخنے گفتہ اند فاما در جنب مولانا خیالی  
 بخاری خیالی ایشان محال است۔

## ذکر الملع الشعرار بابا سوادانی

طبع متین و سخن شاعرانہ مضبوط دار و اصل بابا سوادانی از ایپور داست و او مرد و ظریف و  
 اہل دل بودہ و سلاطین و حکام اور محترم میداشتہ اند و بعضی بر آنند کہ بابا اہل ولایت بودہ است  
 و اقل خاوری تخلص مے کرد و در ثانی الحال اور اجذبہ رسیدہ سرو پائے بہمنہ چند سال  
 در دشت خاوران مے گردید و بعد از ان بسوادانی اشتهار یافتہ و روزگار خود سرخیل شعرا  
 بودہ و این طائفہ اورا حرمی و عزت مے میداشتند۔

حکایت آوردہ اند کہ اہالی ایپور داز مردم جانی قربان بغایت در زحمت بودند و چند  
 نوبت از ایشان شکایت نزد سلاطین روزگار بر نہ میفیدہ نو و بسبب آنکہ مردم بقوت و کمالت  
 بودند و سہاراں ایشان را نہ و سلاطین بتقدار مے و جابہ بود و بابا سوادانی در ایپور دیہی داشت  
 سگان نام و حالا آن موضع دفن اوست و تعلق با و لا و او میدار و مردم جانی قربانی و محصول آن  
 دیہ خرابی مے کردہ بابا فقیرہ در باب آن مرد مے گوید ابتدا بدین شاہرخ سلطان وین بعد  
 شکایت مردم جانی قربانی مے نماید و شاہرخ سلطان بضبط آن مردم مشغول شدہ و بعضی از ان  
 مردم را بہر دو طوس بسدہ ہر گنہ ساختہ و این است بعضی از ان قصیدہ :-

ملک ویران شود از چاقی جانی قربان      وز قزلتاسے ہندیسہ سر محمد توفان  
 چشم ظالم نہ پستے بے سرو پا گمہ دون      کردہ ندوی دو غا پیشہ بے نام نشان  
 در دماغ ہمہ شان فکر کلاب و خرساں      در خیال ہمہ شان فکر خوج و طغیان



نائب دست چپ نیست بگو سلاطینک بر دم اسب گره از چه زندان بستان  
 هست وانا دلیل همه مولات اسم خوش دلیلیست اذاکان غریبا برخوان  
 پادشاهان بکن این قوم مخالف را دور یا بکن کوه کلات چو فلک را ویران  
 و در ختم قصیده در دعائے دولت شاه رخ سلطان این بیت نیکو گفته است - بیت  
 نیک خوانان تر او دولت بر لاسی باد بد سگالان ترا محنت جانی قربان  
 حکایت کنند که بروز کار با با سودانی در سیور و چنان اتفاق افتاد که قاضی ابوسعید خریز بود  
 و خواجه جمال استر جانی قربان و صدالدین سگ داروغه و محمد زکله گاو محصل مال و مناسب این  
 حال با با سودانی این قطعه فرمود :-

با در دیسان آسیائی است چرخش همه غصه است و غم ناد  
 داروغه سگست و قاضیش عز عامل شتر و محصلش گاد  
 زینها چه بود نصیب رعیت لت خوردن و ز شردن داد  
 و گویند با با قصیده در منقبت امیر المؤمنین امام المتقین یسویب المسلمین اسد الغالب  
 علی بن ابی طالب انشا فرموده و در پایان قصیده مذرت سلاطین روزگار فرموده و سلاطین  
 آن روزگار ترک بدعتها کرده متنبه شده اند و اینست بعضی ازان قصیده :-

بر لوح رسم صبح بکاک ز آفتاب بنوشته نام اخرو القاب بو تراب  
 یعنی دو بود اسم و سعی هما یکم احوال دو دید نشان و یکم بود در حجاب  
 بر خوان حدیث حکم کجی و سر پیچ بشور موزد مک دی و رخ متاب  
 از خیل انبیا نبی الله هاشمی و ز جمع اولیا اسد الله بو تراب  
 سخن شعر ادول سلاطین اثر می کند اگر چنانچه علمائے روزگار با کلمه حق بجا آورند و زبان نصیحت  
 فرو نه بندند اثر خیر میرسد بآین باب درین روزگار مسدود شده و این غزل اوراست -  
 عنبرت خال فرخت دو خط بجان است و همت نخچه دندان در لب مر جان است  
 گوهرت لطف و زبان طوطی و خندق گشت زخمت سید یرت سیم دولت سندان است  
 پیش دندان تو در بحر بد روشنی در گوش گرفت که در روشی درویشان است

فرقت روئے تو زاندا زہ طاقت بگذشت پیش ازین صبر ندارم کرم از مردان است  
 میدار جان بیکے بوسه دل سودائی گفتش دل ندی گفت که دل سلطان است  
 قصاید غرا که بابا در جواب شعر ابریزرگ گفته مشهور است و لطایف و ظرایف و بین الخواص  
 والعوام مذکور هرگز زاده شوق اشعار بابا باشد رجع بدیوان او کند بابا عمر درازیافت از ششاد سال  
 سن و تجاوز کرد تو فی فی مشهور سنه ثلث و خمین و ثمان یایه و دفن فی سگان من اعمال ابیورد -

## ذکر طالب جاجری

غزل را نیکو گوید و ادک خدا دادگان جاجرم بوده و شاگرد شیخ آذری است در اقل حال  
 سفر اختیار کرده در دارالملک شیراز اقامت ساخت و آنجا قبول تمام یافت اشعار و در ملک  
 فارس شهرت کلی گرفته و در جواب شیخ سعدی اشعار دارد و غزل شیخ را مطلعش نیست -

دیده از دیار خوابان برگرفتن مشکل است هر که مار این نصیحت میکند بی حاصل است  
 طالب در جواب این تنبیح کرده -

ایکے بے روئے تو مار از زندگانی مشکل است تلخی در غفراقت همچو زهر قاتل است  
 حاصل عمرم تو بودی لے نگار لاله رخ تا توفیق از بر من عمر من بی حاصل است  
 و نعمت بگریتم چند آنکه آت سرگذشت از پیت ز فروغی آیم که پایم در گل است  
 لے نسیم صبح گل ہے با من بیدل بگوی کین زمان آرام جانم در کلب این مثل است  
 لے همای دولت از ما سایه خود بر میگير نیر اقبال تو بر سر که افتد مقبل است  
 ما ز آب دیده خود غرقه بحر نسیم از غریق آنکس چه داند کوبے حاصل است  
 یار رفت با من طالب حدیثے ہم گفت وہ که تار در قیامت این زیارم بر دل است

و طالب مناظره گو و چونان در شیراز بنام عبداللہ بن ابراہیم سلطان نظم کرده شاہزادہ اوراصلہ  
 داوود و نوازش فرمود و او مرے معاشر و ندیم شہوہ بود و ہوارہ جوانان و ظریفان اختلاط نمودی باندک  
 فرصتے آن بال بر انداخت مدت سی سال در شیراز بدل خوشی و ظرافت و عشرت روزگار گذرانید  
 و در حدود سنہ الیچ و خمین و ثمان یایہ فات یافت و در پہلوئے خواجہ حافظ شیرازی در مصلائے

شیراز موفون است اما شاهزاده عبداللہ بن ابراہیم سلطان شاہ رخ پاوشا ہزارہ کریم طبع و زریبا منظر  
خوش خلق بود و بعد از وفات پدر در ملک شیراز فارس بجا گرفت نشست از واقعہ شاہ سرخ  
سلطان محمد بایسنقر اورا از فارس اخراج نمود و او را بتابع جم خود بالغ بیگ آوردہ اورا تربیت کلی  
فرمود و شتر خود را بدو داد و او را ہمراہ بہ قندہار و بعد از قتل عبداللطیف خندانہ بالغ بیگ کہ عبداللطیف  
از غایت خاست و بخل دست بران نکرده بود سلطان عبداللہ بچون باد بہار بر ساکنان آن دیار  
تبار نمود گویند تا صابون بخش کرد قیاس اموال دیگر بدین توان کرد۔ بدیت  
دین خرابہ نکش بہر پنج غصہ و پنج چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر رخ  
روزگار دون کہ خیس نواز است و کریم گداز سنگ تفرقہ در اوقات مجموع آن شاہ ہزارہ  
اندر اخت و سلطان ابوسعید برد خراج کرد و ہمد گاری ابو الخیر خان و شہور سہنہ اربع خمین  
و ثمان بایہ در قوای شہر قندہار و مصاف داد و سلطان عبداللہ بر دست سلطان ابوسعید شہید شد  
از ہاد ہوا آمد و بر خاک فشانند۔

## طبقہ ہستم

### ذکر منظوم غایات نامتناہی امیر شاہی بہراری فرقدہ

فضلا بر اند کہ نور خمری ناز کیہ سائے کمال و لطافت حسن و عفائی سخن حافظہ در کلام امیر شاہی  
جمعت و ہمین لطافت اورا کفایت است کہ در اینجا زواعتصار کو شیدہ کہ خیر الکلام قل و دل۔

یک دستہ گل دماغ پرور از خرمن صد گیاہ خوشتر

مولد و منشا امیر شاہی بہرہ و راست و ہواقی ملک جمال الدین فیروز کوہی است اجداد او  
از بزرگان سریدار بودہ اند و او از جملہ خواہر زادگان خواجہ علی مہید است بعد سلطان شاہ رخ کہ کار  
سریدار تراجم اقتاد و اورا بجا ہزارہ بایسنقر نمودہ و شاہ ہزارہ را بدو نسبت و التفات  
بودی و بعضی اسباب و اموال و اطاک موروث کہ در فقرات سریدار بخورہ دیوان افتادہ بودی

بایسنقر میرزا پدر و در داورا منصب پانیدی و تقرب آن حضرت دست داد گویند ملک  
جمال الدین پدر امیر شاهی یکے از سربدار را کار و زوہ و کشته بود بر وز جانور انداختن شاہزادہ  
بایسنقر روزے در انکس کہدستان جانور سے انداخت چنان اتفاق افتاد کہ پادشاہ  
وامیر شاهی تہما یک جائے مانند و سواران و عقوب جانور تا خند در آن حال شاہزادہ سے  
بامیر شاهی کرد و گفت پادشاہ در پیش ہرون کار و ہلاک و شمن مثل امور فرصتے رعایت  
کردہ و روانہ رفتہ امیر شاهی متعیر شد و گفت "فَلَا قَدْرَ لَنَا وَ لَمْ يَكُنْ لَنَا خَيْرٌ" مقررات  
کہ پسر کہ بجای پدر مشغول نباشد اورا با ولیا پر نتوان گرفت و من بعد از خدمت سلاطین  
اعراض نمودہ سو گند یاد کرد کہ تازندہ ام خدمت سلاطین نکنم و بعد الیوم روزگار  
بفرغت گذرانم سے و در شہر سوزا راند کہ ملکہ داشت بعیش و خوش دلی بزراحت مشغول  
شدی و دایما بفضل و اہل استعداد مصاحب بود و سلاطین و امرا و حکام و احرار و اشراف  
وامیر شاهی مروت سے بود ہر مند زمان خود و انواع ہنر داشت و بے نظیر بود و کاتبے و کتابت  
استاد بود و در تصویر کشیفیے کہ این بدیت مناسب حال اوست بدیت

گر بہ چین نقشہ تصویر ز پیش تو بر بند تا چہار ربد بدور فن خود مانی را  
و در علم موسیقی ماہر و عود و نیک نواختے و در آئین معاشرت و حسن اخلاق و ندیے مجالس  
اکابر و قصب السبق اناقران و اکفا بود و این قطعہ را بعضے بدو منسوب سے دانند بوقتے و مجلس  
یکے از سلاطین اورا موصوفہ بر جمعے نشانندہ بودند۔ قلم

شاه داد چرخ فلک در ہزار سال چون من یگانہ نماید بصد ہنر  
گر دیو ست ہر کس و ناقص نشانیم اینجا لطیفہ ایست بدانم من اینقدر  
بحر بہت مجلس تو در بحر بجلال لولؤ بہر باشد و خاشاک بر زہر  
و چون غزلیات امیر شاهی بسیار مشہور است و ادرا جز طور غزل از اعنواف مخمور سے  
احتیار سے بنود و از غزلیات جدید را کہ بعضے از ان در دیوان او مسطور نیست سہ غزل ثبت  
شد غزل :-

نہ کنج وصل تمناس کم نہ کنج حضور خوشم بخواری ہجر و نگاہ دور دور

بسعی پیش تو قدرے نیا فتم چکنم      کہ شرمسارم ازین جستجوئے نامتقد  
 تنہ چوموئے شدہ زرو زار و نالام      ز تاب حادثہ پہچون بریشم طینور  
 برگد کوئے تو گشتن ہلاک جان منست      چوپر کشوں پروانہ در حوالی نور  
 سروش غیب بشاہے خطاب کرد مرا      بندگی تو در شہر تاشد ممشور  
 و این غزل در شہر استرا با و گفت بوقتیکہ شہزادہ ابوالقاسم بابر بہادر اورا بہت تصویر  
 کو شک گل فشان از سہوار استرا با و بردہ بود۔

تو شہر یار جہان ما غریب شہر تویم      وطن گذشتہ بے خانمان زہر تویم  
 دوائی دل نشود نوش جام جم را      کہ ناز پرور پیمانہائے زہر تویم  
 ز لطف بر سر ما دست رحمتی نہ      کہ پائمال حوادث ز تاب قہر تویم  
 چو لالہ خون چکد از نو بہار عارض تو      چو غنچہ چاک دل از لعل نوش بہر تویم  
 شہر از وفائے تو مشہور عالمی شہای      بر است شہرت ماکہ سگان شہر تویم

ولہ

باز این سر بے سامان سودائے کسے ارد      باز این دل ہر جانی جانی ہوئے ارد  
 از کج غمش دیگر در باغ مخوان دل را      کآن مرغ کہ من دیدم غوا فقے ارد  
 ہر کس ہمارد دل دار و بھمان چیزے      مایتم و دل ویران آن نیز کسے ارد  
 شہا سگ کویشرا جمے نمود بر من      خوش وقت اسیرے کو فریادے ارد  
 از کوئے بتان شہای کم جو رہ برگشتن      کین بادیہ پہچون تو آوارہ بے ارد

ولہ

در جمع خوب رویان ہم صحبتت مارا      کاسباب خرمی را صد گونہ ساز کردہ  
 از بادہ ہائے وصلش ہر کس گرفتہ جامے      چون دور ما رسیدہ نہ سیاہا ساز کردہ  
 لب بر لبش نہادہ خلقے بکام و نشاہی      از دور چون صراحی گردن دراز کردہ  
 عمیر میر شہای از ہفتاد سال تجا و آردہ بود کہ در بلدہ استرا با و بہادر دولت بابر بہادر وفات  
 یافت و لش اورا بلدہ فاضلہ سہر و انقل کردند بخانقاہے کہ آیا و اجرا و اساختہ اند کہ مژن شہر سہر و است

بجانب نیشاپور و کان ذالک فی شہر ستمہ سبع و خمین و ثمان بایہ شیخ آوری و خواجہ فخر الدین  
 اوحدی مستوفی و مولانا یحیی سیدک و مولانا حسن سلیمی معاصر امیر شاهی پودہ اندرہ گویند بایسنغر  
 سلطان یک چند تخلص شاهی کردی چون دید تخلص شاهی بر امیر اتمک قرار گرفت و در شرق  
 و غرب شہرت پذیرفتہ ترک نمودہ قسام ازل ہر چہ رقم کرد عدول ازان محال است بعضی را  
 شاهی صورت مے دہند و بعضی را شاهی معنی ہر کرا ہر چہ دادہ اند مزید مے متصور نیست بیت  
 ندانم تا رقم چون رفت در رد قبول ما ہمہ ازانہما ترسند و من ازانہما ترسم  
 اما سلطان عالی راسے عالم آراسے ابو القاسم بایر  
 کلک او بد کلید مخزن جود تیغ او کار ساز ملک وجود  
 رایت جہان داری در عہد او پذیردہ عیوق رسید لشکری داشت آراستہ جوانان پر دل و خواستہ  
 تجلی کہ چشم اسکندر در جہان داری بخواب ندیدہ و سپاہی کہ فریدن آوازہ آن نشنیدہ بیت  
 آنچه شہرخ بہمد و کوشش و رنج جمع آورد و در حد چل و پنج  
 از سلاح دستور و اسب و غلام آن چہ بردی توان نہاد نام  
 پیش بابر حسنہ پو پر دل زاد چرخ آن جہسلہ بر طبق نہاد  
 حق سبحانہ و تعالی اورا سروری دبا و وجود کتری بر برادران ہنتری کرامتش فرمود مع ہذا خسرو  
 درویش دل بود و صفدر حقیر نواز و از باطن مروان با خبر و دست عطاسے و ناسخ ابر آزار بود و دل  
 صاف و خمتا را خیار و ابرار را نا بہمت آنکہ او پادشاہے بود موصوف عارف و کم آزار و سهل البیع امرا و  
 ارکان دولت او منتقل شدند و رعیت ازان معنی منتضر شدن ملک راشاہ ظالم پرخل بیز مظلوم  
 عاجز عادل حکایت کنند شاہ رخ سلطان در وقتے کہ در سے بجوار رحمت الہی پیوست شاہزادہ  
 بابر و مسکرتا ہر خے بود و میل استرا با و نمود و امیر ہند و یاقوت را کہ بعد شاہ رخ سلطان نیادہ  
 منصبے و مرتبہ نداشت و مفلوک بود و در ان چین استرا با و بملازمت شاہزادہ شتافت و  
 محل و از نفع یافت بر خوای آبیہ و التاب قوت و التاب قوت و التاب قوت ہند و کہ  
 امیر الامرا شد و چون او مرے سن روزگار دیدہ و مبارز بود شاہزادہ برای تدبیر او کار کرے نو پتے  
 با شاہزادہ گفت اسے سلطان عالم برادران و اہلسے اعمام تو در ممالک منتقل اندر گنج و سپاہ پرت

ایشان اقتاده دهر گزادگان این دولت ملازم آن جماعت اند اگر سخن مرا گوش کنی بچمل  
که ملک بتو انتقال کند والا با وجود این مردم همانا که تو از ملک محروم خواهی بود شاهزاده گفت  
که ام است آن مصلحت گفت آنکه مردم دون و بداصل را تربیت کن که بزرگ اوگان  
بتو سرور نیارند و مردم بخشندگی با قراط گیر تا با و از تو جو تو مردم تو رجوع کنند سوم آنکه لیاق  
سخت کن که مردم ایند از سد و از تو امن باشند چهارم آنکه لشکر را از غارت و دست اندازی  
منع کن تا بحکمت طوم خود کار تو از پیش برسد و چون کار تو از پیش برود ملک بر تو تسلیم گردد و زینهار که این  
کاسه محووم ملوک کنی و خلافت این قاعدی بدقائی که این تا همه حجت تو ضرورت است شاهزاده چون  
دانست که حجت بنات دولت او این سخنها میگوید از و پذیرفت و چنان کرد و سلطنت بدو  
استحکام یافت تا چون بدست و قاعده مقرر شده بود فجأة و فرغ آن میسر شد و شد مسلمانان از  
تبدیر خطای هند و چند گانه در پریشانی تمام گذرانیدند و حقا که تدبیر آن ظاهر بن غلط محض بود چه  
خداوند تبارک تعالی دولت در عدل تعبیه کرده نه و را زاده لشکری و رعیت پروری و نام فیکو و ذکر  
جمیل و شرافت بلند گان خدا آفریده نه در کوشش و توفیق خزان

باری چو فسانه میثوی اسه بخرد افسانه نیک شونه افسانه بد

القصه شاهزاده یابریان زده سال بکامرانی سلطنت راند و هر طایفه که رفته آوردی دولتش  
مساعدت نمودی و سخت و اقبال یاری کردی سرداران او دم پادشاهی میزدند و امرای  
او اساس سلطنت داشتند و حاکم طایفه اگر زنده بودی بجل سخاوت و جود طایفه میزدند و امرای  
او معن بن زاید زیاده نبود و بعد از واقعه یاروش سلطان محمد عازم فارس و عراق عجم شدند  
آن ملک را مسخر ساخت و در اکثر ایران زمین خطبه بنام او خواندند و هر جائی که رفته  
آوردی تاب و نیاید و دند و طایفه همان آراسته او شدند و دولت او عراق  
از دست تصرف آل تیموریان رفت و ترا که بران بلاد مستولی شدند و شهر و روستا و محله  
و شان بایر و آن استیلا از جهت بی تدبیری شاهزاده یابریان بود که بعد از قتل یاروش سلطان محمد  
بچمل بیجیاق بعراق نهضت نمود و همان شاه و دولت او میریاق فرستاد تا شاهزاده  
یابریان فرصت آن نبود که بترک شغول کرد و عراق را باز گذاشت و ایشان عراقی حاکم شدند

و بعد از آن سلطان بابر جهت دفع جهان شاه و لشکر ترکمان سراق کلی و لشکر بی قیاس جمع نموده  
 و متوجه عراق و آذربایجان گردید و در آن حال سلطان ابوسعید در شهر سمنه سید و خمین  
 و عثمان مایه از ماوراءالنهر لشکر کشید و پیر درویش هزار اسپه در او را و میرزا علی را که والی بلخ  
 بود قتل رسانید و شاهزاده بابر عزیمت بجانب ترکمانه را فرسخ کرده از قشایان سلطان آباد جهان  
 بقصد سلطان ابوسعید لشکر بی بجانب سمرقند کشید از پنج آیین چون گذشت او در شهر عثمان و خمین  
 و عثمان مایه بلده محفوظه سمرقند را محاصره کرد و مدت دو ماه و کسری از طریقین قتال و مصافح بود  
 چون زمستان دست داد جهت صعوبت سرما و تلفات چار پایان و شدت لشکر باین سلطان  
 بابر صلح راضی شد بزرگان در میان اصلاح نمودند و شاهزاده بابر بطرف خراسان مراجعت نمود  
 و در آن سفر شتت بسیار مردم بابر سے عاید گشت و جمعی که سمنه و سمرقند بطن رسیدند آن شهر را فتح  
 بود و دولت بابر را و بعد از آن نمضتی نکر و بفرغت و خوشدلی و عشرت روزگار گذرانید  
 و سلطان بابر را که شامل خواص و عوام درافت و تواضع مالا کلام بوده و طبع موزون و سخنی  
 چون در کنون داشتند و این غزل بابر را است

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| دردور ما ز کنه سواران یکے می است    | و آنکرم از قبول نفس میزندنی است       |
| این سلطنت که ما ز گدائیش یافتیم     | دار انداشت هرگز و کای او کی است       |
| دانی کمان ابرو سے جهانان سیه چو است | کز گوشه باش دو دول خلق در پی است      |
| دارد بزللف او دل زنا بسند ما        | سودای کفر و کافری و هر چه در وی است   |
| بابر رسیده ناله زار است بر آسمان    | یعلی و قوف یافته که همچون زمین می است |

در شیوه سخاوت و جود بابر حکایات فراوان منقول است از انجمن حکایت کنند که چون بابر  
 سلطان قلعه عماد را که تخت گاه اصلی بود و سخر ساخته بدین شهر را پیش آوردند بکره از آن  
 یکے از مخصوصان خود بخشید و جمیع الدین السعید که وزیر آن حضرت بود و گفت ای سلطان عالم  
 اول سر بکره بخشای شاید ضرر از آفتابی را بخواهر دین بدیده یا نشد گذشت ای خواهر بکره است  
 که دین بدیده و اهر نفیس خواهد بود و الا ترا این است هر گاه که سر بکره بکشایم خواهر دل پذیر باشد  
 دل مرا مفتون سازد و از گفته پیشان شوم همان بهتر است بیعت



از شمع رخ دیده همان بر که بدو زیم چون فائده نیست نه بنیم و نه سوزیم  
 بزرگان و حکما مقرر داشته اند که بهترین سیرت در پی آدم کرم است و این شیوه پوشنده  
 معایب است :-

آنرا که مرا نیز طریفین است چون تقریف برسد آدمی از مرتبه انسانیت بطریق شیطان متبدل  
 می شود انّ اهلکین رین کائنات الحیات الشیاطین هر آینه که صراط مستقیم که اوسط امور است  
 اختیار حکما و فضلا است حکایت آورده اند که معاویه بن ابی سفیان روزی میگفت که الهاشمی  
 جواد المحرمی متکبر و التبی شجاع و الاموی عظیم این حکایت بعرض امام البرّة و قاتل الکفّة  
 اسد الله الغالب علی بن ابی طالب رسانیدند آن حضرت فرمود که عجب مردی مدبر و مکار  
 است معاویه درین سخن مقصود سه دارد و مدار کار قبیله قریش برین چهار فرقه است آن که  
 الهاشمی را بخوات تعریف کرد مقصودش آنست که الهاشمیان بدین نام نیک غرّه شوند و هر چه از  
 با فراط و قریط بخشد و حمایتند و درویش شوند و هیچکس در عالم بدرویشان خوش نیست و  
 اطاعت فقر مردم کمتر می کنند و بدین جهت از حکومت و خلافت معزول شوند و آن که  
 مخرومیان را متکبر و صفا کرده بخواد که آن مردم برین خصلت ندوم مشهور شوند و مغرض طماع  
 خلیق کردند و آنکه بمتمی را شجاع گفته غرض آن است که آن فرقه جهت اسم و رسم خود را در معارک  
 خوف و خطر اندازند که مردم ایشان را پهلوان و شجاع گویند و بکلی مشغول شوند و آنکه قوم خود را عظیم  
 نامیده علم چیز است که هیچ خوف و خطر ندارد و محبوب خلیق است بخواد و خاندان او در  
 نظر مردم محبوب و مقبول باشند از خطرات دور و بامر خلافت نزدیک و السلام آیا چون  
 آفتاب دولت باری باوج صعود رسید مالک میشد و قوانین ملک ممد شد عین الکمال  
 آن خورشید اقبال را بهبوط و زوال کشید بوقتیکه دلهای خلیق بر دور دولت او قرار یافته بود  
 و نه با نهان بشکر ایادی و نعم او جاری گشته در آغاز تباهی صبح جوانی و تنم و کامرانی نشا هزاره  
 از کربانه نگانی بجل فائده استخوانی تحویل فرمود و ماتم رسیدگان آن ناگاه خاک درگاه آن  
 خسرو دون پناه را بر سر کرده سه خرویدند زاری کنان درخواندن بیت میکوشیدند بهیست  
 کی فلک آهسته روکاری نه آسان کرده ملک ایران را بر گشاه ایران کرده

آفتابے را فرو آورده از اوج توفیش      بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده  
 نیست کاسے مختصر چون با حقیقت میری      قصه خون و مال خلق و قلع ایمان کرده  
 چون شاه بایر در ویش دل و عارف و موجد بود چندان تعلقی      بدین خاکدان غدارنداشت  
 مانند او بیار مانند آگاه رفت - بیت

عاشقانی که با خبر میرند      پیش معشوق چون شکر میرند  
 هنگام حیل بہکنان را از رفتن خود آگاہی داد و وصیت فرمود و فرزندش شاه محمود را  
 با امرا و اربکان دولت سفارش کرد و از مردم مشہد مقدس بحلی حاصل و شاہد جمال معشوق بودہ  
 بکلمہ توحید تمسک جست و این بیت میخواند -

جان بحق وصل شد و من پری حق میروم      گر چه دشوار است رہ من لیکن آسان میروم  
 دوست رفتن رفتن اندر سوسے من خندید و گفت      من چو دیدم سوسے از زبان سوسے خندان میروم  
 صرصرم گرم بر رفتن سوسے کند تعجیل و من      انہ فی فی چون صبا افتان خیزان میروم  
 نقش از چمن آن خسرو سعادت مند را اہل سوسے نامدار بر دوش گرفته در روضہ منور سلطان الایام  
 علی بن موسی الرضا علیہ الخلیفۃ الثانی سوسے بروہ نماز بر نقش شاہزادہ باقامت رسانید ندو بخوار مرقد  
 رضا بعد از رضا سوسے خادمان رضوان مآب در مدرسہ شاہرخ بر قہ طرف قبلہ مدفون ساختند و  
 پیچکس را از سلطانین نامدار بعد از رحلت از دنیا این قدر و منزلت دست نداد -

گر دور زمی بتواضع بسر آرے دنیا      بعد رفتن کشف روضہ مقامت باشد  
 حق تعالی روح پر فتوح آن خسرو دنیا را      در آخرت مسرور دار او بالنبی و آلہ  
 الامجاد تاریخ وفات بابر می عزیز می گفته -

شاه بابر شہی کہ از عدلش      عدل نوشیروان شدی ناخ  
 بود راخ چه در سخا و کرم      گشت تارخ قوت اورا سخ  
 و این تاریخ دیگر روشن تر است -

ناگاہ قضا ز قدرت سبحانی      بر خاک فگند تاج بابر خانی  
 در بہشت صد شہت یک تاریخ رسول      در سادس عشرین ربیع الثانی

و از اکابر علما و شعرا که بعد بایری ظهور یافته اند از مشایخ طریقت شیخ الشیوخ الفضل العارف  
صدر الحق والدین محمد الرواسی الکاظمی است ره و از علما مولانا فضل العلامه مولانا محمد جاجرمی و از  
شعرا مولانا طوطی ترشیزی و خواجه محمود رسته و مولانا قنبری زهتاب نیشاپوری ره -

## ذکر مولانا حسن سلیمی رحمۃ اللہ علیہ

مرثیہ سلیم نیکو نهاد و اهل دل بوده و در شاعری طبع قوی داشته و در منقبت امیر المؤمنین و  
یعسوب اسلمین علی و اولاد بزرگوار فائمه منصوبین قصاید غرا دارد و ولایت نامهارا چون او دیگر کسی  
از مداحان نظم نکرده گویند اصل او از تونسست و در سیر واد متوطن بوده ابتدا سئ حال علمداری کردی  
روز سیر بر تپه بر پیوه ز سئ بنوشت و آن مجوزه فریاد کنان سئ سئ بدو کرد و گفت سئ مروین  
برات ناموجه حکم که تو سئ بنوشت سلیمی گفت حکم سید فخر الدین که وزیر ملک است پیرزن گفت سئ ظالم که  
در روز عرض اکبر دامنت گیرم و تو گوئی که من حکم سید فخر الدین بر تو ظلم کرده ام آیا خدا سئ تعالی در اثر فرایین  
سخن از تو قبول کند یا فی در سئ نهاده سلیمی از سخن مجوزه پیدا شد فریاد میزد که نه والله نه والله و همان ساعت  
دوات و بقلیم شکست و سوگند خورد که مدت العمر گرد و حرا بخواری و علمداری نکرده و بقول و عهد  
خود وفا کرد و حق تعالی که مقرب القلوب است انشا الله که دلمائے سخت علمداران خوشخوار  
نابکار این روزگار که شیوه ایشان طمع بمال مسلمانانست و کیش ایشان دروغ و همتان است ازین  
کردار بد بگردانند و سستی و شفته بدیشان ار ثانی دار و بیت

تاکی این فعل سکی انسان شوای همتائے دو تاکی آزار مسلمان ای مسلمان شرم دار  
منش مال مسلمان و نام کفی الکفاه و ز و اموال شهمانی و لقب امن الدیاره  
و بعد از آن مولانا سکی بر اه حق در آید و لباس صلحا و فقر سیاحت کردی و بزیارت حج الاسلام و بعثیه  
بوسی مقدمه مشرف شد و اوراقه مایه غراست در توحید منقبت و درین مذکره قطعه ثبت شده قطعه

اکتی با عز از آن چسبتن نی و ولی و ده فرزندان  
که در دین و دنیا مرا پنج کار براری یہ فضل خود ای کردگار  
یکے حاجتم را نمائی بکس بر آرنده آن تو باشی و بس

دویم روزی من ز چائے رسان که منت نباید کشید از خسان  
 سویم چون بمرگم اشارت بود بآن لا تنخوا بشارت بود  
 چهارم چنانم سپاری بنجاک که با شتم ز آلودگی جملہ پاک  
 بہ پنجم چون بگسلانند کفن رسائی تنم را بآن نجستن  
 یارب العالمین دارم الراحمین بفضل خود و بآب رشتے مردان کہ ہمنان را بدین دولت  
 سرفراز گردان و وفات مولانا حسن سیلیمی در ولایت جہان ارغیان بودہ بوقت زیارت  
 مشہد مقدس و رشتہ سنیہ اربع و خمین و ثمان بابہ و جسد اور انقل کردہ اند بسر وار  
 و انجا مدفون است رہ۔

## ذکر مولانا محمد بن حسام رہ

بغایت خوش گوشت و یاد وجود شاعری مرد اہل فضل بودہ و قناعت و انقطاعی از خلق  
 داشتہ از حسنست من اعمال قستان از دہقنت نان جلال حاصل ساختہ و صبار کہ بصحر ارفتی  
 تا شام اشعار خود بردستہ بیل نوشتہ و بعضے اور اہل حق شمرہ اند و در منقبت گوئی بہر خود  
 نظیر داشت قصاید غزاد و دایں قصیدہ و رنعت حضرت رسول اور است کہ بعضے ازان  
 ثبت کردہ مے شود۔

ای رفتہ آستان تو رضوان برستین جاروب فرش مست تو زلف حور عین  
 یاد صبا ز بخت زلف تو مشکبوئے خاک عرب ز نہت قبر تو غمروین  
 از لعل آبدار تو ارواح را شفا و زلف تابدار تو جل المتین متین  
 موئے تو سائبان قنادیل آفتاب لعلت خزانہ وار پسے گوہر ثمین  
 ذات تو پچو نام کریم تو مصطفیٰ حسن تو چو خلق غظیم تو نازنین  
 ماہ منیر مملکت آراستے طہ و ما شاہ سریر مستر اعلاستے یا وسین  
 چاک سوار شب را و اسری بعیدہ کائنات کا پادشہ شہر پراہین  
 عیسیٰ عیسیٰ قمر و فی در مقام قریب ہدی ہمار ہمار نخستین و آخرین

بابا سائے مہربان نبی آدم و شعیب  
ای بر سریر کثرت بیبا نہادہ پاسے  
ای رہروان راہ حریم آلہ را  
ای نقل کردہ رایت رایت آفتاب  
ای مالک ممالک ایاک نعبد  
رویت بر آستان عمرک مہ تمام  
یک جاریہ ز حضرت با احترام تست  
فیروزے ممالک لائینی نیا فت  
توفی ابن حسام فی شہور سنہ خمس و سبعین و ثمان مایہ -

فرزند آدم از ہمہ لیکن خلفترین  
آدم ہنوز بودہ مخمر ہما و طہین  
شرع تو تا بروزا بد شرع مبین  
وی نقل بودہ رویت رویت ز ناظرین  
وی سالک سالک ایاک نستعین  
درباغ فاستقم قد تو سرور استین  
ترک چہار بالش قصر حیا رین  
تا کردہ نقش خاتم لعل تو بر نگین

### ذکر مولانا عارفی الہوی نور مضعہ

مرنے خوش طبع بودہ و مداح ملوک روزگار و امرے نامدار پیا گفتمہ و در شیوہ مثنوی مایہ  
بودہ انچہ مشہور است مالا جنتی مذہب ز نظم کردہ و دہ نامہ بنام وزیر باستحقاق خواجہ پیر احمد  
ابن اسحاق گفتمہ و غزلہا سے دلنیر و مقطعات ملائم در آن کتاب درج نمودہ و این غزل  
اور است - غزل

از غمزہ جاوے تو چون بید اشارت  
ای خسرو خویان بگدایان نظرے کن  
دیرینہ سرایت جہان دوز شادی  
گلگوۃ رخسار ز خونا بجر ساز  
گر عارفی میل شدہ را بندہ شماری  
از غمزہ دل و دین چشم تو بر بود بشارت  
درویش نوازیت گل نخل امارت  
این کمنہ رہا طلیعت میرا ز عمارت  
درد مذہب شاق جز این نیست طہارت  
از صدق دعا گوئی بود روز شمارت

### ذکر مولانا جنونی علیہ الرحمۃ

مرنے خوش گوئے و ظریف بودہ از اند خود ست اما در دار السلطنت ہرات ساکن بودہ

امراتے نامدار و ابنائے روزگار بد و خوش بودہ اندر و امیر مرحوم غیاث الدین سلطان حسین ابن  
امیر کبیر فیروز شاہ بد و گوشہ خاطر سے مرغی میداشت و طبع او بر جانب ہزل مایل بودی و بیشتر  
شعر را بہجو گفتے و حافظ شربتے را بہجو ہائے رکیک گفتے کہ نوشتن آن طریقہ ادب نیست  
و این غزل اور است :-

|                                       |                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| گفتش عیادت آن رخسار و ابو ماہ عید     | گفتش آسے و شہسوار اینحال پیش اہل دید      |
| گفتش از چسیت ماہ نوچینین شکل نما      | گفتش میگردد در شرم ابروئے من نا پدید      |
| گفتش غوغا بشام عید از ان ابرو چہر است | گفتش ہر کس میدان غوغا کہ خود را ندید      |
| گفتش در وعدہ قول تو اشکم سیال است     | گفتش بسیار این گداور کوئے ما خواہد دید    |
| گفتش تا ماہ دیگر بر جنونی بگذری       | گفتش اگر صبر سے کنی این ہم بسر خواہد رسید |

## ذکر مولانا یوسف امیری

از جملہ شعرائے متعین است بہ روزگار شاہ رخ سلطان اورا شہرت دست دادہ و ہموارہ باناموس  
زندگانی میکردہ و امرا و ارکان دولت اورا نگاہداشت مے فرمودند و قصاید غرادر مدح خاقان کبیر شاہ رخ  
میرزا و اولاد عظام و امرا و اروا این قصیدہ در مدح بایسنغ میرزا اوراست - قصیدہ

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| بتی کہ رونق مبرور سے رخشان          | ز پستہ تنگ شکر ریخت لعل خندان      |
| شکست رونق یا قوت و آب کو تو برد     | رواج تیزی باز در در و مرجان        |
| صبا بطیلہ عطار از ان سبب ماند       | کہ مایہ دار و از ان زلف غبار افشان |
| بگردان لب چون نوش خط او خضر است     | نشستہ بر طرف جوئے آب حیوان         |
| میان آن رخ و نور شبید فرق تو ان کرو | چو سر بر آورد از مشرق گر بیان      |
| ز دست نرگس مناش اگر دلسے بہجد       | کند بلسلہ زلف بند زندان            |
| دلم مشوش و عالم چینین بشو لبیدہ     | ز چسیت از شکن طرہ پریشان           |
| ز دست او بچیان داستان شوم گرسنے     | چگونہ باز رہم من ز مکہ دوستان      |
| دلم بدر و گرفتار گشت در غم او       | مگر کند شہ عالم بلطف در مان        |

خدایگان سلاطین مظهر دولت و دین      که بر ملک جهان نافذ است فرمانش  
 سپهر مهر عطش بایستغران کر طبع      کشیده غاشیه بر دوش مهر و کبوترانش  
 بسا که زیر و زگر گشت به منت طاق مهر      ز رشک رفعت نگرگاه طاق الوانش  
 ز آبیستنی فلک و ز نور گرم انیسر      ز ماهی پرواز قرص مهر و ممانش  
 جل براتش خورشید میشود بریان      بدان امید که روزی نهند بر خوانش  
 میان صفت جنبیت نشان موباست      هزار بنده جوار فراسیاب و خاقانش  
 ایاشی که پی زبید از لطافت حق      نشان بارگشت رستمست فراوانش  
 بچشم باصره تشبیه کائنات روست      چه هست ذات شریف تو عین احسانش  
 ز شوق گفت تو گوهری نیار دیار      هوای مولد دریا و مسکن کانش  
 جهان اگر ز عناصر شود تنی سازند      ز چار پایه تخت تو چار ارکانش  
 جهان پناه و درج تو مرا شعر نیست      که صدره از ره تخمین ستود حاشش  
 هم از لطافت معنی هم از جودالت لفظ      گذشت بنده بعد بر تیرت ز اقرانش  
 کسی که گوشت شعرش بود چن خوش نیست      بجز ثنائی تو باشد طراز دیوانش  
 همیشه تا که بطور آسمان باشد      گئی ز ماه بعل که ز مهر عنوانش  
 مباد ملک ترانا بدامن محشر      ز انقلاب حوادث زوال و نقصانش

## ذکر ملک الفضل خواجه فخر الدین اصفهانی مستوفی بزرگاری

حکیم صاحب فضل بوده و در فنون علوم صاحب توفیق و تفصیل در علم نجوم و احکام که درین فن  
 بروزگار خود نظیر نداشت و در علم شعر و شاعری سرآمد عصر بود و در خط و انشاء و استیفاء و طب و  
 توارخ مشارالیه مستعدی بجا معیت او بروزگار او نبود و خواجه از اصحابان سبزواری است و خاندان ایشان را  
 مستوفیان خوانند و ذکر آن مردم در تاریخ بیعتی مذکور و مستوفی است و خواجه فخر الدین اصفهانی را با وجود  
 حکمت و فضل و کمال مشرب فقر و درویشی حاصل شده بود و همیشه در محبت جمعی از فضلای مستعدان با قاده و  
 استیفاء و علوم مشغول میبود و یک هزار جلد کتاب خواجهر جمع نموده از عربی و فارسی و غیر ذالک

وکتب را بخط مبارک خود اصلاح و تنقیه و مقابلہ نمودہ و در جهان فانی بغیر از صید نمکتہ وانی  
کاسے نداشت و بجز ذکر خیر و کتابے چند یادگار سے و میراثے نگذاشت امرائے اطراف  
و وزرائے اکناف خدمات پسندیدہ ہمت خواہ روان کردسے و آن مال را خرج جلیسان و  
مستعدان نمودے و ایوم منزل و مکان آن نادرہ زمان مقصد فضل است جناب فضایل مآب  
حکمت آیات قدوہ ارباب الفضلائے و احکمائے مولانا غیاث الدین محمد ادام اللہ فضایلہ کہ اگر  
جالینوس زندہ ہوشے در حکمت ازاد استفادہ نمودی ایوم حق گذاری بجائے آوردہ و صلہ رحمی  
میدارد و جانین خواہ او حد است و در منزل شریف آن بزرگوار بر قاعدہ زندگانی شریف او بلکہ  
با ضعاف آن درس و افادہ منتظم و ہمیا است۔ بدیت

زندہ است کسیکہ در پیارش ماند خلعے بیادگارش

و چون با وجود فضایل خواہ از جملہ شاعران کمال است و دیوان شریف او شمل است بر قصاید  
و مقطعات و غزلیات مختار و واجب نمود قصیدہ و یک قطعہ دین تذکرہ ثبت نمودن و این قصیدہ  
خواہ راست در منقبت امام الانس و اچن ابوالحسن علی بن موسی الرضا علیہ افضل التحیتہ و الثنائے  
چرخیات زیبا فرمودہ است و آن قصیدہ این است :-

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| گر دون فرشتہ رایت بیضائے آفتاب   | و ز پرده نائے ویدہ شب سست کحل خواب |
| صبح چمن غلار چوغبان شوخ چشم      | پردہ زرخ فگندہ برون آمد از حجاب    |
| نظارگی ز منظر این کاخ زرنگار     | صد لعلت سمن سلب یکگون ثیاب         |
| مصبیح صبح چہرہ فروزا مد از ظلام  | چون نور شیب شعلہ زمان در شب ثیاب   |
| سیمین طراز گشت چو خرگاہ خسروان   | پردہ سرے چرخ کہ بد عنبرین طناب     |
| ہر کو بے نمونہ صفریست فی المثل   | حیران شدہ محاسب عقل اندر آخساب     |
| جوے مجرہ بین چو بفر دوس جوے شیر  | طفلان چرخ ازوشدہ قانع بشیر ناب     |
| کیوان کہ گوئے برد بر فست ز ہمران | میل غروب کرد با ہنگ اغتراب         |
| بر جیس را زدہ غم رائے رہ شکیب    | آرے چگونہ صبر کند رعد بے رباب      |
| رفقہ بغرب بیری برق براق ترکب چرخ | چون تنہ تہنق نہسان خانہ غراب       |



یوسف رنجی چو مهر گرفتار دیو چاه  
از بزم زهره تا بشریا همی رسید  
ناچیده مهر ز گلشن نیلو فری گلے  
کف انحصیب رایت نصرت فراشته  
عقد پرن ز نور چنان مینمود راست  
عیون ازان عنان عزیمت برانج تافت  
همسک با هم از پے آئند شعر بیان  
قلب الاسد گره زده بر چه ششم ناک  
بیریده غفر رسته پیوند از بدان  
رامی کین کشا شده بر گرگسان چرخ  
طفل سما چشیده لبن از نبات نعش  
گر با توب قرین نشود راس دوست  
ظلم ظلام تا کند از روتے شام دفع  
در پرده سخن نگرا جسر ام رستی  
گشته فلک ز گوشه پروین گهر فشان  
سرخیل اصفیا تے مکر که ذات او  
شاهنش کلام حکیم خلیف سل حق  
سلطان جعفری نسب موسوی گهر  
علام علم دین علی موسی رضا  
در راه شرع قافله سالاران  
افعال کاملش همه بی غیب اختلال  
بر باد داده خاک درش آبروتے بھر  
گردون بطوع چاکریش کرده اختیار

یونس وشی چو تیر ماهی در اضطراب  
افغان غودو بانگس فی و ناله رباب  
ناگه سپر فکند چونیلو فرش در آب  
بر اوج آسمان چو دعائے مستجاب  
کاندر میان سلاک گمر لولو خوشاب  
کاندر طلوع هست ثریا بش در کاب  
کین سیم ناب باشد و آن گوهر نواب  
باطرفه هر دم از طرف دیگرش عتاب  
زان رود دست گشته به یکانش اتساب  
وز هر دامن عوت رننا گشته رشته تاب  
کرده شهاب پهلوسے شیر زیان کباب  
واجب بود صحبت ناهل اختلاب  
هر گوشه گشته برق زنان برق شهاب  
چون شایه دان که جلوه نمایند در نقاب  
بر روضه مقدس سلطان دین مآب  
ایزد ز خاندان کرم کرد انتخاب  
مکی طالبی سیرا شمی خطاب  
گو بود در سراب جهان مالک اتر قاب  
خضر سکندر آیت شاه فلک جناب  
در باب علم مسئله آموز شیخ و شایب  
واقوال صادقش همه بیشک ارباب  
واتش فکند خاک درش دول سبحاب  
واتش ز شوق و شمع جایش در التهاب

آب از حیای ابروالتش دراز تعاش  
 یا حلم او زمین نزن دلاف از درنگ  
 یا بد او نبیم ولایت و باغ جان  
 سلک سخن گوهر او یافت انتظام  
 شاهان نهند رفته را دست چو پرورش  
 از تاب قهرش اطلس نه تو سنج مرغ  
 پیر و پیر چون ز فصاحت کند سوال  
 بر امر و نهی اوست مدله جهان شرع  
 بهر غله نیست در غور آداب حضرتش  
 خواب و دم تنها بطریق خطاب گفت  
 ای قهرمان کشور عصمت باصل و نسل  
 حرف محبت تو بهم از ابتداء کون  
 ایزد بدست لطف رسانید سایه  
 ملک کمال و کشور قدر تو امین است  
 در علم انبیا و در اسرار اولیا  
 لعل از حیای گوهر ذات مبارکت  
 گاه از نسیم خلد و بار گوهر صدف  
 صافی دلان ز مهر تو در عین آفتاب  
 گو خصمت از معایجی رخ حادثه  
 گشته عقاب عنف تو چون تیر چار پر  
 نمرود و ارباب کین تو خصم را  
 رنج حسد هلاک کند حاسد ترا  
 در جنب روضه تو چه باشد ریاض خلد

اختر بطبع بندگیش کرده از تکاب  
 با عزم او زمان نکند و معوی شباب  
 آری دهد هر آینه بوی گل از کلاب  
 بحر کرم ز فیض کفش دید آن شهاب  
 خیز در عرش لغره طوبی لمن اناب  
 حاصل بهمین بود که قصب را ز با هتباب  
 مفتی کلک ادانا افصح و بد جواب  
 زین خوبتر چگونه توان کرد احتساب  
 نبود نعیم باغ جنان لایق دو آب  
 بشو بگوشت جان که خطابیست مستطاب  
 فتنه والی جهان ولایت چو جادو باب  
 کلک قضا رقم زده بر تخت تراز  
 آنجا نرسد قدم سعی اکتساب  
 از دست برد حادثه و پائے انقلاب  
 بهم وافر انصیبی بهم کامل انصاف  
 هر دم بخون چهره کند چهره را خضاب  
 گاه از سموم قهر تو دریا شود و سراب  
 سرگشتگان ز کین تو در پیمه التهاب  
 غافل مشو که ماده هست اند انصاف  
 بکیش را عقوبت و بدخواه را عقاب  
 بر هر غصه دست زمان بخت چرخ باب  
 آرے پر عقاب یو و آفت عقاب  
 پهلوی شاخ سدره چو جولان کند سداب

با شیر مرده تو چو تاب آورد کس  
 در دین کس که غیر تو دانست پیشوا  
 افلاک را دارا زان شد زمین که هست  
 گاه شدن جناب رسالت شعارا  
 دریا دلا سپهر جنابا توئی که هست  
 مابنده ضعیف و تو سلطان کامران  
 او حد که تافت از همه عالم سخ امید  
 پسند کا سمان کندش خسته ستم  
 این خاک را ز جام رضا بخش جرعه  
 و خواهر رادت العز بعد از ان که پیش تو و یک سال رسید دامن عصمت ز غبار این خاکدان  
 پر محنت در چیده معموره جاوید خرامید در ستمه شان و شان بایه و خواهر محمد گذر ایند و از برکت  
 اولاد و احفاد محروم بود بلکه از غصه سعادت و تفاوت این جماعت مصلون - بدست  
 غم فرزند و نان و همامه و قوت بازت آروز سیر در ملکوت  
 و قال سنائی فی الحقیقه :-

که خدائی که مایه موس است  
 کد را کن ترا خداست بس است  
 و خواهر را جمعی تبارک دالالت میکردند در معذرت یکے از ایشان این قطعه انشاکرده :-  
 همدم میگفت با او حد و زائل سخن  
 کای تو آگاه از روز چرخ و راند آسمان  
 هم با تحقیق ملک فضل را مالک رقاب  
 هم با استعدادت سلیم سخن را فرمان  
 مریم طبع گهر زایت چرا کرد دست قطع  
 چون میسجارت پیوند از وصل زنان  
 مرد را برگز نگیرد چهره دولت فروغ  
 تا بنور زن پیوند و چراغ خانمان  
 چیغها باشد غنچه سان بجان خود بستن گره  
 چند روزی که کاندرین باغیم چون گل میمان  
 گفتش ای یار نیکو خواه میلام یقین  
 که نگو خوانان نمیشاید بجز نیکی گمان  
 وصل آن هر چند باشد پیش مرد کا مجوس  
 روح را راحت کفیل عشق و عشرت را ضمان

لیک با او شمع صحبت در نگیر از آنک من سخن از آسمان میگویم او از ریسمان

## ذکر امیر ابن الدین نزل آبادی

انواع فضیلت و حسب بانب سیادت ضم داشت و نزل آباد از اعمال بهیق است  
و امیر ابن الدین مرد ظریف و خوش طبع بوده با کاتبه و خواهر علی شهاب در شاعری و عوی  
میکند گویند جمعی از فضلا و شعرا تحسین قصیده شتر حجره کاتبه میفرمودند و در بدیهه این  
قطعه گفت - قطعه

اگر کاتبه در سخن گه گه بلغزد بر دوق نگیرد کس  
شتر حجره را اگر نکو گفت یک شتر گر بهائیز دارد یس  
و امیر الدین را در شنوی گوئی طبع فیاض بود و چند کتاب شنوی پر و اخته مثل خطاب  
شمع و پروانه که آن را مصباح القلوب نام کرده و داستان عقل و عشق که آن را کلبه الطالبین  
موسوم ساخته و قصه شتر و قوچ و غیر ذلک و این غزل اور است - غزل

دیدم چون آینه رفته تو دیدن گیرد از تیر زمره آب چسبیدن گیرد  
دل من در سر آن زلف به مضطربست مرغ در دام جفا و طعیدن گیرد  
باز بگریخت خیال تو ز چشم بخواب میر و داشت که او را بدویدن گیرد  
لرز بر تن قبل آن لحظه که من آه کشم شلخ لرز و چو شمشیر دوزیدن گیرد  
گر رسد شادی و صلت باین یک نفس جسم چو دکه در او روح پریدن گیرد

## ذکر درویش تسم تونی

مرثیه اهل طریق بوده و شاعری متین گوئی و خوش سخن است و بهجت انقطاع و فقر  
تر و به جوانب امانی مناصب نمی گردد و در بند نام و شهرت نبود تحقیق دانسته بود که الشهرة  
آفته و انحول راحته و در توران معیشت کردی که نام اصلی آن گلخن است و از بوستان  
و نشان فرغته داشته که نزد محققان نامش گلخن و پیش تن پروران امش گلخن است

و در این باب گوید :-

از همت بلند نباشد که قاسمی  
و این غزل قاسمی راست - غزلی  
بازم بجو زلف تو دل پائے بند شد  
گلنار چهره چون که برافروختی بنار  
ایام بجز روستے خود از ما کن سوال  
دل را که بود معدن عقل و محل هوش  
این قدر و منزلت نه بخود یافت قاسمی  
از قدر یار پایه قدرش بلند شد

## ذکر ملک الشعراء مولانا صاحب دینی اشهر شریفی

مرد مستعد صاحب فضل بوده است و در فنون علوم شریع داشت مثل طب موسیقی و غیر ذلک  
و مع هذا در شاعری کامل بود و در مدایح شاهان بدخشان و سادات عظام ترجمه قصاید غرافرموده  
و اوراست این مطلع قصیده که در مدح سلطان علی اکبر ترندی گفت :-

و در وقت تبسم لب جان پرور و لبر  
چون رشته آلیست دروسی و دو گوهر

و لکن

وصل یار ما ز عمر جاودانی خوشتر است  
زلف او چون برفته است در دور قمر  
و تعلق هر گ جان را بدوانسی بود  
گر چه پیغام از نسیم صبح بایاران نکوست  
عاقبت کان نیست باقی جمله اینها در دهر  
و این مطلع نیز در منسوب است :-

توئی کان نمک ما شور و سخنان  
خدا این داو ما را و ترا آن

اما ملوک بدخشان خاندان قدیم و پادشاهان کریم بودند بعضی نسب ایشان را با سکن

فیلقوس سے رسانند کہ نئی تقرین مشہور است از بزرگان سلاطین ایران و توران ہموارہ ایشان را  
توقیر و احترام بودہ و پادشاهان ولایت ہخشان بہ ملازمت و ترویج ذلغ بودہ اند و آن حال از  
زمان سلاطین ماضیہ استمرار یافتہ بود و سلطان ابوسعید گورکان چون تہمت و لطافت لایات  
ہخشان معلوم کرد خواست تا آن مملکت نیز داخل تصرف او شود بہ استیصال شاہان ہگیناہ  
مشغول شد کہ فرستاد و آن ملک را مخر ساخت و بقصد شاہ سلطان محمد و اولاد اقربائے او  
اشارت فرمود و مشہور سنہ احدی و سبعین و ثمان مایہ آن خسروان مظلوم حکم سلطان ابوسعید  
بدرجہ شہادت رسیدند و خاندان قدیم آن پادشاهان کریم ویران و نسل ایشان بمنقطع گشت  
و قصد آن خاندان مبارک بر سلطان ابوسعید میمون نہ بود بسالے درست نکشید کہ ازین جرعمہ  
کہ چشانیہ بود و چشمید تندھے

مکن بد مردم کہ کیفر بدست نہ چشم زمانہ بخواب اندر است  
برایوانما نقش بیزن ہنوز بزند ان افراسیاب اندر است

### ذکر منصور فرار لغہ نومرقدہ

مردے خوش طبع بود و غزل را نیکو گفتے و در روزگار شاہ رخ سلطان بہ ملازمت شاہ ہزادہ  
علاء الدولہ اشتغال داشت و از دیوان شاہ ہزادہ اورا بعلمداری بولایت بزرگ فرستادے  
و او شعر و فضل را نگاہداشت نمودے و ہموارہ با خوش طبعان اختلاط کرے و مردنیم شیوہ بود  
و از اعیان ولایت طوس است و اصحاب دیوان شاہ رخے و ایما از اصحاب بر سے گرفتند  
و این غزل اورا است :-

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| اے چشم خوششت بلائے مردم | در دیدہ توئی بجائے مردم |
| مردم تو چشم در نیاری    | چیز دگرے درائے مردم     |
| از بہر نشست کس و قدرت   | چشم آب زدہ سرائے مردم   |
| چسندم بخشی وزندہ سازی   | آخر نہ توئے خدائے مردم  |
| منصور ز غم بمرود و راست | از جور تو از جفائے مردم |

گویند خواجہ منصور این غزل را پیش مولانا الفاضل عبدالوہاب طوسی کہ سخیل فضلہ سے  
روزگار بود بر خواند مولانا را بدو طریق مطابقت و مباحثت بود سے گفت من نیز بیت بر این  
غزل الحاق میکنم و این بیت گفت۔

یار ب تو مرا حکومتی ده تا من بدہم سزا سے مردم  
و این بیت مولانا مشہور گشت و بمع سلاطین اور سید و چون خواجہ منصور پور نقس  
شہر تے داشت امرا و فضلا چون اورا بدیدند سے این بیت را برو خواندے و خواجہ منصور را  
بدین ہمت سوا لہجہ ای با مولانا دست داد و این بیت در حق مولانا بگفت ۔

قاضیا بر سر یتیمانے خوشان میخوری کرکشی  
گفتہ آفتاب شرع منم آفتابے دلے یتیم کشی  
وفات خواجہ منصور و مشہور سے تاریخ و خمیس و ثمان یازدہم و اول بعد از واقعہ شہر سے  
صاحب بیوان محمد خداید شد و شروع در ہمت مشارالہ نمود و اختیار سے زاید الوصف اورا دست  
داد و چون محمد مذکور مر سے بیابک و محنون طور بود و در ثانی الحال خواجہ منصور تنہا شد و اورا ہند  
فرمود و بیٹھے از بصرہ تانید و در زجر و تعدی عوانان متہور خواجہ مظلوم بہ بیماری صعب  
بتلا شد و در وقت سکرات موت نزد محمد بن خداید او این بیت فرستاد ۔ بیت  
رمقی پیش نما دست زیبا نمرت قدمے بچہ کن اید و ست کہ در میگذرد  
امیر محمد بایں او حاضر شدہ غار خواست و بیرون رفت و صبح از برادر و کفایں تذکرہ  
امیر رضی الدین علی طالب ترا و پرید کہ آیا حال خواجہ منصور چون شدہ او در ان شب فوت شدہ بود  
امیر رضی الدین علی این بیت بر امیر محمد خواند ۔ بیت

منصور ز غم بمرود و راست از جور تو و جفا سے مردم  
حقا کہ خواندن این بیت درین محل از گفتنش مقبول تر افتادہ باشد و امیر رضی الدین  
علی جو اسنے قائل بود و ہوادہ نزد سلاطین تقداسے دشتی و در شجاعت و مردانگی منظر و بجز  
یگانہ بودہ شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و این غزل اورا ست ۔  
میکنی جور و جفا جانا مکر ریاش گو آخر این غم بر سر غمنا سے دیگر باش گو

ناو کم در سیمہ و در دست نیش آبی بقتل  
 عاشقان بل چون میسر نیست در عالم مراد  
 با خیالش ساعتی در نظر جان خلوت نیست  
 حاکمی تا آب و باد و خاک را با شد دوم  
 سهل باشد جهان من این نیز بر سر باش گو  
 دولت و دل بتان هم نامیست بر باش گو  
 نیست جز جهان محرمی آن نیز در بر باش گو  
 سلطنت بر شاه با بر خان مقرر باش گو

### ذکر مولانا طوسی علیه الرحمۃ

از چہ شاعران چون او کسی و مثل گوئی نثر شروع ننموده امثال عوام را نه با گوشتی مریض خوش طبع  
 و معاش بود اما چون قیمتی عوام را در نظر خواص نیست مثل ایشان نیز مثل ایشان باشد  
 اعتبار سخن عام چه خواهد بود و مولانا طوسی بعد شایزاده بابر سلطان شہرتی عظیم یافت  
 پادشاه مذکور اورا نوازش فرمودے و قصیدہ ردیف سرودن آن حضرت اورا است  
 مطلعش این است :-

ایکے باشند بندہ آن آفتاب چون شمشاد و سرو  
 و چین چون بگندری بر پا ہزارا و سرو  
 و ہم این غزل اورا است :-

آنکہ بر رستے جو مہ زلف و تاجے آرد  
 و آنکہ چون سرو قدش از چین روح نجات  
 عالمی را بخش سوختند عالم کان شمع  
 ہمرہ باد صبا سر مہ خاک رہا تست  
 رستے اخلاص بجز اینے عالمے آرد  
 و بخیال خم ابرو سے تو دایم طوسی

و لے

مویست با خیال میانہت جہشتم ما  
 و مولانا طوسی و قصیدہ و قطعات و شہادت  
 من چو طبع لطیف خواجہ کمال  
 گر گویم قصیدہ یا کسی نیست  
 ای سرور است گوی میان تو و خدا  
 غزل و شہادت تو انجم گفت  
 من خوشتر از شہادت تو انجم گفت



وولناطوسی بعد از واقعه شمراده بابر یا فریا بجان و عراق افتاد و امیر جهان شاه و پیر بلق اورا  
 تربیت فرمودند و درین مدت دران دیار بسر برده و در خطه شیراز بودی و تا این روزگار در حیات  
 بوده و الیوم نمی نماید که در گذشته است . بیت  
 او نیز گذشته است این گذرگاه دکان کیست که گذر داین راه

اما امیر جهان شاه بن قزلباش پادشاه فایز و صاحب ولایت بود و لیکن مردی ناعتماد  
 و بد خوئی بود و دران راه بر همان مجوس کشتی و جس اوزندان ابدی بود چنانکه و کرد شاه رخ  
 سلطان در سنه تسع و ثلاثین و ثمان مایه حکومت آذربایجان بدو فوایض کرد و او بعد از واقعه شاه رخ  
 و نیکت سلطان محمد یاسینغور عراق و آذربایجان و اکثر ایران زمین سلطه شد و عراقین را از  
 تصرف او لادشاه بر سر خمیرون آورد و سی و پنج سال با استقلال حکومت کرد و تا آنکه پیر اوس سلطه شد  
 و جباری و تماری او مرتبه عالی یافت و فضلا بر آنکه در روزگار اسلام از و پاد اعتقاد و تر  
 پادشاه ظاهر نشده اسلام را ضعیف و شتی و فتنی و فحوز اقدام نمود و در سنه احدی و  
 ستین و ثمان مایه بعد از واقعه بابر به او زایل خراسان و استرآباد و دیو و امیرزاده ابراهیم بن علازل و  
 دبیر و ن شهر استرآباد مصاف داد و ظفر یافت و اکثر امرای نامدار اوس چغتای و آن حرب  
 بروست جهان شاه قتل رسیدند و آن حال اوس چغتای را چشم قحطی و مشکلی غلیم بود و جهان شاه  
 تحت هراقه شمر ساخت و قریب هشت ماه در دیار خراسان حکومت کرد و در آن سال  
 بر فحوائی کلام معجز نظام و قل جنان الحق و نه هکذا لیسیم اعمال از حسب اعمال  
 و زیدان و سلطان السلاطین ابوالغازی سلطان حسین که امروز مسند سلطنت بمقدم میمون  
 آن حضرت آراسته است از خطه بمرد و شاه جهان خروج کرد و در راه نسا و باد و لشکر  
 بجانب استرآباد و کشید و با امیر حسین ساغلو که از جمله شرابتهان و عشایر جهان شاه والی استرآباد  
 بود مصاف داد و در همان دست برو که جهان شاه با اوس چغتای بجای آورد و بود و ضرب شمشیر  
 جان نشان خسرو و بشیر صولت از لشکر ترا که انتقام حاصل ساخت و اکثر مردان کار سے و  
 شمران نامی جهان شاه از تیغ گوهر یار این خسرو تا مار اندیشه غزل و فنا خواندند و حسین بیگ  
 افرایه و اراغوش قصاص امرای چغتای شمشیر قتل را پیر جهان و در فاخته شمر اوار

است کہ در بارہ مساعی جمیلہ خود این خسرو عالی ہدین ابیات شاینامہ پیش  
 اگر من نرفتی بماند ندران بگردن در آورده گرز گران  
 کہ کنری چکار گاہ دیو سفید کرا پدر باز شے خود این امید  
 و سلطان عادل الغازی در آن حال سدی شد میان بہان شاہ و مہکت عراق جہان شاہ  
 ازین صورت منکوب و بلول شد و ضعف و راوا اثر کرد و از دار السلطنہ ہرات با مکتبت تمام آہنگ  
 عراق کرد و بضرورت با سلطان ابوسعید صلح کردہ باز گشت و سلطان الغازی بدلت و استر آباد  
 مستقر کار نے قرار یافتہ و جہان شاہ از دامن آن مے گذشت و بخون اقربا و متعلقان ملتفت  
 نمی گشت و شاہ عالم ابو الغازی سلطان حسین اورا کالعدم تصور میکرد  
 نے ہے نہایت دولت نے ہے مراتب جاہ کہ داد حضرت عزت بفر دولت شاہ  
 خفا کہ ہر فقیر و غنی و مستمند و سنی و عامی دولت این خسرو عالی تبار واجب و لازم است  
 کہ اگر نہ مساعی جمیلہ و کوشش او بودی کدام کس از خاندان سلطنت سق و فساد ترک نہودی  
 و در خاتم این تذکرہ شطری از حالات و مقامات این خسرو جمشید دولت نمودہ انشا اللہ تعالی  
 و چون جہان شاہ مخدول بعراقین رسید رہایت او در ولما کمتر شد و از غایت حرص غلظت  
 قلب با ولد خود پیرو و اوق دشمنی ظاہر ساخت و او بر پدر عاصی شد و از شیراز بہار الاسلام بغداد  
 نہضت نمود و جہان شاہ بر قصد فرزند عزیز بیت بغداد نمود و یک سال و نیم محاصرہ کرد بغداد و در دور  
 حسین محاصرہ این بدیت بفرزند نوشت :-

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| شاہ منم ملک و خلافت مراست    | تو خلف از تو خلافت خطاست |
| ای خلف از راہ خلافت بتاب     | سایہ میگفن کہ منم آفتاب  |
| غصب بکنی منصب پیشین ما       | غصب بر و نیست در آئین ما |
| پیرو و اوق در جواب فرستاد :- |                          |

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| ای دل و دولت بقائے تو شاہ | با و ترا شو کہ شد و بخت و مراد  |
| نہی کش بر سرخ فرزند تویش  | نہی کش کن کہ مر دل بہنہ خویش    |
| پختہ مکی و دم خاصے مرین   | من تو تو آہم نہ تو نہ ادبی زمین |

شاخ کهن علت بستان بود      نخل جوان زیب بستان بود  
 خطه بغداد بمن شد تمام      کے وہم از دست بسوئے تمام  
 چون تو طلب میکنی از من سر      من تدبیرم گر تو توانی بگیر  
 پیرو بوق جوان پر دل و کریم بود جهان شاه دبیر و مکار و فہم یمن مشرب میان پدر و پسر  
 واقع بود بیچ صورت اتفاق دست نداد :-

گوزن جوان گم چہ باشد دلیر      نیار و زدن پنجه یا پیر شیر  
 جهان شاه از بختی ستیزه در فرط گرماست      فوجی بغدادی در زیر دستان و رعایا  
 لشکرے را محذب بیداشت کار بچہ سے رسید کہ فرزند ان طفل لشکران کہ در گہوارہ بود انداز کرما  
 ضائع مے شد و مردم سرواہ اور زمین کندہ در ان ہماست خربندہ درون شہر بغداد تیرانہ  
 امتداد محاصرہ قحط فاقست و ماکولانہ و ذایرانہ شہر تمام شد و پیرو بوق ہاجر شدہ یصباح  
 راضی شد و در شائے صلح محمدی کہ ولد جهان شاه ہوا از خلاصی پیرو بوق و تسلط او دیگر بارہ اندیشہ  
 مندر شدہ پدر ببران آور کہ در قتل پیرو بوق بچہ اموشی رضا داد و نماز پیشین روز سہ شنبہ چہارم  
 ذی الحجہ سنا حدی و سبعین شمان مایہ آن دبیر یا جتہ امراي جهان شایے بقصد کشتن بندار شیر  
 بغداد درآمد بوقتیکہ پیرو بوق در پیروز غافل نشسته بود بسرے او در آمدند و آن محل اچان  
 و ساحت را بدرجہ شہادت رسانیدند :-

خاکس بر سر جهان شانی را      کہ ز پیر دور و زہ سپے بنیاد  
 قصد خون پسر کند والد      در قتلے پسر پدر دل شاد  
 و آن برادر کہ قاصد جانست      ملک الموت و انش نہ ہزار  
 از قربابت غریب نیست بدی      بود خویشیں حسین پور زیاد

آبائے علوی و اہمات سفلی کہ موثران موالیدند با وجود شفقت پدرے و ہمدادے  
 بنکر کہ موالید اول در حد عزت نہ بناد حسن مے پرورانند و آخر بدول حرمان پائمال حوادث  
 مے گردانند فریادانین پدران فرزند کش و دادانین برادران برادر سوز کہ نہ در قلب غلبہ غلامان  
 آبا از دست و ز در دل پے رجم ابن برادران شہر مے افغان الصفا از دست پدر و از بیرون برودہ اند

و این شهر بنام کبود راه برادران حسود سپرده اند بدینست

عجب در مائده نیکو بینیش      میان این همه بیگانه سنان خویش  
 نهادی ناسخ را نام خواهر      حسود سپرد را لقب کردی برادر  
 برادر خیز از اینها خیر مطلب      چراغ صومعه از دیر مطلب  
 خودی را یک طرفه کن زود بر خیز      تو خویش خویش باش از خویش بگریز

چون پیرایه بکنی بود از ارکان سلطنت جهان شاه را قصد فرزند نمودن تخصیص بچنان  
 فرزندان سپید و در و پادشاهان نقض دولت جهان شایسته شد و بدو آن فعل مبارک نیامد و دولتش  
 برگردید و از غایت حرص و آز با وجود فحشت و ناکس طبع بدیار بیکر که مستقر آید اجداد  
 امیر کبیر ابو الحسن بیگانه است نموده لشکر بدان دیار کشید و امیر حسن بیگ در وقت مراجعت  
 از طریق تند پیر و احتیاط او را غافل ساخته ناگهان بدیده کوسه در حدود دیار بیکر بر سر  
 جهان شاه را انداخت و با اکثر فرزندان و امرا و ارکان دولت بقتل رسانید و از دودمان قره یوسف  
 دودنیکست برآمد و زمان دولت ترا که میسر آمد و کان ذالک کافی شهرت رسیده اش و سبعین و  
 شمان مایه و جهان شاد هفتاد ساله بود که وفات یافت بیست و نه سال بنیابت شاه رخ سلطان نور  
 آذر بایجان سلطنت کرد و بعد از وفات آن حضرت بیست و دو سال در ظاهرین و آذر بایجان  
 وفات و کرمان با استقلال پادشاهی را ند و جهان شاد بیست و یک ساله بر سر تاج و تخت نشست  
 جهان شاد همیشه نیمه رسا شد شاه جهان خورشید سے وقتا قنست خوشا و لے که این خرقه اش  
 بفضاحت است

گیرم که روزگار ترا میر رسد کند      آخر بزرگ نامه عمر تو طے کند  
 گیرم فزون شوی ز سلیمان بیکر مال      با او فنا نکند و جهان با تو کے کند

## ذکر سید شرف الدین رضا سهروردی ره

مرد صاحب حسب و نسب بود طبع لطیف و اشعاره دلپذیر و داشت و بعد از مرگ پدر  
 نواح علی موید آید و اجداد و ورای او اند و بعد از وفات شاه رخ بهادر امیر شرف الدین کشیل به مات

سلطانی بود و منصب مقدس و پیشواست ناحیه است سمنوار که از اعظم قواهی خراسان است  
 بدو بهیشتی تعلق بوده و از سادات عربی است در صحت نسب عربیستان اکابر شرف ارا  
 گویند بوقت وزارت و ستور الوز را شمس الکفاه و خواهر غیاث الدین میرزا محمد شرف الدین  
 سید راجه تخته نقیبه گردانیدند و در بزم بود و شمس را از دوشه اخلاص بر داشتند و شمس را  
 انبیا خاص شمس بود و صدر رفیع وزیر این رباعی انشا کرد و فرستاد - (شش پایی)

لے اصفیاء جم مرتبه کیوان قدر      مانند بلال حلقه در گوش تو بدر  
 بسیار خنک شاد است در شهر هرات      زنجیر من و کلاه نور و زنی صدر  
 و امیر او پس صدر مرے خنک بود او در شصت سالگی و مفتا در و زبش از حمل کلاه نو  
 روزی بر سر نهادے و آن کلاه سفید بر سر او چون برف نمونے کے کہ بر قلل کیوں نشسته بود و  
 و امیر شرف الدین را غزلیات مختار بسیار است و آبا جوی کے قصیدہ و امیر عمر و سنت که مخلص  
 این است ذکر میکنم -

ما بستہ در دیم و دوار انشایم      تا نشسته در دیم صفرا انشایم  
 و این جواب که سید فرموده -

تا چند زمستی سرو پار انشایم      خور انشایم و خوار انشایم  
 انرا بیا و بولست تن بار و بولست      حکمت نبود کآب و هو و ارا انشایم  
 یا یوسف جانرا بدو سه قلب خریدیم      معذور همه دار بهار انشایم  
 نه مفتی و ینیم نه قاضی ولایت      ارباب صف رے و ریا انشایم  
 میریم و سلام امرار انگزینیم      سوزیم و فریب و زرار انشایم  
 در ملک خدا ما تو موجود نباشد      لے خواجہ عارف تو و ما انشایم  
 لے خواجہ دیرین کو سے که مارا طلی تو      مطلب که بجز کو سے و صارا انشایم

و سید شرف الدین بر روزگار حکوم و صفا امیر بایا حسن تو چین بر و دست موکلان او که میر  
 بنا بود بران سید مظلوم خلیل شده بود و در چه شهادت رسید در حد و سینه است  
 و حسین و ثمان مایه -

## ذکر حافظ حلوانی نو مرقدہ

بروزگار دولت شہنشاہ یکے از شعرا متین بودہ سخن او شہرتے دار و این غزل اور است :-

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| اے بد و چشم تو نظر یازیم  | از نظر خویش نہ اندازیم    |
| اے ز قدرت جملہ سرفرازیم   | وقت بشد باز کہ بنوازیم    |
| چند برائے چو سگ از در مرا | من سگ کوی تو و لے تازیم   |
| مرد رقیب تو چو دیدم ترا   | کشتہ شد آن کافرو من فازیم |
| چند چو چنگم بد ہی گوشمال  | وقت شد اے شاہ کہ بنوازیم  |
| باختہ بودم بتو نرو مرا و  | داور قیب تو و لے بازیم    |
| حافظ حلوانی ہم و از کمال  | مستفاد سعدی شیرازیم       |

## ذکر مولانا طوطی علیہ الرحمۃ

شاعر سے خوشگوئی کی وجہ سے جوہ و اصلا تر شیریں سیت و بروزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بابر  
طوری یافت و شہرت گرفت و قصیدہ را متین نے گوید و بمرح سلطان مشائرا لہ قصاید غرا دار و  
از انجملہ در جواب خاقانی قصیدہ بروی قیاس ریختہ اور است :-

شبہ رافق یا از شفق یا قوت جہر ریختہ      گردون را بچم بر طبق لولوی لا لا ریختہ  
و افاضل قصاید اور بر قصاید اقران او ترجیح دے نہند و مولانا طوطی مرے ظریف و نیکو نظر بودہ و  
یا جو و شاعر سے در فضیلت دیگر و قوت علم طب شعوری داشت و این بیت را در حق مولانا  
پیر پسی بخاری گوید و از نظر ایضا بدہیات اور است :-

ہرگز نہ بینی پیر پسی غار سے      طوطی منم و ترا عجب متقاریست  
و در عدد و مسحتہ سبع و متین و ثمانیہ طوطی روح مولانا بدار السلطنت ہرات از قید قفس  
خواس پدہ اندازہ اور عزت طہران نمودہ و قوت رفیق این غزل گفت و بچیت نمود تا بر قبر او  
کتابت نمودند :-

وقت آن شد که دل از دم هوش باز شد طوطی روح ز بسید او قفس باز شد  
تا بیکه جور بر قیپ و ستم یار کشد وقت شد که ستم تا کس کس باز شد  
بهریم حرم و مسلسل برو محل تن از سیایان غم و محاسن تن باز شد  
طوطی روح رسد در شکرتان حال باز شاهیدست از خوشه های گیس باز شد  
دو سه وزی بعایت ویرین محنت آباد و در کش کش طبلتق و اضداد و بسیر بیرون با خبر ناکامی  
و دو ستکای ساقی اجل خورون چه عشرت حقا که طوطی روح را که مرغ بلوغ ملکوت است مجلس  
و بیای قفس است و روزگار زنگانی بنزد عاقل و دانا نشسته است بیست  
مرغ بارغ ملک و تم نیم از عالم خاک دو سه وزی قفس ساخته اندر بدتم

### و کز قبری نیش پوری ده

مرغی بود اما در شاعری هایتی و بخششی یافته بود و قصاید را شکم و دمعانی می گوید و  
بعضی افاضل در کار و حیران بودند او را در جواب قصاید کا کابل امتحان می کرد و در سخن او را محکم  
می یافتند و در آخر عمر در مشهد مقدس رهنویس ساکن بود و بعضی او را استاد و درار السلطنه می دانستند  
بودی و در روح سلطان یار قصیده گفته است

این گریه باین که در وی یاتنه اخضر کرده اند زین شافل آتش نورین که چون بر کرده اند  
کشتی سیاه گون در بحر قلعی رانده اند بهیضه کافور و طشت معنیه بر کرده اند  
آتشین اجرام را چون سرب سبز نشانی اندرین بحر زمره گون شناسا و کرده اند  
بر مجرعه بدر بر کرد از بسید ز اسب پور کش عمو و از بسیم حسام و کف از کرده اند  
منه نمای چهره سیه فایم بر ایچا و عرش امار بلوغ از عرش قسایم بچهره کرده اند  
این سخن مجرب سیاه گون بین گانه رود صدر ازان اخگر از اجرام اختر کرده اند  
دین معتبر کشتی ظلمت بر این سیاه نور باد بان کز بادش از افک لشکر کرده اند  
شاهان طربان چرخ زنگاری نقاب این غزل را در بزم شاه از بر کرده اند  
در ازل کین طساق مینائی مدور کرده اند شکلی بهر غزل و بر نقش مصور کرده اند

لمعه از پرتو اقبال جان افروز تست آنکه نامش بوشان خورشید افروز کرده اند

و لکن

بوی از زلف لادین تو تا چین برده اند  
نخل بالاسی ترا در خلد جهان طوبی لهم  
قبر می مولا می شاه و بنده فرمان تست  
تاج بجن سلطنت سلطان تاج و تخت  
شهر باد شرق و مغرب ابوالقاسم کسوت  
بایران سلطان عالی کز ره تعظیم و قدر  
بندگانش اعلیٰ دولت را هم از پشت پرده  
یک طرفه یا جوج ظلم و یک طرفه مکاران  
چون نبوت مصطفی را پاوشا هست شاه را  
تیمور انصاری اند بر صواعق کنده اند  
در همایون مویکب شایسته آخر زمان  
ای سلیمان رفعت کز روی قدرت بندگان  
سایه حق دار غفلت تلخیص ذات او  
ملک همت را سلیمان و خیر خاتم است  
تا شاد و حجت خواند خطیب پیر  
خسرو آن ماد هم من بنده کز انشا هست من  
ملک عالم شاه را و ملک مداحی هر است  
حلقه در گوشه چو دولت بردشای ترا  
خاک را هم یک نظر بر حال زار من فلن  
بندگان پیر و دش در رحمت شایسته است  
تا جهان باشد جهان ازین بادا جانان

خون دل در نافه آهوی معطر کرده اند  
قدسیان سرو کنار حوض کوثر کرده اند  
قابلان ز آتش غلام شاه اکبر کرده اند  
کش نداد از آسمان شاه مظفر کرده اند  
هر حکایت کز سلیمان پیمبر کرده اند  
خادمانش را لقب فقور و قبیض کرده اند  
اولین منزل گئی صحرای محشر کرده اند  
تیغ شمشیر را در میان سید سکندر کرده اند  
در دو عالم این بدایا را میسر کرده اند  
نیز ما انا فلتحتا جسمه از بر کرده اند  
فختمار را آشکار و کسر منسخر کرده اند  
ملک حمزه بشیر و افریدون مسخر کرده اند  
آفتاب سلطنت را سایه گستر کرده اند  
خاتم ملک ترا از جرم خنجر کرده اند  
پایه پست چرخ عالی همچو منبر کرده اند  
در مدحیت قاسیان صد جلد فخر کرده اند  
شیر یاران بوده اند و مدح دیگر کرده اند  
حلقه دارم از دست چون حلقه بر کرده اند  
سنگ را خورشید و ماه از نور گوهر کرده اند  
رحمت شایسته را بنده پرور کرده اند  
کین جلالت جاودان بر شاه مقرر کرده اند



## ذکر طاہر بخاری نور مرقدہ

واہو موم سبب نشیخ زادہ طاہر مردے خوش طبع بود و بروزگار سلطان مایہر قصہ  
دار السلطنہ ہرات کردہ بافضلائے پائے تخت اختلاط کردہ و اشعار دلپذیر لطیف دار و خصوصاً  
در غزل گوئی عظیم المثل روزگار خود بودہ و در دار السلطنہ ہرات نیز غزلے از گفتار او شہرت یافت  
و پادشاہ روزگار بسیار آن غزل را پسند نمود و از فضلا و شعرا اکثرے جواب گفتہ اند و آن غزل  
این است ہندہ الغزل :-

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| تا آرزوئے آن لب میگون کند کے     | بسیار غنچہ واجب گر خون کند کے   |
| منع مکن کہ بیج بجائے منے رسد     | سجیے کہ در نصیحت مجنون کند کے   |
| خلقے ملائم کند و من بر این کہ آہ | از دل چگونہ مہر تو بیرون کند کے |
| دل مے برند و یاد اسیران نمیکند   | یار سب بدلبران جہان چون کند کے  |
| گفتی کہ طاہر اپنی خوبان دگر مرو  | دیوانہ را علان باقیون کند کے    |

و طاہر ایہودی نیز بودہ و بروزگار سلطان بایسنغر شاعری زیبا سخن است این مطلع  
غزل اور است :-

از چمن بگذر و آن سرو سی قدر روان نیست غیر از تو دین باغ کسے خود را دان

## ذکر مولانا ولی قلندر

غزل را نیکو میگوید از جملہ شعرا سلطان محمد بایسنغر بودہ و بعد از واقعہ آن خسرو جمشید اقتدار  
از ملک عراق یا بلخ اسان شدہ از جملہ اشعار او یک غزل درین تذکرہ ثبت شد :-

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| ساقی بیا کہ غم شد و آتش غم نماند | جہا می بدست گیر کہ دوران جم نماند       |
| در عرصہ جہان غم سود و زیان مخور  | چون در فصاحت فکلی بیش و کم نماند        |
| از ترکتاز غمزہ کشوخ شکر گشت      | جہان مانده بود در تن و دان نیز ہم نماند |
| تا کہ دہم دہی کہ سوز و درون من   | مسدود شد درہ قفس و جائے دم نماند        |

ریش دلی ولی ز غمت یافت التیام چون نہ خنم دید راحت مرہم الم نہاند

## ذکر سلالۃ الامراء امیر بادشاہ کا بیگ

انجملہ امیر زادگان صاحب قرآنے بود و امیر جهان ملک امیر بزرگ امیر تیمور گورگان  
بودہ و بروزگار شاہرخ سلطان نیز منصب و مرتبہ داشت و امیر بادشاہ کا بیگ مرہم  
خوش گوی و لطیف طبع بودہ و بروزگار شاہرخ امارت موروث و بفضل مکتب مہدل و بعد  
بایر سلطان از غوغائے امارت براحت قناعت و مسکنت راضی شد و بروزگار بر فامیت  
گذرانیدی و با انالی فضلا اختلاط نموده و بعضے اشعار اور بر اشعار اہل روزگار و افضل  
مے نہند و انصاف آن است کہ بسیار خوش گئے است این مطلع اور است ۱۔

آمدی لے شمع و مجلس اپو گلشن باغی پائے بہ چشم نہانے خانہ روشن ساختی  
و این غزل نیز اور است ۱۔

آن پرسی رشتے کہ دیوانہ مرغوشم خواند کاش باز آید و دیوانہ تمیم گرداند  
وقت آن شکر ز لیخائے جہان از نو دولت یوسف نوروز جوان گرداند  
از شکوفہ درم افشا ند چمن بر سر گل عیش را با و صبا سلسلہ می جنباند  
نعرہ بلبل خوش خوان بجز دانی عسیت سرخوشان سوی چمن رو کہ تزلزل بخواند  
عقل آنست دیرین دور کہ سیفی ماند چون بویرانہ غم گیر و خود را داند

## ذکر خواجہ محمود بر سر مرہ

مرہ لطیف طبع و خوش گویے بودہ و در شاعری مرتبہ و قدرے یافت کہ بوصف فریاد  
بروزگار امیر زادہ علاء الدولہ در نیشاپور پور ہوئے و بعد از ان بجمع بہ شہر مقدسہ مکہ روہ و مرہ سے خود  
پستہ بود و در شہر اہل بیت بہت پایا و احباب از جاوہ حرمت پائے بیرون نہادند و زبان بہجو  
او میکشادند از خراسان غربت اختیار کردہ بہ بدخشان افتاد و شاہ سعید سلطان محمد بدخشان  
چون مرہ فاضل و اہل بود و اندیشہ مند و از شعر و شاعری با خبر محمود را تربیت کلی کرد

و آن اموال که شاه بدو بخشید بایه دست او شد و او بدین جهت مالدار و تاجر و خواجه بزرگ گردید  
تا حدیکه بروزگار سلطان ابوسعید بمالدار لای شمره بود و ده نامه بنام علارالدوله میرزا گفته و در  
صنعت تجنیس و رعایت قاضیه نیز مکرر نمود الحق نیکوست و بایک بیت از آن ده نامه بیاوریم  
تا وزن و صنعت آن معلوم شود این است آن بیت در لغت رسول الله صلعم -  
عرش پروردگار میدانش      بچه کوثر هزار میدانش

و در حدود سینه احدی و ستین و ستیایه در دار السلطنه هرات در بلخ زانغان  
حرم الله عن الخشمان سلطان ابوسعید جشی فرمود که در عظمت و شوکت نقصان ندشت  
و شعرائے اطراف در تنبیت آن جشن اشعار گذرانیدند و خواجه محمود نیز این قصیده در آن  
حال می گوید :-

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ای سده رفیع ترا سدره آسمان       | از چار طاق قدر تو یک طاق آسمان    |
| صحن طرب سرای ترا ز بهت کرم       | کریاس کیریای ترا رونق جنان        |
| گیتی بشبیه منظر گردون مثال تو    | با صد هزار دیده ندیده است در جهان |
| از فوق عرش فرق بود تا تخت فرش    | از غرق ملتے قصر تو تا فرق فرقدان  |
| قصر نگارخانه چین یا خورنق است    | کو لطف زیب غیرت با غست بوستان     |
| فراش بارگاه ترا ز بیدار کشد      | بالا تے هفت خرگه افلاک سائبان     |
| از ساخت که روضه خوالسین تابشت    | رضوان و حور هر دو فتاوند در گمان  |
| بهر شمار بزم تو آورده است دهر    | هر گوهری که خازن کائنات در دکان   |
| بخشد بمطربان تو اسازت از نشاط    | اقصی القضاة محکمه پرخ طیلسان      |
| خنیالران بزم ترا شاید ابر بود    | دروغ بروز جشن جلاجل را ختران      |
| از ابتلائے خلق جهان تا منفی صور  | سوری بدین صفت ندیده چکشان         |
| امروز هست زهره و نور شید را شرف  | و امروز هست مشتری و ماه را قران   |
| این قصر جنت است در و صد هزار حور | هر یک بحسن ماه ده عمر جوادان      |
| شمشاد قانتان سخن چهره در چین     | در سایه سار سرو صنوبر شد چمان     |

و این قصیده در صفت جشن سلطان ابوسعید طولی دارد و خواهی محمود از سلطان نوازش و تحسین یافت و بعد از تحسین و احترام نوبت او یا ختاشام رسید و در شهر سنا اثنی و سبعین و ثمانیام کوکب حیات او از صحو و نقاب بهبوط قنایسلان نمود و ماله که اندوخته بود و به چشم حرص و طمع که بران خطام و دخته نوبت زنده گمانی چون گل بیاد و دود و خور و هار بر خاک نهاد و عزیز ی این دو بیت را زیبا فرموده است -

دنیا چه کنی جمع که مقصود دنیا است      دل کین دانسته و باقی همه فاضل  
ناکامی و نیست همه حاصل دنیا      و رکام شود حاصل از این نیز چه حاصل  
انا سلطان اعظم ابوسعید گورگان از احفاد کرام امیران شاه بن امیر تیمور است پادشاه به دانا و قاهر و توانا بود و صاحب شوکت و رعیت پرور و عدل و رافتی تمام و بهیبت و سیاستی مالا کلام داشت و در شهر سنا اربع و خمیس و ثمان مایه بر سلطان عبداللہ بن ابراہیم سلطان بن شاه رخ بہادر و دار السلطنہ مرقند خرچ کرد و بر و ظفر یافت و سلطان عبداللہ را بقتل آورد و سلطنت مرقند با استقلال بدست تصرف او و آرد و نشست سال بر قاضیت سلطنت مرقند و ماوراء النہر و ترکستان نمود و در شهر سنا ثمان و خمیس و ثمان مایه شاہزادہ عالی قدر او پس کہ از احفاد باقر بود و عمرزادہ پادشاه اسلام ابو الغازی سلطان چین بہادر است کہ امروز ممالک ایران و توران و جو و شریف و عدل نفیس او آراستہ است خرچ کرد و لشکر ترکستان را امرے ترخان و سرکشان دوران بجلہ دوست صفت میل آن قرۃ العین سلطنت نمودند و آن شاہزادہ خسروی بود زیبا منظر و ستودہ مخضر مرد و انا و شجاع و صاحب کرم و خیر اندیش - بیت  
گوئی ز پای تا بسران منظر لطیف      فرہماست و سایہ لطف خداست بود

افراسیاب و ارتھامی دلاہیت ترکستان را تخت حکم و آرد و سلطان ابوسعید از غایت پردہ و تہرید لہماستے امر او سواران را کہ از ان شاہزادہ بودند بدست آورد تا چون گردون ستمگار با او بدغا بازی مشغول شدند و او بدست سلطان ابوسعید افتاد و آن خسرو نا اعتماد آن شاہزادہ مظلوم را شہید ساخت و بعد از ان بر تخت ملک مرقند نشست و ہمایت و نام و شہرت او در اقصایسم اشہار یافت و بعد از واقعه با بر سلطان بطح ملک خراسان نمود و از چون عبور کردہ بلخ قرار گرفت

و بعضے امرائے امیرزادہ بایر کہ ہواچی بلخ و مضافات آن بودند رجوع بسططان ابوسعید  
 نمودند و در سنہ احدی و ستین و ثمان بایر بآہنگ تسخیر دار السلطنہ ہرات از بلخ متوجہ خراسان  
 و ہرات را گرفت و گوہر شاد آغا را بقتل آورد و عنقریب از ہجرت تسلط اولاد امیرزادہ  
 عبداللطیف کہ ہواچی بلخ خروج کردہ بودند شہر ہرات را گذاشتہ بجانب بلخ قشلاق نمود و ہنگام  
 بہار آن سال جہان شاہ ترکمان ہرات را مسخر ساخت و سلطان ابوسعید لشکر سے بقصد او مستعد  
 با کمانداران و پہلوانان از ممالک بلور و النہر و ختلان و بلخ و مضافات آن جمع کردہ متوجہ ہرات  
 شد و جہان شاہ از ہجرت تسلط سلطان العادل ابوالغازی سلطان حسین در استرا آباد و قتل  
 کردن او حسین بیگ ترکمان را سخت شکستہ دل شدہ بود و با سلطان ابوسعید صلح نمود  
 و خراسان بوسے گذاشت و بطرف عراق روانہ شد و سلطان ابوسعید با استقلال در خراسان  
 بسطنت نشست و ہمایت او در ولما قرار گرفت و رعایا سے خراسان با او خوش بودند و در اوایل  
 سنہ ثلث و ستین و ثمان بایر علاءالدولہ میرزا ولد ابراہیم سلطان و امیرزادہ شجر کہ از بنائے  
 ملوک تیموری بودند ہر سہ پادشاہ اتفاق کردند بدفع سلطان ابوسعید لشکر کشیہ و در کولان  
 باو غیس حربیہ عظیم میان ایشان و سلطان ابوسعید دست داد و نزدیک بدان رسید کہ  
 ظفر یابند آخر الامر فرمان رب الارباب سلطان ابوسعید ظفر یافت و شاہزادہ شجر را بقتل رسانید  
 و سلطان علاءالدولہ و ابراہیم سلطان فرار نمودند و از عجایب حالات آنکہ در ثانی السحال  
 کہ مملکت خراسان بر سلطان ابوسعید قرار گرفت شاہ محمود ولد بابر میرزا و سلطان علاءالدولہ  
 و ابراہیم سلطان فرزند او کہ یکے در ہجستان و قندار بود و یکے بر تہمدار و یکے در شہر زار کہ از  
 اعمال بادروست و عرض دو ماہ این سہ سلطان عالی قدر وفات یافتند و کشتہ شدند و ممالک  
 صفائی بتصرف ابوسعید درآمد۔

چنین است رسم ہراتی غرور یکے جاسے ناظم یکے جاسے سور

و بعد از واقعہ سلاطین تذکرہ سلطان ابوسعید فارغ البالی پادشاہ ملک خراسان شہر بلخ و ہرات  
 و بدخشان و کابل و غور زم شد و آفتاب دولت او آہنگ صعود و امن نمود و بدت بہشت سال  
 خراسان را ضبط و سلطان الغازی سلطان حسین از ہجرت حرمت داری یا او

مقاومت نکرد و ملک باو گذاشت اما سلطان ابوسعید ہموارہ از این پادشاہ رستم دل  
سہرا بنش اندیشہ مند بود و دے آب باسایش سنے خورد تا چند گاہے فلک ہدین کردار بازی  
کرد و سلطان ابوسعید دولت از خراسان ہدف امیر زادہ جو کی بن عبد اللطیف ہسم قندو  
شاہر خیر لشکر کشید و عاقبت آن شاہ زادہ را بقتل رسانید و حالات سلطان الغازی سلطان جہین  
کہ با سلطان ابوسعید واقع شدہ در قبیل حالات ہمایون سلطان الغازی در خاتمہ کتاب خواہد  
آمد انشا اللہ تعالیٰ و سلطان ابوسعید رعایا سے خراسان را کہ از انقلاب باہری و ظلم غارت  
جہان شاہی ویران و بے آب شدہ بود و نہ بایہ معدلت و رافت و رآور و بار رعیت نواز شہا  
نمود و بار عہتا بر انداخت و بعد از واقعہ جہان شاہی تمام ارباب عراق عجم و کرمان و مضائق  
رجوع بدو کردند و او شخہ و دار و غمہ با اسب بام سے فرستاد و رعایا بطوع حکومت او را قبول  
میکردند تا از حدود و کاشغرتا ہر بہ بقید حکم او تسخیر امر او را کرد و طغیان و غرور دامنگیر آن پادشاہ نامدار  
شد و از خراسان در حدود سنہ ثلث و سبعین و ثمان مایہ لشکر بے پایاں جمع نمود و آہنگ عراق  
و آذربایجان کرد و اولاد جہان شاہ و لشکر ترا کہ نیز بہ جوع بدو کردند و در اقطاع افاق و سرت  
بالا سے دست خود نہاں پید پائے از درجہ انصاف بیرون کشید و از ثقاہ و عدول استماع آقا  
کہ بار ماہر زبان ساندے کہ مہمورہ عالم جاسے یکا کہ خدا سے پیش نیست و نہ است کہ  
ہمہ اولاد آدم میراث عالم اندے۔

گزار اکند یک درم یم سیر فریدون بملک عجم فہم سیر  
آخر چون بحدود آذربایجان رسید امیر کبیر ابوالنصر حسن بیگ نوزہر کدہ بسیار با او در صلح  
کوفت میسر نشد آخر چون از صلح نا امید شد ہمدانگی و کوشش پائے ہمت فشرود بہ تدبیر روز  
بروز کار سلطان ابوسعید را ضعیف سے ساخت و لشکر ابوسعید را از مشقت راہ دور و دراز  
کہ رفتہ بودند و از گرسنگی و سرمایہ ستودہ شدند و ہر گ و اسیر سے راضی گشتند از ثقاہ یکے نقل کرد  
کہ من شے در پہلوئے یکے از مقریان پادشاہ سعید بگذشتم آواز مناجاتے بگوش من آمد  
احساس کردم آن مرد دعائے گفت کہ الہی جن سیک را توفیق دہ تا ظہر یا بدوزن و فرزند مارا  
اسیر کن و مارا بروی برو چون این شنیدم متحیر شدہ بر او درآمد و آن مرد مرا اطلاع کرد کہ چہ

کفران و ناپاسی است که نسبت با ولی نعمت خود می کنی همه اگر این گویند و تو نیز این گوئی که کشیده  
و تربیت یافته این درگاه چینی مگوئے و شتر می بردار آن مرد در جواب من گفت  
راست می گوئی اما من این مناجات از اضطراب مسلمانان و خام طبعی این پادشاه  
میکنم آیا تو معلوم نداری که حق تعالی بیک نظر لطف از فارس تا بغداد و از سته تا روم بزرگانی  
داشته که نصف عالم توان گفت البته میخواهد که تمامی دنیا را بیک ماه مخرکند و شفقت بندگان  
خدا را بخوار می پندارد و من آن مرد را چون محق یا فتم روسے از سلامت بر تافتم و بخواندن این  
بیت پروانتم - بیت

کار آسان گیر و اطمینان کن بر روی طبع سخت میگیر و فلک بر مردمان سخت کار  
الفقه چشم زخم روزگار بر آتین سلطنت آن خمر و نامدار راه یافت و لشکر سے بدان اینو ہی و  
آراستگی از جمعی ترا که مستقیم شدند و سلطان سعید نه از حقارت لشکر و سپاه بلکه از قدرت اله بهم برآمد  
تیر تدبیر بر دهنه صواب نهفتاد و شمشیر جلالت در غراب بطالت محجوب ماند -  
قضا چون ز گردون فرو هشت پر همه زیر کان کور گشتند و کر  
خسری که در عرصه کاروانی پرویز را سپه طرخ دادی در غریبی و ندامت ذلیل شد و  
جمشید که یار البه فلک را در در زبنت همسری سے بخت مقید و امضاک بلاگر دید -  
آن مصر ملک است که تو دیدی خراب شد و آن نیل مکرمت که تو دیدی سراسر بشد  
الفصل امر سے خراسان که از آن پادشاه هراسان بودند و گفتند که از نامداران سمرقند  
در ول داشتند غم خدمت یابی کردند و آن پادشاه نامدار را ضائع گذاشتند و فلک بر زبان  
حال بدیشان گفت -

لے دوست به پیوه میاز اول دوست ترسم که پشیمان شوی و سود ندارد  
را صد آن ساعت بخون چین نمودند که روز دوشنبه بیت و یکم رجب المرجب سنه ثلث  
و سبعین و ثمانمیه را دولت سلطان ابوسعید معکوس و باب دولت آن خمر و سعادت ممسند  
مردوس گشت و علی الصبح روز مذکور چون پادشاه مغفور بر عذر اهرام مطلع شد بدید که تدبیر دوست  
و تیر قضا از شست رفته چاره جزا نهم نه دید و با معذور و سبب چند خواست تا از آن گرد آب

بساحل امان رسد ترکمانان در پے او افتادند و بدست زنبیل ولد امیر حسن بیگ آن خسرو  
نامدار گرفتار شد۔

از جفاے گردش دوران بے انصاف عاق ماہ گردون جلالت شد گرفتار حاق  
امیر ابو النصر حسن بیگ از غایت احسان مخفی خواست کہ آیینی بدان خسرو عالی مرتبت رساند  
و حق خلاص قدیم کہ آبا و اجداد او را بخاندان صاحبقرانی تیموری موکد بود روانی داشت  
کہ متغیر گرد و بعضی از امرائے تراخنے کہ حجت خون گوهر شاد آغا آن پادشاہ کریم را کینہ و ردل  
داشتند امیر حسن بیگ را از راه صواب بگردانیدند تا قتل آن پادشاہ کاہنگار رضا داد و بعد از  
چند روز از ناخن مذکور در صحرایے موقان آن شاہ سعید را بدرجہ شہادت رسانیدند۔

ما تم سرائے گشت سپہر چارمین  
روح القدس بعزیت آفتاب شد

اکابر اوس چغتائے کہ مدت عمر بعزت و کامکار سے بسر برده بودند ہر ملت وادبار  
گرفتار شدند اما امیر کبیر حسن بیگ پادشاہ خرمند و پیش بین و اخیل و اہل ناموس  
و صاحب کرم بود از روستے انصاف و الطاف بعزیزان و اکابر نظر فرمود و بیج آفریدہ را  
الا انعام و اکرام اسید رحمت رسانید و با خود اندیشہ کرد کہ حق تعالی اورا فتحے بزرگ چنین  
ارزانی داشت شکر آن بر مقتضایے کلام بزد مت و ہمت و دولت خود واجب دانست  
و نیز از شمشیر کوہن سلطان الغازی ظل اللہ خلد زمانہ و ایدہ احسانہ اندیشہ مند بود کہ اگر با اوس  
چغتائے آیینی رساند شمشیر آبدار خسرو عالی تبار بابت تمام ہا و رساند کہ باتباع جہان شاہ و استر آباد  
رسانید حمایت لطیف و رعایت نفیس حضرت پادشاہ اسلام از خراسان دستگیر ایران شد بدیت  
گرنہ در سایہ اقبال تو دارند پناہ از بد حادثہ گردند ہمہ خلق تباہ

حق تعالی سایہ دولت رفیع این پادشاہ صاحب توفیق را در سر پہنچان خراسان  
ممد و دوار او دشمن و شہید را بچہمان کہ در روانہ دیا محبوب و لہا میدہ شستہ در آخر سنہ ثانی شد  
شہد امیر سعید گردان و سلطنت سلطان ابو سعید در خراسان ہشت سال و دو ماہ و نہ ہشت سال کہ  
مجموع شانزہ سال و یک سال دیگر از حد بغداد تا تواجی فرغانہ و ترکستان از دیار ہند تا حدود خوارزم



خطبه و سکه بالقباب شریفش مزین گشت و در عدل و داد و سیاست آیت بود و عمر شریفش از پهل و  
 دو سال تجاوز کرده بود که بدرجه شهید اوسعد امر تقی گشت و الیوم اولاد عظام کرام او که قره العین  
 سلطنت و خلافت اند و دیار ما و اراک و انهر و بخارستان و کابل سلطنت متکمن اند و پادشاه  
 جهان را با ایشان طریق شفقت و رافت ثابت است و ایشان را حقوق اخلاص یدرگاه عالی  
 مؤید و محکم و انکار و شایخ علما و شعرا که بعد سلطان ابوسعید ظهور یافته از مثل شیخ سلطان الطریق  
 خواجیه عبید الله و از علمائے قاضی القضاة مولانا قطب الدین احمد امام الهروی و از شعرا  
 مولانا عابد الصمد بدشتی و خواجیه محمود برسه رحمهم الله علیهم اجمعین \*

## خانه

در بیان حالات و مقامات اکابر و افاضل که الیوم بوستان خرد برین فضل ایشان  
 پیراسته و قانون ملک بوجود عدلشان آراسته است مد الله تعالی اظلال فضایلهم حقیقه است  
 که در بیان سپهر مدور و هند سان کارخانه اخضر فرمان رب داور بهر دور و از قران و عصر و  
 زمان طائفه را ملحوظ انظار عنایت و فرقه را مستوجب شمول عاطفت می گرداند و خاطر  
 ادراک و آینه ادراک آن زمر در البیقل هدایت منور می سازد و این هدایت البتة بغایت  
 صاحب قران منوط و مروط است که اصحاب فضل و استعداد و ارباب صلاح و رشاد را  
 بواسطه مددگار آن الطاف و تربیت و اعطاف بجل و مراتب اشرف رساند و بی شبهه  
 ذات شریف این پادشاه کامگار و فریدین هم اقتدار را رببت الله تعالی ارکان مملکت  
 اسالیب فضل و بلاغت حاصل است و جوهر ذات ملک صفاتش بتربیت الهی فضایل مایل  
 لاجرم روزگار که تابع فرمان قضا جریان اوست بتبعیت ذات شریفش همواره بتربیت  
 الهی فضایل اقبال مینماید و شیخ نظامی در این باب میگوید :-

بدانش چو شنه باشد آموزگار همه اهل دانش کند روزگار

فانک حکم حکما است و بهر بدیهه عقل ثابت و درست که طبایع سلاطین بهر شغل که مشغول

گرد و آلودگی آن روزگار تنج او نمایاندا نام غزالی می فریاد که بروزگار عمر بن عبد العزیز چون  
بیکدیگر رسیدند از نماز و روزه و نوافل و ذکر و اوراد پرسیدند و بروزگار سلیمان ابن عبد الملک  
از نکاح و عشرت و الوان طعام و عشق بازی و هر آئینه مثال این حکایات مطابق این حدیث  
نبوی است که الناس علی دین ملوکهم چون سیرت و اخلاق اعلی حضرت خلافت پناهی  
جم جایی غر انصار دولت القاهره برهنه مند و هنر پروری دانست بیشک اکابر دولت  
و اعوان حضرت بارفتش در انساب فضایل قصد السبق از اقران و اکفای بود و اندوهریکه  
در فنون فضایل ید بیضا نموده اند:-

سعی سلطان هنر پرور و غر نشین محل      دایم از بهمت عالی به فضایل کوشید  
دین امیر الامر و اور دین حامی ملک      بر عروس هنر از مرتبه زیور پوشید  
حمایت عنایت از لے و رعایت هدایت لم یزلی ارباب فضل را بعد از آنکه از نوایب  
روزگار و حوادث گردون غلار پائمال حریان بودند بطراوت هدایت این امیر کبر و سرور و بعضایت  
این صفدر شهر مشهور ساخت:-

آنکه در پیشه دین صولت او شیرے کرد      فضل را زنده عنایات علی شیرے کرد  
هر چند بین الطاف این بزرگوار اطراف آفاق را مستعدان و فضلا به تیغ زبان مسخر ساخته  
اند و هر آنخن و بر زن سخن فضیلت و هنر در میانست اما حالات و تذکره فضلا و مستعدان این  
روزگار را قلم ضعیف این نجیب از عمدت تحریر و تسطیر بیرون نمیتواند آمد و نیز عنان مرکب قلم از  
دست رفته است سعی بنده بران جمله است که این سرکش بدیجرام را رام گرداند و از هر زده روی  
و ترک تازی منع نماید:- بیت

فریاد ز دست خامه قیر اندود      کور از دلم بدشمن و دوست نمود  
گفتم برم ز بانس تا آنک شود      بریدم از ان فصیح تر گشت که بود  
المقصود مصلحت آن است که این شغل حواله بدیگرے رود که دین راه بسی خوش پیوید سرگشت  
فضلا این روزگار گوید:-

افسانه چند ما بعد لم گفتم      گوید فسانه به یکبار و در

شش جہات را با حوالہ دیگران کریم و وجود شریفش فاضل را کہ خلاصہ ہفت اقلیم  
 اند برگزیدیم کہ طبع سلیم ہر یکے گنجینہ معانی و فضایل است و این اشراف عظام امر و برگزیدہ  
 پاوشاہ ایام و ستون عرش اسلام اند با وجودیکہ متکفل ہماہم مسلمانان و معتمد و مؤتمن حضرت  
 سلطانہ انوار فضایل و علوم را حیا زہ کردہ اند و در ہنر پروری و ہنرمندی فواری  
 سنت اکابر ماضیہ را تازہ سے دارند و عجائب آنست کہ اشتغال دنیا و فضایل ضد آن  
 لایستعاند و این جماعت بتوفیق حق بدین دو امر منہج موفق و مسعود شدہ شک نیست کہ ہمت  
 کیمیا خاصیت ہر طریق و مستگیر این قوم است۔

پیر باید راہ رو تنہا مرو از سر عمیا درین دریامرو  
 لاشک پیر طریقت این قوم نیست الا محقق و اصل و در فقہ فاضل و موجد  
 کامل۔ بیت

حافظ مرید جامعی است لے صبا پر و زہ بندہ بندگی برسان شیخ جام را  
 چون تقریب شمع از اوصاف کمال بندگی مولانا تہریر پیوستہ واجب باشد شطرے  
 از محاسن اخلاق آن حضرت نمونہ و از بدایع کلام شریفش شمع بیان کردن ہر چند مقام این بزرگوار  
 مدائند فضایل و برکاتہ عالیست و شعر و شاعری دون مراتب بزرگوارش خواہد بود و اسناد کردن  
 آن چنان است کہ شیخ بزرگوار سے فرماید۔

گل آورد سعدی سے بوستان بشوخی چو فلفل بہنرستان  
 اما گاہ گاہ ہے ہمارے ہمت عالیشان از فراز اوج عرفان بر نیل و ام گاہ شاعران میلانی  
 سے نمایاں ہمت از روتے ترک و تہین ذکر و حالات و مقامات و تہریر اشعار آن حضرت  
 خواہد پیوست۔

## ذکر مولانا عبدالرحمن جامی

ساقی جان جام معنی پر شراب نایب ساوت بعد از انجامے حریفانرا زنی سیر یافت  
 در صلیب جامی تا کشادہ شد مجلس ندان نامی در ہم شکست عروس ہفت تانا مرد معنی شد

مخدرات تجارت و دعوی عقیقہ شدند طوطیان شکر شکری ہند را سواد دیوان و منشآت خاموش  
ساخت و شیرین زبانان و فارسان مملکت فارس تا شہدا شعاریش نوشیدند و دیگر  
انگشت بر نمکدان بلخ گویان نژدند۔

جام جان افزائے جامی جرمہ توفیق یافت شورش او بر ذوق از شعر شیرین کمال  
کوکب سعدی آمد ثانی سعدی بنور کرد نجم طالعش با سہم خمیر اتصال  
حالیہ او خمر وقتست و ماضی دیگران پیش و انایان ماضی ہست واضح فضل حال  
اصل و مولانا محترم ولایت جام است و مستطراہ مبارکش قریہ خرم و دشتا مبارکش  
دارالسلطنت ہرات و ابتداءے حال تحصیل علم و ادب مشغول بود تا سرآمد علمائے روزگار شد  
با وجود علم و فضل مقام برتر طلب میرداشت تا درو طلب و انگیر ہست عایش گشت و دست  
ارادت بجناب عرفان مآب شیخ الاسلام و المسلمین سعد المملۃ والدین اکاشغری قدس سر العزیز  
زود کہ آن مرد معنی از مریدان و خلفائے خاندان مبارک حضرت شیخ الشیوخ بہار الحق والدین  
بود و بندگی مولانا مدتی در قدم مولانا سعد المملۃ را مقام عالی در تصوف و فقر پیدا شد  
ہر آئینہ نظر کہیم یا خاصیت مردان خدا کبریت احمر است۔

تا بنیفتہ بر تو مردے را نظر از وجود خویش کی یابی خبر  
و بعد از روزگار مولانا سعد الدین مولانا خلف الصدق و جائے نشین منظر یقت آن  
مروضا است و برکت انفس شریف مردان طریقت جناب مولانا امر و مقصد طلب معانی و مقرر  
سعادت جاودانیت سلاطین اطراف عالم از علوم ہمت بندگی مولانا استفادہ میگیرند و فضلائے  
اقالیہ مجلس فریب او توصل می جویند و دیوان شریفش زیور مجالس فضلائے روضت و منشآت  
لطیفش و سیاچہ بدایع اہل شام و از اشعار لطیف آن حضرت چند سے ایراد کنیم تا زیور  
این کتاب گرد و دامن وار داتہ ادامہ اللہ بر کاتہ یہ منظر لی

از خار خار عشق تو در سببہ وارم خار را سر و شکفتہ بر زخم نان خارا گلزار را  
از بس فغان و شیونم جنگیست ہم گشتہ ہم اشک آردہ تا دامنم از ہر طرف چو تار را  
رو جانبستان فغان کو شوق تو گل در چین صد چاک کردہ ہیرین شستہ بخون خیار را

تا سوی بالغ آری گذر مرد و صوبه را نگر  
عمر پے نظاره سر بر کرده از دیوارها  
زاده سجد بر دوشی حاجی بیابان کرده طے  
آنجا که باشد نقل دمی بیکار است این کارها  
هر دم فرو شمع جان ترایوسه ستانم در بهار  
دیوانه ام باشد مرا با خود بے بازارها  
تو بود یار هر نفس من مرده از غیرت بے  
یکبار میرو هر کس بیچاره جامی بارها  
و در آخر حال که جهان را از دهن به چاوش سلطان عشق پر شور گردانید و ما غش از بوسه  
ریاحین گلزار حقایق و معارف معطر و چشم جاننش از عالم ملکوت منور گردید پیش ذوق گفت  
و گوئی غیر ندارد و قلمش از تحریر حروف مجاز بتفسیر آیات حقایق جاریست و درین باب  
گوید: **دُجایی**

جامی دم گفت و گو فرو بندد گر  
دل شیفته خیال پسندد گر  
در شعر مرده عمر گر نمایم بیاد  
انگار سیه شد و رقیه چندد گر  
و بندگی مولانا اشعار و قصاید اکابر را در حقایق و معارف با حو به شافی بسیار فرموده  
و ایراد این مجموع درین تذکره مشکست.

### بحر اعظم چون نگنجد در غزیر

حال بندگی مولانا مستغرق بحر معانیست و چند گاه تصنیف چون عقد گوهر شاهوار منظوم و  
منشور از ان بحر لا متناهی بساحل وجود می رسد و با جوابی که مولانا در قصیده بحر الابرار خواجه خسرو  
فرموده تمامی خواهم آورد و اینست آن قصیده ۱-

|                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| نگدایوان شته که کلخ کیوان برتر است | ز نهادان کش بدیوار حصا دین در است       |
| چون سلامت بزاز تالاج نقد این جصار  | پاسان در خواب بر بر خننه ذریه دیگر است  |
| چیت ز ناب نگیل گشته خاکی ز آفتاب   | هر که کرد افسر ز ز ناب خاکش بر سر است   |
| گردار دیم و زردا نامنه نامش گدا    | در برش دل بحر و انش او شنه بحر و بر است |
| کیسه خالی باش بهر رفعت یوم الحساب  | صفه چون خالیست ارقام عبدالاتر است       |
| زرقه مردی کن و درست کرم بجشاکه زر  | مرد را بحر کرم زن را بر لای زور است     |
| عاشق همیان شمس لاغرمیانش کن ز بذل  | حسن معشوقان رعنا در میان لاغر است       |

نیست سُرُخ از اصل گوهر تنگه ز زر گویا  
 مرد کاسب گر مشقت میکند کفر و رشت  
 طامعان از ہر طعمہ پیش ہر شہر ہر بند  
 ناکیان از ہر داندہ برو سر زہر کاه  
 ہر کراخ ساخت شہوت نیم خرد دل کو بقیل  
 دست نہ بار انسان در قطع پستان طبع  
 چون کند اہل حسد طوفان طوق حلم گیر  
 با حوصلان لطف بخش باشد دلے نتوان باب  
 ہست مر و تیرہ دل در صورت اہل صفا  
 طعنہ از کس بخش نباشد گرچہ شیرین گو بود  
 نیست از مردے عجز و ہر اکشتن زہون  
 نکتمائے پست کامل ہست طالب را بلند  
 چارہ در دفع خواطر صحبت پیرست و بس  
 در جوانی سعی کن کہ جسے شغل خواہی عمل  
 عالم عالی مقام از ہر چہ خواہد علو  
 جامی احدت این شجر از باغ رضوان و نصرت  
 بختہ الاسرار گر سازم لقب اورا ستر است  
 سال تاریخش اگر فرخ نویسم دور نیست  
 ہر داغ بخت کیشان گشتہ رخ از آدر است  
 ہر زنا ہمواری نفس و غل سولان گر است  
 قانع از خندہ ہر شاہ و وزیر و کشور است  
 قنقہ بر کوه و بر در شیوہ کہکشا است  
 خود بغم خوردہ بنیان نیم خرد دل ہم خراست  
 بے عصبان گذر کہ در راہ تو لیس حیات  
 گاہ موج آرام کشی را ز نقل لنگر است  
 کشتن آن آتش کہ اندر رنگ آتش مضر است  
 چون زن ہندو کہ از جنس سفید شہ چادر است  
 زخم نے بریدہ سختست از ہمہ نیشگر است  
 زن کہ فایق گشت بر شوہر بمعنی شوہر است  
 نقطہائے پایے حید تاج فرق قنبر است  
 رشتہ بر یا حوج بستن خاصہ اسکن است  
 میوہ بے نقصان بود کہ از درخت نور است  
 چون علی معنی استعلا و کارا و جہر است  
 کاندہ و ہر عرفہ ظرفے پر شراب کی تر است  
 ترا تکہ از اسرار دین بحر لبالب گوہر است  
 زانکہ سال از دولت تاریخ او رخ فراست

آن چہ از تصنیفات بندگی مولانا حالا از قوت بفعول آمدہ و محبوب و مطلوب اکابر و فاضل  
 است نفحات الانس است در بیان حالات اولیائے عظام و در نشر و جواب چند نسخہ منظوم  
 شیخ نظامی مثل خزن الاسرار و غیر ہم و نسخہ معما و چند کتاب در تصوف و پر عنایت ازلی و ہدایت  
 لم یزلی بعد ایوم ہوارہ از آمواری این بحر حکمت و معرفت دروانہا با صل و جود و خواہد ریخت  
 انشاء اللہ و صدہ العزیز :-

ای نیر حقایق دین قرنها بتاب وی عنصر کمال یقین سالها بمان

## ذکر ملک الامر و مربی الفضل امیر الکبیر نظام الدین علی شیر

القاب شریفش زینت دینت فاتیما این کتاب بکده دیوان سعادت فصل الخطاب است

تا ذات خیرش کند از لامکان ظهور ای بسکه روزگار دین روزگار کرد

و ای بسکه العظمایا پر روزگار در از چنین مظهری سرافراز گردانند و گردون لکن نه با چنین مسرور

بر سر سیرت نشاند بجهت

سالها باید که تا یک سنگ صلی آفتاب اعلی گرد و در بنخشان یا عقیق الدین

تعریف نمودن آفتاب تیرگی عقل است و در فضیلت مشک نام ایضا سبب علامت جهل است

ذکر همون و مدح این امیر کبیر در ربع مسکون بسیار و طیار است و در بدیه فضیلت و کمال و

علو همتش در اطراف آفاق منتشر و هر چه دین تذکره گفته شود تحصیل حاصل باشد تا بر طریق

محمود این کتاب شمه از فضایل این امیر کبیر و شطره از بیان مقامات شریفش دین تذکره ثبت است

نمودن واجب بود و لذیر گوار این امیر نامدار عالی مقدار از شاهیر روزگار بود و از جمله صنادید

الوس چغتای و روزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بایر پادشاه ملک و کافیه

دولت و معتز علیه و شاهر الیه گشت و با وجود ترکیب فضایل ترک فضایل نموده غایت

همت عالیش بر آن مصروف بود که فرزند سعادت مندرش بر یور فضل متحلی و با نوار هدایت

متحلی گردود بایست

خدا ضایع نمیکرد و اندام نیک کارانرا دین هر ربع نیکو کاری بود و حق نیکو کاری

سعی آن بزرگوار شایسته نشد و از ان سلف خلی جنین نادره روزگار بسند عز و تمکین قرار یافت

و بر روزگار پادشاه مغفور مذکور این امیر کبیر با وجود احتشام و حکومت و ایمان فضیلت کوشیده

و بار بار باب فضل صحبت و شتی طبع کریم و ذوق مستقیمش بگفتن اشعار و شنیدن ابیات آثار و اخبار

مورع بودی و در آوازه شباهت ذواللسانین شد و در شیوه ترکی صاحب فن گردید و در طریق فانی

صاحب فضل و مؤلف راست بطریق طبع و در حق امیر کبیر

ترکی بین گورپ قیلور لایر سوی ترک تو بھم کو تیر کی بولسہ لار پر روی نطعی ترک  
 باوجود فارسی در جنب شعر کا ملش چیت اشعار طہیر و کیت بارے لوری  
 بابر سلطان پادشاہیے بود سخن شناس و منور و دایما بر لطف طبع و قادیان امیر کبیر آفرین  
 کرے و احیاناً در ترکی و فارسی شعرے از منشآت این امیر کبیر مطالعہ نمودے و در قدرت طبع  
 در شیرینی مستفید و ہدعائے خیرش مدو فرمودے۔

پاکبازان نظر از رہ گدزی یافتہ اند تو تیاے بصر از خاک دری یافتہ اند  
 ایوم این امیر کبیر حامی دین و دولت او پشت و پناہ شرع و ملت است خسرو روزگار  
 از نصایح مفیدش مستفید و اصحاب مناصب و ارباب مراتب از صحبت شریفش مشکورو  
 راضی مجلس شیعش مقصد فضلاست و در گاہ رفیعش مرجع ضعفا و فقر خوان نعمتش برائے  
 مہجوران نعمت میا نہادہ و یاب کرش بر رخ نیاز مندان دایما کشادہ۔

خیرات چنین لطف خدائی باشد کے از سر شہوت رہائی باشد  
 صاحب نظرے کہ تیش خیر و عطا باللہ کہ ہدایتش عطائی باشد  
 ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء طبع شریف و عنبر لطیف این امیر کبیر باوجود تقرب حضرت  
 سلطان و کھل ہمام مسلمانان و رونق شرع و ملت و تدبیر ملک و دولت دایما بفضل و علم شتعال  
 دار و وجہیں او جز نیکوی طبع و فاضلہ نیست و اتیس خاطرش جز اہل دلے مایل نہ گرانان  
 بچشم سبکے نمایند بلکہ نا اہلان بچشم شریفش در نمی آیند بدیت

مادر بروے مردم نا اہل بستہ ایم ورنہ بیچ باب دری مالکاز نیست  
 اشعار ترکی و فارسی خلاصہ طبع شریفش و گفتن و شنکافتن معما خاصہ فکر لطیفش و بہر چند روزے  
 موج دریائے دانش عقدر و منظوم و منثور بر میفشاند و اہل عالم در گوش میگیرند بلکہ زیور  
 گوش اہل ہوش مے کنند۔

چشم گروون باہر از ان دیدہ آخر کو نیست تا ترا بیند بدست دیگرے نہ ہر دستان  
 آنچه تا امروز از ان طبع لطیف صادر شدہ در ترکی جواب خمسہ شیخ نظامی کہ قبل از این امیر خیر  
 بیچس گنفتہ الحق و اد معانی در ان داستان دادہ و و و پیت از داستان لیلی مجنون یا شہنام



بیاد ویم که در بهار ایاست و تشبیهات و خیالات بلند و دین و دیریت و باقی ابیات دیگر دران  
کتاب مندرجست :-

مزار و رزه گیار سه بر که جوشش شش پر گون و در با شنه سوس  
لاله و رقیق بریت صباغه بعضی قرا و یک او چار هواغه  
طبع لطیف صنایع و هالیج باقی ابیات از این دو بیت معلوم کند در خانه اگر کسی است  
یک حرف پس است و بر سبیل عادت که درین تالیف جاریست از سبب گستاخی از کلام ترکی فارسی  
این امیر کبیر چندے خواہیم آورد تا پیش فضلا نموداری باشد و از ان حضرت بعد الیوم  
یا و گارے باشد و در جواب قصیده بحر لایرا خواہم خسرو دہلوی این امیر کبیر را قصیدہ غرض است  
و گمان و تلف چنان است کہ این جواب بر جواب دیگران فضل دارد :-

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| آتشین بعلے کہ تاج خسرو انرا زیور است   | اٹھری بہر خیال خام بختن در بر است       |
| شہ کہ یاد مرگ ناز و دوست ویرانی ملک    | خسرو بے عاقبت خسرو بلا و کشور است       |
| قید زینت مستطوف و شکوہ خسرو نیست       | شیر زنجیرے ز شیر پیشہ کم صولت تر است    |
| لازم شاہی نہ باشد خالی از درد سرے      | کوس شہ خالی و یانگ غلغلاش در بر است     |
| بادمان خشک چشم تر قناعت کن از انک      | ہر کہ قانع شد بچشاک و ترشہ بھر و بر است |
| نظم رسوائی دہد بروانہ تسبیح ترق        | اری اری دانہ جان خویش را بار آور است    |
| بہر وان بارکش را سہل دان آشام فقر      | درومان ناوہ خاخشاک خرمائے تر است        |
| گنہ خضر کہ خون ریز نیست فعلش و نیست    | برگ حنا خضر آمد یک رنگش احمر است        |
| نیش تروامن بود ہر موسے مرد گرم رو      | جان بطر ہر تری از بال شاہین بھر است     |
| مرد را حزن بجات امولج خود تا پست       | رند را حزن قرح ارقام و دینا غر است      |
| مرد ایک منزل از ملک فدا دان تا بقا     | ہر ایک روزہ رہ از باختر تا خاور است     |
| بیگنہ را سا خنن آزرده از تیغ زبان      | نا توان کردن رگ بے رنج را از شتر است    |
| خاکبان در پایہ بالا تر ز جباران کہ مور | بر خیزد بر منابر گرچہ از شیر احقر است   |
| ظالم و عادل نہ یکسانند و تعمیر ملک     | خوک دیگر در شمار ملک و ہتمان یک است     |

ای بسا نصیبان کہ در خشتش لو و کتور و  
 رہ سستے حق بیچارہ ہست اقربا فقر  
 انارین رہ انکہ دار و کام پر کام رسول  
 حامی دین نبی جسامی کہ جام فقر را  
 روضہ رائے منیرش گلشنے وان کشت لطف  
 عاجزان تعداد و اوصاف کمال اوست عقل  
 دین پناہ اہل و ذریعہ را چو امید بہشت  
 ثزالہ سان کا در درون غنچہ افتد تہیست  
 زالتفات خاطر تہا این نکتہ شیرین مرست  
 تحفۃ الافکار اگر سازم لقب اورا و است  
 گشت یوم عاشق شہر رجسہ تا بیخ این  
 طالبان بیع مسکون را ز ظل عالیت  
 اگرچہ خواہ شد مقدم و صاحب فضل است و دیگر الابرار معارف و تقایق و خیالات و قیقہ او  
 نزد عارفان کرم و مقرر است اما این امیر کبیر و او معانی دادہ و در شاعری و سخن پروری و نمودن خیال  
 خاص تقصیر سے مخروہ۔

این بہشت چہاے نہ کم از گشتہ شہر  
 دیوان ترکی امیر کبیر و یورجیاس سلطان و انکا بر است و اولیئے ارغنون عشاقی ہے نوا را  
 براہ راست مے آور دو و غافلان از صراستہ صریح کلاش و غلو بہد و آہنگ خسروانش محبوب سلطان حبیبی  
 نیسے آوازہ کہ از دیوان ترک تاحد حجاز بہرست و نہیہ دبدبہ کہ انیشیا پاورتا اصفہان رسید کہ شہماست  
 الالی دیار عجم ازین صدار پرست و گو شہماست عالم ازین بحر پرور یک صبا ازین خبر اوراق رسانید  
 و اوراق طوبی را فلک شہادت این نہاں گردانید۔

پیر و انش اعلیٰ فضل ہر مقام  
 باد باقی ظل جاہش و است سلام  
 و آواز دیوان این امیر کبیر غزلے برگزیدیم کہ در مشرب فقر موافق حالی این کینہہ و و چہستہ انکہ

سخنهای مصنوع یافتم اما جرأت دل این مستمند در و مندر این غزل نمک پاشید بلکه جگر  
مخرج را خراشید غزل

یار باول ای حسنی اهل فتنه نامفهوم قیل  
پایه موجوم اینجا نسک اول بینی معر وم قیل  
بول عشقیم واقصوی کو نکلی فی منیدین سادت  
عشقیم اریاک و لسانش کو نکلی اینکدام قیل  
بر چه نوری نیم کوز منی ابله محرم ایلا و نیاک  
بر چه کوزنی اول پر پوش بوزی ین محرم قیل  
قیل ساظم اول ظالم اهل تعلین یارب بون  
چون نظم دورا شیم دایم منی مظلوم قیل  
تا کوز دم تو تلوق نوری اوز کاساری تو نمکون  
سر نه کوز کورکی ینک تخم غدا فی شوم قیل  
تا بزنگ عشق حرفی دورا بحیم ای فیت  
اولسه فی ادق فرارم ناشی و امر قوم قیل  
دیگامیم یارب بولکین مرم نواسی کو نکلی وا  
انداین سین بر تامل ایله من معلوم قیل  
یک چندی سخن از کمال و فضل این امیر خیر رفت و اکنون از صدقات جاریه و آثار خیرات او سق  
بر وجه صواب و صلاحه سخن آنکه در پیشین بن وزیرک و عاقل در کار دنیا بنظر عبرت نکرد و درین  
دارعلی از کار دار جز اغافل و ذایل نباشد این تامل و انگیزه است این امیر خیر شده و همگی همت  
و تمامی همت از جندش بکار آخرت مصروف گشته و قاعده مانع صالحان پیش گرفته و نوشته آخرت را  
از پیش فرستاده - بدیت

کار این جا کن که تشریف است در عشر بے آب اینجا خور که در دریای بے شور و شلر است  
راستی صواب نمایش اقتضا کرد که فاضل اموال را صرف خیرات و میرات نماید و دست تطاول  
میراث خوانان از آن کوتاه گرداند پس بر خواسی کلام ملک علام مَدَّ عُنْدَ کَهِ یَمْفَدُ و مَدَّ عُنْدَ اللّٰهِ  
باقی از خالص اموالش که در راه خدا بر غم ریاد و هوادین ممالک برادرین و مساجد و ریاضات  
و بقیل خیر و دار الشفا صرف و خرج کرده و اوقافیکه بر آن بقلع مقرر نموده تخمیناً پانصد تومان  
راج پکی باشد - بدیت

ذکر خیرت میرود در خافقین اسے علی شیر خدا ذکر ت بخیر  
اگر تفصیل ذکر اعدا و خیرات و متحدات این امیر کبیر رود کار بتطویل و اطباب اینجا چندے که  
دردار السلطنه هرات و بعضی از مشاهیر منازل و مراست مجمل ذکر خواهد شد و احوال هرات و السلطنه

ہرات است از مدرسہ مسجد جامع و خانقاہ و دارالشفاء و حمام جملہ در یک محل بر کنار حجئے انجیل  
 کہ سببیل و انہار حنث از غیرت آن دیدہ تر و از در و مسافران در تمامی بچ مسکون بدین  
 نژاد ہست و محل عمارتے نشان نمے دہند دیگر احداث رباطہ عشقت و ذکر آن سابقا درین  
 تذکرہ ثبت شد و دیگر عمارت رباط سنگ بست ہست و ذکر آن نیز بحمل خود مرقوم شد و حالاً چند  
 محل دیگر عمارات عالیہ احداث فرمایند مثل عمارت سرروضہ حضرت سید عارف قاسم انوار قدس سرہ  
 و رباط ویرباد و بنواری نیشاپور کہ ثانی رباط ایاز خاص است بلکہ از ان عالی تر و سنگین تر  
 بعنایت الہی چند وقتت کہ ہمت عالی بر خیری گماشتہ کہ آب چشمہ گل را کہ از مشاہیر  
 عیون خزانہ است و از متنزہات جہان و در اعلی ولایت طوس واقع است بمشہد مقدسہ ضویہ  
 آورد و مجاوران و مقیمان مشہد مقدس را از جور بے آبے خلاص کار درین کار مدد ہمت اہل اللہ  
 شامل حال این امیر کبیر است چہ احسان نیست کہ جباران و سلاطین و رین کار عاجز اند و قریب  
 دہ فرسخ شرعی است منبع این آب کہ مجموع درنا ہوا رہا و شکستگیہا آب مے یابد آورد  
 و این خیر بر جمیع خیرات شریفہ اش شرف دارد و مشہد مقدس ازین جوئے آب رشک  
 بہشت برین و غیرت نگار خانہ چین خواہد شد انشاء اللہ تعالی قال النبی افضل الاعمال سقی المار  
 و باقی عمارات خیرات این امیر را بتفصیل نمے توان آورد چہ از شمار عدد و افزون است حس  
 اللہ تعالی معالہ و شکر مساعیدہ این کمینہ مولف را بمدح این امیر خیر قصیدہ ملع است و ترکی و فارسی  
 چون سخن سخنوران کہ درین تذکرہ گذشتہ بندہ لایا رای آن نیست کہ در اعداد و فضلا خود را مندرج سازد  
 اما بتقریب در مدحی این امیر کبیر شروع مے نماید و این قصیدہ بعرض رساند :-

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| محمد اولدی دین پر دہ نیلوفری           | جلوہ بروی نمی نہ مینا عروس خاوری     |
| از افق با شدید بیضا سہ موسی آشکار      | بو العجب کاران شب پارس رفت سحر سامری |
| بولدی ظاہر نور ایمان کفر ظلمت پیشہ دین | شاہ خاوردین نہایت قلندر ظل بربری     |
| آتش خور و غوث شب را سوخت و تھائے صبح   | آسمان کوئے ہیئت کردہ شکل مجری        |
| وہ ظلمت میں اخلاص اولدی لیجا کوزی تک   | ہر نظر لطف اطا دی یوسف تمنایک ساری   |
| وہ ظلمت شد کہ ایمان از سلیمان سحر      | صبح از یاقوت غور نہ نمود تا انگشتی   |

یوسف مدبر چاه مصر بودی عزیز  
از طلوع شمع خاور جهان پر نور شد  
کای جالوتک قبله صاحب نظر لای نظری  
تا ملایک یدر ویت سحر بای شکر کرد  
ای قراچی کور لاله ناک سر مقتدر دور مقرر  
چون کلامت منطق طوطی نثار وحالت  
طینتیک یارب ملایکین بود و کیم نیاد  
لعه کرد خطا افتاد نور عاقبت  
بو جهان و احسن تسلیم مسلم دور رسد کا  
آسمان معرفت خورشید دین بحر شرف  
مظهر دولت علی شیر اول که شیر حق ابرود  
آن چنان که مقدم سپید شده سیرب عزیز  
بحر حکمت دورانیک زیبا خیمه ری روشنی  
ای بین همت آهادر ملک از عدل خود  
بر خضایل هر که محال قبله ناک اول عالی مقام  
قیلنگر که نظام نظامی انوری دیوانی  
آسمان در کشتی عمر کند و ایم دو کار  
بیر نظر بر لبه بنی بحر عدالت دین جعفر  
تا برین ایوان مینا صلحه میهم بلال  
بولسه ای حاکم سکا محکوم دوران فلک  
حق سبحانه و تعالی ذات شریف این امیر کبر راسا الهام بر مفارق شکسته حالان متادم ارد  
بالبی و اله -

## ذکر امیر فضل نظام الدین شیخ امیر علی

داین نامدار عالی مقدار و روالوس چغتائے خاندان و بزرگست و اجداد کرام او از زمان دولت ماجمل  
 تیموری صاحب جاه و امر ابودہ اند و بعد دولت شاہری متکفل معظمت امیر سلطانی داین امیر  
 نیکو اخلاق از اقران و اکفام متاد شدہ و در قبا از اہل عبا گشتہ و ہموارہ بادرویشان در مقام  
 خدمت و با علما و مرتبہ حرمت زندگانی کردہ تا مدد و کمیای خاصیت مردان خدا بدولت دنیا و دین  
 امروز مشرف فرمین است و نزد سلطان عالم شرم و بنظر حکیمان معزز و مکرم بدیت  
 توسیعی تا کجائی و کے طالع شوی <sup>عکس تو بہر کہ می افتد نشان دولت</sup>  
 حال این امیر فضل صاحب یوانست نگین خاتمش مزین دیوان ترکی سلطان عجم است و سیکے  
 قلمش محرر دیوان اشعار کہ سفینہ بحر دقایق و گنجینہ رموز حقایق است۔

خاتمش کار جهانی بدے راست کند قلمش گنج معانی بدے افشاں

و من بنده این امیر فضل شمیم کہ فرمودند کہ من و عنفوان جوانی ایام شباب بملازمت  
 شیخ العارف آذری علیہ الرحمہ رسیدم و از بہت آن حضرت در یوزہ کردم و طبعم بر گفتن اشعار قادر بود  
 و تخلص چنانکہ مناسب باشد می یافتہ التماس کردم کہ شیخ مرا تخلص مشرف سازد و بندگی شیخ مجلدی  
 در دست داشتند و فرمودند کہ این مجلد کتاب را بہتال بخشایم شاید لفظ کہ مناسب باشد بیرون آید  
 چون برکشایم بر اول صفحہ لفظ سہیل برآمد بغایت تحسن شمرده بہتہ من سہیل رقم کرد و بعد ایوم ابواب  
 معانی بر رخ من کشادہ شد و فیض بہت مردان بن رسید لا شک بہت مردان کثر از طلوع سہیل نسبت  
 کہ در ہشتاد سہ سنہ اصل و زمین چرم را اویم می کند اگر چنانچہ فضل مجلد دیوان سہیل از اویم سازند و نقل  
 بدخشان بر گفتمائے رنگین او افشانند ہنوز از حق الصاف بیرون نیارہ باشد تخصیص مطلعے کہ  
 این فضل را دست دادہ دآن مطلع اینست۔

بروز غم بغیر از سایہ من نیست یا من و لے او ہم ندر و طاقت شہائے نامن

انا ز دیوان ترکی و فارسی این امیر فضل دوستیت اختیار نمودہ نسبت افتاد۔

ای منی جو رہ جفا بالی و امقداد ایلکان اور کالایر او فاقصری بے نیاد ایلکان

نیا شہ خانہ زرکاری شاہی ہوس مارا کہ این دیوار شہنت خانہ اندوہس مارا  
گمان مولفہ آن است کہ اشعار این نامدار دین دوزبان لطیف و مصبور افتادہ است  
و در مطلع اول اور بمعنی خاص بوقوع پیوستہ کہ در دوا این استادان مقدم کم دیہ ام ہمانا از دوات  
طبع لطیف اوست و الوار و اسرار و شہرت اشعار سبیل چون نور سبیل از حد و در نشان تا ملک سیمین  
تا بان و بسیار است حق تعالی فیض الوار ہدایت نصیب روزگار این نامدار کند و بر عمر و جوانی  
و فضیلت و کامرانی او برکت بخشد۔

## ذکر وزیر کمال فضل الدین مجموعہ نضر و مرقدہ

بیت :-

بہار مملکت ہم گراصف او بودے نیو فتادی خاتم ہرست اہرین  
فلک تاصدر وزارت بار باب استحقاق مے پیار و زمانہ نامنا عزت بود و بزرگان میاراید  
الحق باستحقاق فضل و کمال و علو ہمت و آثار کفایت مثل این وزیر سے بصفا طور نیارودہ ۔  
گر جمع کنند سپہرا علی فضل فضلا و فضل فضل  
انہر ملکہ بجائے تسبیح آواز آید کہ افضل فضل  
والد بزرگوار این وزیر نامدار صاحب مغفور خواجہ ضیاء الدین احمد طالب نراہ از صناید پد کر بیان  
کرمان بود و آب انجی از منصب مقدس و پیشوائے ملک کرمان بلکہ وزارت سلاطین شہان موروئی خانان  
این وزیر باستحقاق است حسب مکتب نسب شریف این بزرگوار با وجہ عیوق رسانید ۔  
چون حسب بانسب افضل و ہنر بار شود آو می زین دو صفت افضل اصرار شود  
منصب وزارت تا بین قدم مبارکش آہستہ شد کہ مملکت روئے تمام و حال رعایا  
انتظام مالا کلام یافت قلم طار و القاب اور انفی الکفاہ نوشت و نیز عظم ہاؤٹس الوار خطاب کرد  
سخاوت و الطاف این نامدار کرم بزرگان بر یک رالاشی کر دو جو دے در لغت سبیل سخاوت خاتم را  
طے فرمود صاحب رائے اگر از کفایت و کاروانیش رمزے شنید می بیشک اندہ محاسبان  
و فاتر ش گرویدے ۔ بیت

چنانچه ادا تنظیم حکمتش کا خراسان را کہ در گاہ سکندر و اداسطو ملک لبنان را  
 فکاید و خواجہ جهان نظام الملک الحسن طوسی تعمده اللہ بغفرانہ بجیت فرزند خود فخر الملک  
 در نصیحت نامہ نوشتہ کہ مملکت پادشاہ را حکما بشا پختہ تصور کردہ اند و رعایا مثل او تا دخیمہ اند کہ  
 بے ادا و قیام خیام محال باشد و امرا بطور طنا بہائے خیمہ اند کہ بقوت ادا و کہ رعایا اند خیمہ را بر پائے  
 دارند و عملہ و کاروان بر ہیئت طنا بہائے کو چاک اند کہ آن را شرح مے نامند از خیمہ کہ  
 ملک است قوتے حاصل مے سازند و دست بدامن امرائے کہ طنا بہائے بزرگند زود و حمایت  
 قوت ایشان در آمدہ و وزیر را بر مثال ستون خیمہ اند کہ بار خیمہ و طناب و شرح و نایا بہا بہر ستون  
 است چہ وزیر را گویند و وزیر ہار کش لا شک بر دل ہمہ ملک و ولایت و شکر بر دل وزیر خواہد  
 بود پس ستون خیمہ را چہا صفت باید کہ شائستگی و صلاح ستون بدر گاہ ملک اورا حاصل باشد  
 و آن صفت چہا رنگانہ راستی است و رفعت و صفائے ظاہر و باطن و ثبات قدم پس وزیر باید  
 کہ با خدا و ولیفہ خدا و بندگان خدا راستی و زرد و وجود خود را در خوشن داری و ناموس ملک  
 مرتفع دارد و بصفائے ظاہر و باطن آسستہ باشد و تحمل و ثبات را شعار و دثار خود سازد و از  
 خبت باطن و احوال جہ دور باشد کہ چوب کج شائستگی ستونی نداشته باشد غرض از تحریر این حکایت  
 آنکہ این صفات در ذات این وزیر موجود است و با وجود ملازمت در گاہ و ملک و ولایت محنت  
 مکر و مطالعہ بسیار را بر خود آسان کردہ لیل و نہاراً بکسب فضایل و علم و حکمت مشغول است  
 و بجل مسائل علمی دایمہ کوشد و عروس الفاظ را کسوت معانی مے پوشد و اوقات شریفش دایما  
 بنشر علوم و صحبت علما مقتضی است و در شاعری خواجہی کرمانی از گلزار اشعارش نخلبندی تواند  
 بود و از دیوان او سلمان ساوجی علمدار نیست و در بیج پادشاہ اسلام قصاید محکم و غزادار دہ اگر بر کردہ  
 بر خوانی لرائقہا شعاع متصنعا و خسرو روزگار را در تحسین این وزیر نامہا مبالغتہ تمام است  
 و ما از و اوقات آن دستور عالی مقام مطلع غری خواہیم آورد کہ در حالت نہ بد فرمودہ و بس نازک  
 و محیل است و از معنی خاص بانصیب۔

نگوئی چشم خود بہستم بر آتش دفع آزارش خیال ویت آسجا بود پوشیدم ز اغیارش  
 حق تعالی العین الزوال را از روزگار این وزیر با قبالی در دارا و ظل ظلیل اورا بر رعایا ہماروگر



و انا و دولت او را امتداد تا يوم التلاوة و بحمد و اله الامجاد -

## ذکر منظر الصدف و العظام و تنجیه الکابر شهید الدین عبداللہ مرید

حق سبحانه و تعالی آنچه اشرف باید و بکار آید از علم و فضل و طهارت باطن و لطافت ظاہر و اخلاق حمیدہ و ہر پندیدہ بدین ذات ملک صفات ارزانی داشتہ خطش در رعنائے کجناح الطاقوس و انشائش در زیبائی کنشاة النفوس است سخنش در تمنائت ناسخ یا قوت کفایتش دیوان صدارت بقانون ساختہ و قانونش و لہم عتاق رابے قانون کردہ لاجرم طبع سلطان روزگار کہ معیار فضیلت است در تربیت این فاضل یابل شدہ و ہزارگان کہ ہر شناسان روزگار بلکہ خلاصہ میل و نہار اند ہوارہ خوانان صحبت و جویان مواصلت این معدن فضیلت اند :-

باش تا این اصل و ہمت را نمایانگشاخ    باش تا این طایر دولت کشاید پر بال  
والدین خواجہ فضل و ستور عظم خواجہ شمس الدین محمد مرید ادام اللہ تعالی اقبالہ سالہا  
باستحقاق وزیر سلاطین بودہ و از صناید ابداء عظم کرمانست بزرگے نیکو اخلاق و خداترس و صاف  
اعتماد بود و در ویش نفس است و الیوم از تشویش ملک پاسے ہمت بیرون برودہ و با اختیار  
از شغل وزارت استعفا خواستہ ہوارہ بخیرات و میرات مشغولست و از صحبت شریف اہل حق  
و علم و فقر مخطوط و با نصیب جزا را اللہ خیر آوین وزیر زاوہ را تقرب در گاہ سلطان گیتی پناہ  
جہل است و مناصب عالیہ بدو مفوض و مخصوص است امید کہ پایہ قدرش بذروہ عالی رسد  
و شام شبایش بصبح الشیب نوری پیوندوانہ علی ما یشار فیہ و چون طبع کریم این بزرگ تا بد بگفتن  
اشعار یابل است و شعرش در تمنائت ثانی شعر انور است و عنصر طبعش دوم عنصری واجب نمود  
درین تذکرہ مطلعی از اشعار مختارش بایر اورسانیدن و بندگی و مولانا نور الملتہ والدین عبدالرحمن  
جامی راست :-

نوہماران کہ در شاخ گل از گل من    غنچہ یابیش بود آغشتہ بخون دل من  
و خواجہ شہاب الدین عبداللہ در تنجیہ مولانا این مطلع فرماید :- بدیت  
آہ کن ہر کہ وفا بود امید دل من    غیر نومیدی از ویچ نشد حاصل من

و مولف این تذکرہ بنا بر حکم این بزرگ زاده فاضل این گستاخی نموده جواب این غزل گفته  
بحکم المأمور معذور و این است آن غزل مذکور غزل

دیگرے را مکش از غمزه بر غم دل من    هر زمان قصد بلام کن ای قاتل من  
می کشی خنجر خون می خورم از حسرت آن    که شو و رنج و دم تیغ تو از بسمل من  
قابل دولت غمهای تو یا دل کیست    نیست مقبول تو باری دل ناقابل من  
یار بگذشت و رقیب از اثر او برسد    آه از بخت بد و دولت مستعجل من  
سر به بر سر آن کوی علاقی زان رو    تا دم حشر در انجاست پو من منزل من

### ذکر وزیر زاده مکرم خواجه اصفی ره

و این بزرگ زاده نیز از خاندان وزارتست و پدرش دستور اعظم خواجه نعیم الحق والدین  
نعمت الله کسبه الله لباس العفوان بروزگار خاقان سعید ابو سعید نارا الله بر نامه وزیر  
پسند قلال و تحقیق بود و از جمله وزرے روزگار چون او بکار دانی و حساب شناسی و کفایت  
وزیری نبود و پدر خواجه نعمت الله خواجه مولانا علامه الحق والدین علی بروزگار حضرت صاحبقرانی  
کفیل حمات سلطان بود مشرف خزانہ عامه مرد حقانی و باهوت و ازاد آثار او لیلا را الله دیده اند  
گویند که عمای و باقی داران را که بروزگار صاحبقرانی پایدا و عقوبت مبتلاست دید بعضی را که تکلیف  
مالایطاق بود براتے از خزانہ بدیشان مے داد و ایشان را از زجر خلاص میکرد و بدان مردم  
میگفت که تو بیت مرآت من گذشت و تو بیت مرآت شما مانده است نه به توفیق که عملداری  
نیز مایل بندرگان خداست بهر صفت که باشد رضائے خدا بهانه می طلبد :-

گر طاعتی چنان نه کنی کان سزائے اوست    با سے بقدر خویش که رحمت بهانه جوست  
و این بزرگ زاده در شاعری مرتبه عالی و در فیضیت درجه دانی دارد و الیوم امرای این روزگار کرام  
این بزرگ زاده با قاضی الغایبه می داند و حسب شریفش بر لب منیف اسلاف عظام او شایار عدست و ما  
از سخنان خیال پر و پاهام اندیش او که در صدف معانیست منالعی ثبوت خواهم کرد :-  
بے خود در آب دیده چون با من وطن ندیم    که تا قلاب زلفش را بکام خویشین ندیم

حق سبحانه ابواب فیض طریح کریمش باز دارد و بر کردار اسلاف عظامش در روزگار اورا  
سرافراز گردانده منہ لانی بعدہ و عمرتہ -

## معذرت و ختم کتاب نکات تالیف مقامات حضرت سلطان حسین بہادر

سرکشی توسن او ہم قلم از حد گذشت خوف تطویل و اطناب بعد ہذا در حساب است اما اصحاب  
اشغال را بعد از تردد و روزے در شبہا استراحتی مفید است و با افسانہ الفتی واجب ہما تا این  
افسانہ مدو خواست :-

آنها کہ محیط فضل و آداب شدند      دحل دقیقه شمع اصحاب شدند  
رہ زین شب تاریک نبردند بیرون      گفتند فسانہ و در خواب شدند  
ای عزیزان حال عالم و عالمیان فسون و فسانہ پیش نیست و دوروزہ ہملت زندگانی  
نہایدار مستعار زیادہ نہ از افسانہائے صریغان گذشتہ عبرت باید و از خواب گران فتا اندیشہ  
یابید کرد :-

ای از می فریب چو ز گن خواب ناز      بگذشت روزگار خوشی چشم باز کن  
مریدے گسلخ نود حضرت شیخ ابو سعید ابوالخیر قدس سرہ از کیفیت دنیا سے دون سوال  
کرد شیخ بزرگوار کہے بر کشید و این شعر بر مرید خواندہ شد  
حال دنیا باز پرسیدم من از فرزادہ      گفت یا خواب است یا بالادست یا فساد  
گفتش ہر کس بہر دل بر دہر بست دل      گفت یا خواست یا دیو است یا دیوانہ  
حق تعالی عیون اولوالالبصار را بسر توفیق کحل سازد و راہ تحقیق ہمکنان نماید -

## ذکر مقامات و حالات پادشاہ اسلام ابوالغنی سلطان حسین بہادر علیہ السلام

ہر چند ذکر این مقامات و شرح این درجات و قدرت بشری و طاقت انسانی در نیامدہ اگر مثلاً  
محمد صریطری و حمزہ اصفہانی و اصفہانی کہ مورخان دانا و حکمائے توانا اند زندہ بودندی از عمدہ  
عشر عشری از ذکر مقامات و حالات این خسرو رستم دل سہراب ہمیت بیرون نتوانستے آمد قلم

ضعیف این نجیف چگونہ دیرین شغل خطر جاری گرد و فاما از ہزاران یکے و از بسیار اندکے نمودن کتاب را  
بر ذکر مقامات این خسرو عالی منقبت ختم کردن اولی است :-

رسم ترنجست کہ بر شاخسار پیش و ہدیہ پس آرو بہار

روزگار شریف لطیف حضرت اعلیٰ بہار زندگانی است لایذا فعال و کردار و مقامات او  
شکوہ و یریا چین این نو بہار باشد عادت مورخان و مؤلفان تاخیر در تقدیم لایح است پس بر این  
نسق نتیجہ اکابر ماضی نمودہ کتاب را بر حالات حضرت اعلیٰ خاقانی ختم کردیم و از شاہیر جنگہا و مصافحہا  
کہ آن حضرت را دست دادہ کہ عقل عقلا در آن عاجز است بسبیل پیشکش یک تعویذ گذرانیدیم  
باید دانست کہ این خسرو نامدار کریم الطریقین است و از احفاد و ذریت صاحبقرانے کہ  
پیشکش این شرف و منقبت حاصل نیست و از جانب پدر و مادر این خسرو بزرگوار صاحبقران است  
و پیوستگی با سلاطین قدیم ماوراء النہر نیز دار و از طرف ام و دیرین تذکرہ شرح دادن آن وصلت کہ  
صاحب قرانے را با شاہ ہزادہ میرزا میرک کہ پادشاہ ہزادہ ماوراء النہر بودہ است حاجت نبود  
چرا کہ آن قضیہ اظہار من الشمس است و در فقر نامہ مذکور چون این خسرو نامدار بسبب ثباب رسید آثار  
جہانداری و انوار فضایل و بختیاری و در چین عالم آرایش واضح و لائق بود و بعد از وفات یا بر  
سلطان درم و شاہ جہان را بہت جہانداری برافراشت و در شہور سنہ خمس و ستین و ثمان مایہ  
بر تخت شاہ جہان کہ ام الممالک خواسان است جلوس کرد :- بدیت

ای در اول کردہ از یاری رمی ہجو سہر و دعوت دین آشکارا چون ابوسلمہ مرو

و بعد از جلوس و خروج او اول قضیہ فتح استرآباد است و کشتن حسین بیگ سعد و شطہری  
از ان بہت رقم یافتہ و آن مصارف را جہانداران اقرار دارند کہ از سلاطین ماضی پہنچ آفریدہ  
چنان مصافی نکردہ و فتحی نیافتہ دوم مصاف سلطان محمود میرزا ہواچی استرآباد و فتح آن مملکت  
در شہور سنہ خمس و ستین و ثمان مایہ سلطان ابوسعید یالت استرآباد و بفرزندش سلطان محمود  
بہار و او خود بدفع میرزا جوکی و لڑا میرزاوہ عبد اللطیف عربیت سمرقند و شاہرخیہ نمود و میر  
شیخ حاجی جاندار را کہ از امرائے شاہرخی و مرد کار ویدہ و مبارز بود بملازمت شاہ ہزادہ سلطان محمود  
نصب کرد حضرت خلافت پناہ ہے فرصت غنیمت شمرہ باندک لشکرے از جانب خوارزم

و دشت قچاق عنان عزیمت بصوب استرآباد معطوف فرمود سلطان محمد و امرائے عظام او جلالت  
 نموده بالشکر سنگین در مقابلہ استادند و در مقامی کہ آن را جوزولی گویند بقریب استرآباد حربه  
 عظیم دست داد و در آخر حضرت اعلیٰ را ظفر و تے نمود و مخالفان مقهور و رایت رفیع خسرو عالی  
 منصور شد و سلطان محمود منہزم گردید و بہرات گونخت و امیر شیخ حاجی بقتل رسید و حضرت  
 خلافت پناہ بر بانی ششم و شکر رحم نمود و جملہ را در عزم امن امان حمایت داد و ملک خراسان  
 بعد از آن حضرت اعلیٰ را میسر شد و موصاف ترشیر بست و کیفیت چنان بود کہ بوقتہ کہ سلطان ابوسعید  
 بابت تمام فاسخ البال در تخت ہرات نشستہ بود و دوران حین حضرت خلافت پناہ  
 از طرف دشت قچاق و خوارزم عنان عزیمت بجانب خراسان معطوف فرمود و قطعاً محابا  
 نکرد و بہ تیشا پور آمد و مخیم نمود و اجلاس گشت سلطان ابوسعید بہم برآمد و خواست تا بنفس نفیس  
 خود متوجہ گرد و باز اندیشہ کرد کہ بہا و ایسے ناموس نیست و بہ دوست بر و حضرت اعلیٰ خاقانی دیدہ  
 بود اکثر امرائے نامدار خود را مقدم امیر محمد علی بخشی را بحرب حضرت اعلیٰ بجانب ترشیر و تیشا پور  
 با یلغار فرستاد و شہور ثمان و تین و ثمانمایہ در نواحی ولایت ترشیر حضرت اعلیٰ را با آن لشکر حرب  
 واقع شد و راجہ دود و موسیخ با حضرت اعلیٰ زیادہ نبودند و لشکر خیمہ ہزار ہر و مسیخ و کل پناہ بلطف  
 حضرت آکہ آردہ اندیشہ نمود و درستم و ایران لشکر بزرگ آردہ و مارا زہا و آن قوم بر آورد و بیک لحظہ  
 آن جتر مشہر ظاهر کرد و محمد علی بخشی بطرف خداوند خود گریخت و حضرت پادشاہ اسلام از سر جریہ  
 با غیاب لشکر گذشت و جملہ را عفو فرمود و از ترشیر میخواست تا عزیمت حرب سلطان ابوسعید نماید  
 امر او ملازمان صواب ندیدند و باز بمقتضائے العودا حمید بطرف الملک خوارزم معاودت نمود و ہمام  
 فتح ملک خراسان و جلوس آن خسرو کا مکار بر تخت دار السلطنہ ہرات و این قضیہ در نوروز او دخیل  
 بود و بہا مبارک رمضان سنہ ثلث و سبعین و ثمانمایہ بحیثیت

خدا میخواست رونق ملک دین و شرع ایمان را

کہ از فی سلطان داد اقطاع خراسان را

چون واقعہ سلطان ابوسعید بر دیہے کہ شطرسے از ان بقلم آمدہ بوقوع پیوست و از بایجان

و آن حین آن خسرو نامدار از طرف دشت قچاق بہ علی ترشیر ملک آرد بایجان امیر خراسان

آمده بود و کار بدان نزدیک رسیده که خراسان را فتح کند خبر شکست سلطان ابوسعید خود بسبب  
شکست این خسرو عالی مقدار شده و در شهر چپ سته ناکور بدولت و سعادت از حد و دایره و عزیمت  
مروشا بجهان نموده امیر کبیر شجاع الدین ولی بیگ بهادر را بجهت تسخیر مشهد مقدس و نیشابور  
و باقی ملک خراسان نامزد فرموده بدین طرف گیل کرو و همین الطاف خداوندی دولت پادشاهی  
از و حامی بر امیر جمع شده فتح این طرف میسر شد و در آن حین شاهزاده سلطان محمود از طرف  
آذربایجان منہزم پیر یا خراسان رسید و جمعی کثیر از لشکر سلطان ابوسعید در راه بدو ملحق شدند و  
آن شاهزاده در نواحی جام یا میر ولی بیگ مصاف داد و شکست یافت و چون منہزم بهرات  
رسید خبر توجه حضرت اعلیٰ استماع نمود و ثبات نیافت و از اضطرار قرار نموده راه حصار مقلان  
پیش گرفت و در آن حین چهل دختران و با و غیس مضرب خیام عساکر ظفر پیکر بود و از عنایت آبی  
و الطاف نامتناہی سرواران سلطان ابوسعید فوج فوج دولت صفت روئے بحضرت  
خاقانی آوردند و شرف دست بوس مییافتند کہ اقل الله تعالیٰ دین خلوت فی دین الله افواج  
و حضرت اعلیٰ نیز عنایت پادشاه شامل حال همه گمان نموده از ماضی گذشت و ہمہ را بدستور سلطان  
ابوسعید مراتب و مناصب مقرر داشت و از کمال عاطفت و اخلاص کہ ذات این پادشاه  
جلی فطرت بار بار بر زبان مبارک جہت سلطان ابوسعید تاسف جاری ساختی و فرمودی  
کہ آن حضرت مرا بجائے پدر و اعمام بود کا شکے لین نکبت بدان سلطان عالی قدر  
نرسیدی و من از نیل مرام سلطنت محروم بودمے این سخن مے گفت و قطرات غبارت بر چہرہ  
مبارکش از فوارہ عیون جاری مے شد یہ شفقت و انصاف و یہ اخلاص و الطاف  
لاجرم حق تعالیٰ ملک مکتسب صاحبقرانے امور و ثروت این خسرو عالی منقبت نموده سرایر  
سلطین مقدم ریز یور جو و شریف او آراستہ است تمکین این پادشاه فرشتہ اخلاق و دین  
سلطنت باستحقاق قرنہائے پیشمار باد و فرزندان کامگار و اتباع نامدارش را سلطنت و  
خلافت تا قیام قیامت باقی باو تخم مصاف نوبت اول یہ میرزادہ یادگار محمد بن سلطان محمد  
بایسنقر و ابن مصاف آن بود کہ چون توفیق یزدانی و سعادت آسمانی سلطنت خراسان پادشاه  
اسلام امیر شد و امرائے کبار و اعیان دیار جللی مطیع راستے ہمایون گشتند امیر ابو النصر حسن بیگ

امیرزادہ مذکور را کہ وارث ملک مذکور بود از زمان ماضی نشوونما در میان ترا کہ یافتہ ہو و نامزدیالت این  
 دیار نموده لشکر چار و سواران نیزہ گذار یا او ہمراہ کردہ بطرف خراسان فرستادہ امرائے نامدار خراسان  
 و سرداران سلطان ابوسعید را در مصاحبت و ملازمت آن شاہزادہ بدین صوب فرستاد و امیرزادہ  
 یا و گار محمد بقوت حسن بیگ و سپاہ ترا کہ دو لگرمی دارثیت ملک امرائے نامدار را از حد و عراق  
 بجانب خراسان نہضت نمود و اول میل استرا یا و کردہ آن حدود را گرفت و امیر شیخ زائد طارمی را  
 کہ از قبل حضرت پادشاہ روزگار حاکم آن دیار بود منہزم گردانید و چون این خبر در تخت ہرات  
 بسع اشرف ہمایون رسید فی الحال با حضار لشکر ظفر پیکر مثال داد و بر غنیمت حرب یا و گار محمد عثمان  
 غنیمت بجانب استرا یا و معطوف فرمود۔ بیت

در آمد زور کہ غو کرناے زمین چون زمانہ در آمد ز چالے

بعضی امرائے نامدار کہ بایلغار پیشتر از موکب ہمایون آمدہ ہو و نذاستیلانے دشمن  
 ستوہ گشتہ بلتچی بکوبہ شدہ ہو و ند کہ نواحی جبال سیلاق خوارزم مرغزار کہ بنواحی در بند شقناست  
 تا بخت مذکور و اقبال رائے نمود و در شہر صفرا بچ و سبعین و ثمانیہ پادشاہ اسلام از طرف  
 مستقر دولت بامرائے نامدار رسید و امر از بہجت این ابیات می خواندند :-

نہے بآدمیت بخت مر حیا کردہ برے خواب تو دولت نظر صفا کردہ

ستارہ خیل ترا دیدہ و ثنا کردہ فرشتہ رائے ترا دیدہ و دعا کردہ

و روز دیگر کہ دشمن در کوہ شقان نزول نمود و خسرو جوان بخت بائین لشکر و سپہا مشغول گشت  
 و از قلعہ کوہ چون لشکر انبوہ خصم در نظر آمد سرداران متوہم شدند و بعضی عرض رسانیدند کہ مصالحت  
 آن است کہ این جبال مستحکم از دست ندہیم کہ لشکر خصم انبوہ نمائید پادشاہ بانگ بر امرائے  
 نامدار زد و این بیت خواند :-

کہ گر من زد دشمن ہر اسان شوم بہان یہ کہ یا خاک یکسان شوم

و در دم میمنہ و میسرہ را ترتیب داد۔

روز دیگر کہین سپہر لا جور و نصب کرد از جرم خود بنجوق زرد

پادشاہ اسلام بعزم رزم دشمن بر سمند دولت را کہ گشت و در نواحی بند شقان حربے

و پیوست که هفت خوان در پیش آن تاختی پیش نبود و نیر و اسفندیار به دیار لیل در مرتبه  
آن جولانی زیاده بدست

بر آن مرگ بیاورد دست قاتل راج بصدزاری همی اراج می موید بر شلج  
نیم رخ عاقبت از مهب آباد امان این خسرو صاحب اقبال و دیدن گرفت روح القدس  
آیات فتح خواندن بنیاد کرد و بسے بر نیامد که رایت خصم معکوس و دولت دشمن مغلوب و مشکوس  
گشت دامیرزاده یاوگار محمد رحیم حیل جهان بسلاست نان گرداب بلا بیرون برود بعضی از  
امرای تارکمه و حقیقائی که در مصاحبت و ملازمت شاهزاده مذکور بودند مقید طناب  
مالک الرقاب پادشاه گشتند و خسرو و جمشید و دولت نماز عصر آن روز در خیالان بدولت  
نزول فرموده فخرنامه با طرف ممالک روان ساخت و جهت تقدیم سیاست از امرای  
تارکمه و حقیقائی دوسه تن را طعمه سباع و طیور گردانید و بر یاقی اسیران پنجم مرحمت نظر  
فرمود بدست

رویدای اسیران سوخته خانمان بن تان دعا با دنا جاودان  
تمامی اسیران و صنایع و سپاهیان که بر موطن خود و نزدیک ریه بود و در فانی اقبال و غایت  
دولت پادشاه اسلام گوین از راه اسفراخن متوجه دار السلطنت هرات و ملا و خراسان شدند  
و خسرو عالی مقدار منصور و مظفر عازم دار السلطنت هرات گشتند و این شش و رسته اربع و سبعین و ثمانی  
بود موافق پارس سبیل ششم قتل امیرزاده یاوگار محمد رحیم است و فتح دار السلطنت هرات است  
دوم و دین کار که بدست خسرو نادر برآمد عقل عقلا عاجز است و این دست و دست و دست  
دستان نشان نداده اند و رزم بهرام گور با خاقان بدین دست و دست و دست و دست و دست  
که بهرام گور خاقان را باسی صد نفر مرد و یکشت در حالتی که نو هزار مرد با خاقان بود و قاتل آن  
شبیخون در محرابی بوده و این کار که این خسرو نادر نداده و مستقر بر سلطنت بوده و وجود چندین  
در بند و چندین پاسبان و حفظ و مصر جامع القدر و العظمه الله تبارک و تعالی و سبب این قضیه  
آن بود که چون آن شاهزاده یاوگار محمد شکسته و شکو به شده و بار استخوانت با میسر کیم ابو النصر  
حسن بیگ آورد و او و دیگر بارشگر گرانمایه چیت او ترتیب نمود و در مصاحبت امیرزاده مذکور



او حمله فراتان خود یوسف بیگ را با چند از اهل تے ترا که مقدم یعقوب بیگ بود بطرف خراسان  
 فرستاد و آن لشکر بیادگار محمد لعلی شدند و بصوب خراسان روانه گشتند و ولایت سمرقند و طرین  
 و جوبین را مسخر ساختند و چون اعلیٰ حضرت خلافت پناہ سے تبرقہ قدم یادگار محمد بدین نواحی اجتماع  
 نمودند و دارالسلطنت ہرات عازم حرب ترا کہ و یادگار محمد شد و در حال و جاہرم قراولان ہر دو  
 سپاہ ماہین جاہرم و جوبین ملاقات کردند و بعد از حرب و کوشش بسیار قراول یادگار محمد دست  
 شکست یافت و قلعہ ہرات خوار می کہ از ستغنیان روزگار و بہادران لشکر یادگار محمد بود با چند نفر  
 از خاصان امیر زادہ نذکور گرفتار شدند و حضرت اعلیٰ نعمت را با اکثر سے از گناہ گار سیاست فرمودہ  
 بیاسار سائید و یادگار محمد و لشکر ترا کہ ازین معنی متوہم شدہ شب از قصبہ جاہرم فرار نمودند و حضرت اعلیٰ  
 منظر و منصور مراجعت فرمودہ حسن شیخ تیمور را با یالت استرآباد تفویض فرمود و بنفس مبارک  
 در الٹکے اوگان قرار گرفت و احشام ترا کہ خراسان گرد کردہ بخود جمع نمود و یادگار محمد بعد از انہزام  
 بازا استقرار کردہ از جہان شک کہ از اعمال بسطام است آمد شد با حسن شیخ تیمور و میان آورد و آن رہاہ  
 باز گرگین صفت یادگار محمد میرزا را با خود خواند و در ظاہر گرگان ہر دو پیوست و آرم حضرت اعلیٰ را  
 از میان برداشت و با شیخ علی پرتاک کہ از اعظم اہل تے ترا کہ و قراولت حسن بیگ بود بند و  
 پیوست و قوتے و شوکتے تازہ روئے یادگار محمد آوردہ عنایت خراسان درست کرد و در شہور  
 ذوالقعدہ من شہر سبہ اربع و سبعین و ثمان مایہ بال فتح از فیروز خند عازم خراسان شد حضرت  
 صاحبقر نے حرب را کمل و مستعد شدہ انلا و کان میخواست تا پذیرا شود و لشکریان و جوانان و بعضے  
 امیر زادگان نافرمان بادیدہ شورش چہتی این خسرو فیروز بخت بنیاد و گردانی و بدعا بازی مشغول شدند  
 خاطر مبارک اعلیٰ ازین معنی متاثر شدہ روئے بخت ہرات آورد و ہر روز از معسکہ ظفر پیکر فوج  
 فوج روگردان شدہ بخصم پیوستند حضرت اعلیٰ معاینہ سے دید کہ این نادان تبریر پائے خود  
 میزنند و این شور و خجستان خطا از صواب سے دانند اما بارادہ عوام کالانعام جز قدرت ذوالجلال  
 والا کرام ہیچکس برنے آید را سے زین خسرو و نیکو سر انجام چارہ جز ان ندید کہ یک چند سے بخت را  
 بگذار فنا بخت بر سر مددگاری آید برین عزم از دارالسلطنت ہرات آورد و قراولان خاصان  
 و یکس جہتان را ہمراہ داشتہ متوجہ فیض آرمینہ و صوب بلخ شد و یادگار محمد با جمعی ترا کہ بہر ہرات در آمدند

دوست بظلم ناشایست برآوردند و بندگان خدا بظلم و دوست انداز لشکر بے گانه و بے فہمی پادشا  
گرفتار شدند و ترکمانان حلف پذیربان یہ پیدا و دوست برآوردند و فسوق و فجور آشکارا کردند و آن  
مظلوم کج فہم باد بچکس نے رسید بلکہ پارٹے پرشش نہ داشت عجزہ و رعایا فریاد برآوردند  
کہ اغثنایا غیاث مستغیثین و چون ابن خیر جمع شریف حضرت اعلیٰ رسید غیرت و حمیت اسلام و انگیز  
پادشاہ ایام شد و باہر ائے دولت فرجام گفت روا باشد کہ جائے کہ من زندہ یا شہد و یا اسلام  
این بیداری و روح حاضر مجلس با اتفاق ہزار جان باقدائے پادشاہ اسلام با دین را با جہاد و اکبر  
برا بر میداریم فی الحال از یمینہ قلب و جناح لشکر ترتیب دادہ بہ عزم دارالسلطنہ ہرات با ہزار  
مرد کار دیدہ و دو سہ ہر نشست۔

شہر روان از یمینہ سلطان فتح روزگار فتح و نصرت بر ہمین بخت و دولت بسیار  
القصہ بہ شب و سہ روز راہ و بے راہ می نمودند نماز دیگر روز چہار شنبہ ماہ مذکور در فوجی  
با دغیس در باغی از لشکر باغی معدودے چند یافتند تفتیش احوال و تفحص قضایا نمودند آن مردم  
گفتند یادگار محمد سرور و فارغ البال بعثرت مشغول است و امرا ہمچنین ہر یکے با شاہ ہر سہ  
خفتہ و ہر کس با حریفی ہفتہ حضرت اعلیٰ چون خبر مخالفان برین نہج استماع نمود و سرگشت و گفت  
ای دل و دلدار چونت یا فہم

فی الحال مردان کار را و لداری می نمود و حیاط خانہ عالی را بر جوانان قسمت فرمود و ہر یکے  
از امرائے عظام بگرفتند یکے از سرداران شہر تعین کرد و بہ تعجیل از کوہ کیون فرو دادند نیم شب بنواحی  
تربت عنبر مشرت مقرب باری عبد اللہ الانصاری علیہ الرحمہ رسید و از روح پر فتوح خواہہ دیوزہ  
ہمت کردہ صبح کاذب بخیابان ہرات درآمد و بہ تعجیل بدر باغ ناغان دعائید و بعضے در بانان  
و مستحقان کو شش نمودند بجائے نہ رسید بضر بتریز بن قفل دروازہ را و بہم شکستہ حضرت اعلیٰ  
بفتح و فیروزی بہ باغ درآمد قضا را آن شب یادگار محمد مست و در بر محبوبہ خفتہ بود و از عمر دیدہ  
بگو شش رسیدہ سرا بہم بر جست و آن شب را روز قیامت دیداشتہ و از میخواست تا خود را  
بگو شہ باغ متواری سازد و جمعے خاصان حضرت اعلیٰ اورا گریبان گرفتہ پیش سلطان آوردند شاہزاد  
قالب از روح تنی شدہ از روئے سرائیکی در زمین می مگر بیت پادشاہ روزگار روئے بد

کرده گفت ای بے حییت از ما عارت آمد و شرم نکردی ترا که که همیشه مطیع و فرمان بردار کباب و اجدا  
 مایه بوده اند که بگماشتگی ترا که بر تخت شاه رخ سلطان جلوس می نمائی و جمعی ظلمه را بر  
 رعایا ستم ملک موروث با بظلم و سید و مسلط می سازی

ای سیه روز دگر دی دهنی سرخ آل را

وفی الحال اشارت کرد تا سیاهان سیاست آن شاهزاده را بگذشتگان قبیلہ بلخی  
 گردانیدند و کان فلک فی لیلة الاربعاء سابع عشرین صفر سنه خمس و اربعین و ثمان مایه  
 علی الصباح لشکر ترا که که فزون از قیاس بودند فوج فوج فرار می نمودند و پوست بر اعضائی  
 ایشان از جیث هیبت و سطوت پادشاه خشک شده بود و امرای عظام بهر جا که نامزد  
 شده بودند مخالفان را بدرگاه عالم پناه می آوردند و حضرت اعلی امیر علی جلایر را از دست  
 سیاست بیاساق رسانید و ذیل عفو بر صراحت جمیع مجرمان پوشیده و تقاضا ستم از کم تر کم و بخت و  
 سروری که از عنایت حق بختان و تعالی واصل برود گارین خسرو نامدار شده بود و زیور عفو بر  
 صفحات اعمال همه گان مرسم گردانید و ملوک

کیست از نشان که داده بود و غل غاریاب  
 تا ختن آورده تا تخت هری وقت سحر  
 اینچنین دولت که گرد و میسر در جهان  
 یا رب از لطف که این دولت جاوید را  
 ره نور و فیلش را از چشمه مرغاب آب  
 بچو خورشید او فروخته چرخ خیم خواب  
 دین چنین کلمه که یا بدختر شاه کامیاب  
 دور داری وایما از انتقال انقلاب

به ستم فتح اند خواست و مصاف شاهزاده سلطان محمود و حقیقت این قضیه آن است  
 که شاهزاده مذکور کسرت از جانب هرات بطرف حصار آن ملک روانه و اندک فرصتی حتمی شوکت  
 یافت و همتی ستم ملک گیری لشکری آراسته جمع نموده پنج را لشکر حضرت اعلی و ملان چین به تلافی  
 خرابی که لشکر ترا که در فخر اسان نموده بودند مشغول بودند چون خبر استیلا ستم شاهزاده مشار الیه  
 بشرف اعلی رسید بکلی همت بر فتح شاهزاده مصروف فرمود و از حد جرحان و مازاندان تا نوا ستم  
 مرغاب لشکر و سپاه بر خیز گردون مقدار جمع شدند آغاز کار بمصباح مکاتیب بشاهزاده فرستاد و مضمون  
 آنکه ای قره العین سلطنت دای ثمره شجره خلافت خلافت کن و انصاف پیش آورد از هم گوش که امروز

پشت لشکر و روسے دولت منعم و مقام ہر اوری و کمر تیرہ فرزند سے قناعت نمائے و یقین بردار کہ دشمنان  
قدیم در کین اند و مدعیان دولت گوشه نشین آنا آن نصلح مفید نیاید شاہزادہ سلطان محمود  
بہر عاے ملک از راہ انصاف تجاوز نموده اشد عار حری و قتال کرده حضرت اعلیٰ چون از نصلح  
نا امید شد شمشیر کین از غراب غیرت مشکوف ساخت ۔

بران باش تا جنگ باز افگنی اگر خود بدائی کہ مے بشکنی  
در آید کہ چارہ نباشد ز جنگ جگر باید انجاد لختے در ننگ  
پادشاہ اسلام لشکر و اخام را از روسے اقتضام جمع نمود و در لڑائی اند خود بموضع کہ آن را  
چکمن ہرے خوانند صفہ مضاف راست کردند ۔

گئے افتید و کہ جوشید و کہ تابید کہ رشید سہروردی و گون و سرسرخ و تن خنجر  
و خسرو صف شکن تہمتن صفت بر سمند کوہ پیکر سوار شد و یلان و بہار ان را بہر حرب تحریر سے کرد  
و دل میداد من بندہ مولف در ان مصاف در رکاب ظفر آب و بوم بعینہ احساس کردم آواز تکبیر سے کہ  
و رآن روز آن تکبیر نہ مردم لشکر کے گفتنی یقین شد کہ رجال اللہ الغیب اند گمان مولف آن است کہ  
بعضے آن روز و رآن مصاف حاضر ہووہ اند این حال را مشاہدہ کردہ اند ۔ بیت

آن را کہ خون عصمت ایزد و دیوہ اجرام جملہ عدت و اوتاد و لشکر است  
القصۃ بیک لفظہ نسیم فتح و زیند گرفت و رایت سلطان مسعود و لشکر خیم مغلوب گشت و  
این مصاف را بہار ان روز گار از مصاف ہماے نامدار سے شمار نہایکہ صعب ترین جنگہ امید اند  
و جلد سے این مصاف را حضرت خاقانی پیکر پس از امر سے نامدار و بہار ان روز گار نداد  
کہ این کار من بنفس خود کردہ ام و امر او پہلو اتان وین صورت سلطان را مسلم داشتند و این  
بیت بر خواندند ۔

ای منزل ماہ علمت اوج تریا رستے ظفر از آئینہ رستے تو پیدا  
و حضرت پادشاہ کامگار بعد از ان فتح نامدار باخ و مضافات را بخورہ ضبط آوردہ احمد شاق  
کہ از بہر ان عراق بود بیا لبت بلخ مقدر کرد و خود پار السلطنت ہرات و ہمدان و فرمود و کان ذالک فی محرم  
سنہ ست و بلعین و ثمانیہ ہستم محاصر بلخ و فتح آن جا است و این قصیدہ از غریب و عجیب

حالات بسیار دانست که بلخ شهر قدیم و بنائے ازل است در دنیا بزرگ اکثر ارباب تاریخ و بعضی گفته اند و ما و ما قدیم هست و بعضی بابل را قدیم گفته اند بعضی می گویند بنائے بلخ بلال بن اخنوخ نهاده و بعضی بر آنند که کیومرث بانی بلخ است که کشته هوشنگ را در آن مقام بکشت و شادی حاصل کردند بنائے شهر آنجا نهاد و با بجه در عظمت و شوکت ملک بلخ هیچکس را سخن نیست حکما بلخ را ام البلاد نام نهاده اند و قبلة الاسلام و صنة الارض و خیر التراب گفته اند چنانکه حکیم الدین انوری می فرماید - بیت

آسمان گر طفل بودی بلخ کردی آگیش زانکه داند کرد معمور این جهان را مادری  
و این قلعه و شهر بند که اکنون معمور است آن حصار را هندوان نام است و بعد از تخریب شهر قدیم بلخ بدست اخفان بن قیس و قتیبه بن مسلم الباهلی نصر بن سیار که بروزگار هشام بن عبدالملک مروان امیر خراسان بود فرمود که این قلعه را غلامان هندی او عمارت کرده بودند و حمزه اصفهانی از قهر بگریز طبری روایت کند که نصر را غلام هندی زر خرید بود و خمس غنیمت او دوازده هزار بود و القصه فتح بلخ امری متعذر است چرا که خندق این حصار آب خیزوار و دو نقطه بر دهنه رود و پادشاه اسلام بلخ را محصور کرده یا لنت آن دیار و کوکوالی حصار را بر احمد بن شتاق مقرر داشت و بعد از آنکه مدتی آن ترکمان طبع دون پادشاه روزگار غدر ظاهر کرد و بادی نعمت کفران نمود بطرف اولاعظام سلطان ابوسعید میل نمود و دم عصیان زد و این صورت بر خاطر خطیر کرای منیر پادشاه که بشیر آید و رکاب همایون را بجای صرم بلخ بسک گردانید لشکر گران بدین بلخ کشید و چند وقت بحاصره مشغول گشت و فتح بیستری شد و قتال و جنگهای پیوسته روی نمود و مبارزان عساکر نظرات را بجز و بیش نبرد بعضی از امرای اکابر بعضی پادشاه رسانیدند که فتح بلخ کاسه بزرگ است و روزگار ضائع کردن بدین امر بی فایده اگر خسرو روی زمین از تخیل این ویرانه در گذرد و همانا که صلاح دولت ابد پیوندش این است - بیت

بشادی در خیابان جام می گیر تو بلخ کنه را مانند می گیر  
حضرت پادشاه اسلام جمشید ایام  
پادار داورنده سوگند خورو بروز سفید و شب لاجورد

کہ این بارہ با خاک پست آورم و این دون نسب را بدست آورم  
مثال واجب الامتنال با طرف مملکت فرستاد کہ تا استادان منجیق ساز چرخ انداز برادره  
و منجیق و کشکفر و ماران و سگان بلخ آرد و دیگران سے عالی ساختند و خرقہا و سایر نقب زنان  
از ممالک روی بصبوب بلخ نهادند چون آن حدیث و احوال با حشر مشتاق رسید در بلخ از تلخی  
زندگانی مشتاق اجل موعود گردید و چارہ جزان دید کہ استغفار نماید و در قلعه بر شے آن خسرو  
کا مگر بکشاید شفاعت یار سے دولت و اخوان حضرت آورد تا جریمہ اورا از خسرو کا میاب  
درخواستند پادشاہ اسلام بطریق مہر و شہوہ موروثی کہ در حبلیت این مظهر الطاف عفو و احسان  
عزیز نیست از جرأت و جہلیم آن عرام نمک در گذشت و شتر بلخ کرت ثانی داخل قلمرو مہر گردید  
و کان ذلک فی شہر سنہ ثمان و سبعین و ثمان یا نہ نیم مصاف و فتح امیر زادہ ابا بکر است پس سلطان  
ابو سعید و واقعہ شاہزادہ مذکور با جمعی از امرائے ترکہ و این قضیہ چنان بود کہ والدہ شاہزادہ ابا بکر از  
پادشاہان بدخشان است و سلطان ابو سعید بزنگانی خود این شاہزادہ را و طفولیت سلطنت  
بدخشان مفوض ساختہ بود بعد از واقعہ پدر شہرت و شوکت و شہرت یافت و اسحق شہزادہ بود و زیبا  
منظر و شجاع و بہر طور عالی قدر ہلک بدخشان قناعت نمود و علی الدوام و م از شیر ممالک زوی  
و این شہر از شاہزادہ است۔

چو سبخر در نگین من بدخشان نہ چہ نیم تا بدخشان در نگین باد  
بگوہستان سمنم را چو چولان مرا میدان ہمہ رے زین باد  
شاہزادہ کہ طبع لطیفش در بی بین منوال سے سفت و سخن را بدین سلیقہ سے گفت منظرش  
آفتاب درخشان و منشاں کان بدخشان بہا سے این جوہر کہ داند و سخن گفتن و رفیضیت او کہ  
توانا القصہ شاہزادہ مذکور را بکرات با اخوان عظام محاربت و مصالحت افتاد و آخر بر شاہزادہ محمود  
سلط شد و حصار شدادمان و مضافات را مسخر کرد و بعد از دستے دیگر از سلطان محمود منہزم شد  
و رجوع بہ پایہ سر بہر ہمایون آورد و پادشاہ اسلام مقدم اورا با عزاز و اکرام تلقی نمود و انواع حرمت  
و شفقت بدو نمود و منصب انایش مشرف ساخت و آن شاہزادہ مدتی دولت و صفات لازمیت  
رکابہ فلک انتساب ہمایون بود اما مفسران اورا از راہ بدر برودہ بدگمان ساختند تا فکر غلط نمودہ از

استان ملک افغان پادشاه روزگار قرار اختیار کرد و بهمانه امیر سید میرزا غوث را سیکنده بقتل  
 رسانید و بنسب سیادت و خدمت و بی پنهانی سید مظلوم نه بخشد و از نواحی تریز بقصد ملک خراسان  
 و غریمت روانه و پادشاه اسلام فوجی از اهل سرسبز غلام و سواران کرام را بفرستاد و در هرو با  
 پادشاه هزاره بابا بکر مصافحه و اند و شاه هزاره مذکور شکست یافته منتهی شد و بعزیمت بدخشان  
 رفته نمود و شبانه آنجا هم نیافت بطرف کابل و هند بکابل گرانمایه را سیکنده ساخته از حدود  
 آب سبز نیکج و کرا و میل کرمان کرد و در آن حال دلی پیر علی لشکر کرمان بدو ملحق شده شاه هزاره  
 تحریص ملک عراق کرد و لشکر امیر کبیر یعقوب بیگ که امر و دولتی عراقین و اکثر بایجان و دیار بکر  
 و فارس و مضافات و خلف صدق امیر کبیر ابو النصر بن بیگ قصبه شاه هزاره مذکور نمودند  
 و در مسیر کرمان از لشکر ترا که منتهی شد و باز بقصد خراسان نمود چون منتهی این خبر پادشاه اسلام  
 رسانیدند که شاه هزاره مشایخ از سیستان غریمت خراسان دار و پادشاه روزگار بدولت و ایلغار  
 در پی شاه هزاره افتاد و شاه هزاره از فرار سیستان براه بیابان غریمت تشریف برساند و پادشاه  
 اسلام بر سر او حمله را در مرگ که او سوار میشد و عساکر سلطان همه گشت تا از حدود ولایت  
 فرار تا چهار فرسخی استرا تا پادشاه اسلام در عقب شاه هزاره بایلغا براه انداخته که در آن سفر ملازم رستم  
 خداوند سلطنت شعاری بودند و ندانند که در راه اسب مخالفان پادشاه اسلام راسته و ضایع  
 و مجروح و مانده شده از قضا است حق تعالی احوالشان روزی در کنار آب جرجان بنواحی استرا آباد  
 فرو آمده بودند و پتیر نشسته که ناگاه صولت لایه تا بایلجان خسرو شمس زین سیاهی لشکر فیر بکر  
 پیدا گشت مخالفان روز فرسخ اکبر مجانبه دیدند و بر سر سیمه برسان سوار شده کز و فرس میگردند  
 و حرکت نابرجی می نمودند سرانجام پایشه ثبات زیر سنگ نکست و دست تصدی بسته  
 رستم از محنت گشت بدست

گر بتو خصم نکو میداد برابری باشد مثل کشتک و بهما پیشه و همسر باشد  
 آخر چون دیار ایام حاکم پادشاه اسلام برگرد ایشان محیط شد راه گریز نیافتند  
 با انصر و در خور در آب جرجان انداختند چند سواران آب تلف گردیده اکثری از آنان سپاه  
 خنودل کشته دشمن خسرو و دلشند و قید گشتند مقدم همه پیر علی شکر و پیرم برادر او آن دو ترکمان را

خضر صاحب قرآن بحضور شریف طایب اہل سنت و خطاب کرد کہ اسے برگزشتہ دولتان بدبخت  
چہرے خواستہ تیار کیا کہ کوک خود پسند نادان کہ اورانیز ہنچون خود بدین بدر و ذکر دیدن خرنما معلوم  
دارید کہ اقبال از شمار شے گردانست و ظلم چندین سالہ را مکافات در میان مصہر  
یک روز ہنچرا چہ فروشی یک سال

و فی الحال تکلم سلطان لہذا یافت کہ آن مخافیل را با جمعی مفسدان از شہر ہند حیات  
بدر و ازہ مات بیرون فرستادند بدیت  
رخنہ گر ملک سرا فکندہ بہ لشکر بعمدہ پراگندہ بہ

و شاہزادہ ہزیمیت از جنگ گاہ بیرون رفت تا شب بیگاہ در حواری مے رفت و شب  
اسب لباس بدل کردہ میل خراسان نمود بخت رو گردان و اقبال دول کنان از تہائی و ضحرت  
فریاد کنان بجعے زبان رسید و راہ خراسان سراغ کرد آن ضعیف راہ بدر و نمودند تا بحد فیروز خند  
رسید و از جمعی مردم چشمہ طعام مے خواست جوئے بفرست از صفائے ظاہر و باطنش در شہ  
و دانست کہ این شاہزادہ ابابکرست بر اثر شاہزادہ روان شد و بدو رسید کہ لے شاہزادہ معلوم  
کردہ ام کہ شما بل تو گوہر کان سلطنت است بدان آمدہ ام کہ معین و دلیل شوم و ترا دین در صلہ  
خون غوار بساحل امان رسانم شاہزادہ گفت لے مرداگر بقول خود وفا نمائی از جملہ سرداران  
گردانمت آن شخص چند قدر مے باپادشاہزادہ برفت و آخر این قصد برگردید شاہزادہ را  
بدست مردم احشام باز داد و آن مردم نیارستند چنان گنجے را پنهان کردن و چنین گوہر  
مستور داشتند بدیت

در مرتبہ عالیہ حقا کہ گنجید شہباز سلاطین بہمان خادمه عصفور  
و چون رایت نصرت شعار بعد از فتح دیار قتل انصار بحد فیروز خند رسیدن روان مردم خمر  
شاہزادہ مذکور را سلطان رسانیدند فی الحال حضرت سلطان یا حضار شاہزادہ ابابکر مثال داد  
و آن قرۃ العین سلطنت را بحضور حاضر کردند سلطان کامیاب پادشاہزادہ را خطاب کرد  
کہ لے نوبادہ چہن ہروری ہنوز بوسے شیر از شکرت مے آید در خون بیگنانان خصوصاً کسیکہ اورا  
بخاندان طیبین و طاہرین نسبتے باشد چہ از خصمت مے کنی و تقرب دادن ترکمانان جلف



نہے دانی کہ سبب نوال دولتست و خسرو فیروز طبع این بدیت بر شاہزادہ خواندہ  
 عاقبت سر رشته کارش بویاری رسد ہرگز از نیکان بر نیایدان ہمسایہ شد  
 و گفت درینا کہ بر قول تو اعتمادی نیست و این ہمہ کہ من بالتو نیکی کردم جز از تو بدی ندیدم  
 این سخنان بر زبان پادشاہ اسلام مے گذشتہ و از عیون مبارکش سیلابہ ہر شکست جباری  
 مے گشت رو ہمارے ارکان دولت کرد کہ میخواست ہم کہ بدین نہال روضہ اقبال آسیبی  
 نہ رسا تم کہ دلم از مراد بے قرار است و جانم در سلسلہ رحم او استوار امر ایک بار فریاد برآوردند  
 کہ لے سلطان عالم بدیت

ترا ایزد و چو بر دشمن ظفر داد بکام دوستانش سر جدا کن  
 و گر خواہی صواب نیکمردان طمع از جان ہر اورا رہا کن  
 خسرو صاحب قرآن و انست کہ بقا سے او بدست ثنائے دولت است باکراہ واجبا  
 بقتل شاہزادہ ابا بکر رضا داد۔

ملک آرم ہر نئے تا بد خواہ بیگانہ گیر و خواہے خویش  
 قضائے خدا سے نہال عمر آن لوجوان را از پنج بیکند و روضہ امید دوستان را چون بخت  
 تیرہ و ثمنان ساختہ صاحب قرآن مظفر و منصور از لواحق فیروز غنہ براہ مشہد مقدس منور متوجہ دار السلطنہ  
 ہرات گشت و کان ذلک فی شہر صفر سنہ خمس و ثمانین و ثمان ہایہ کہ روز دولت این پادشاہ ہم  
 اقتدار را ہر سال فتح و ہر ماہ فتوح و خواہد بود۔

ہر فتح کا سمان ز بدش نشہائے کا چون بگری مقدمہ فتح دیگر است  
 لاجرم ازین قبیل کار ہما بہت وصولت پادشاہ اسلام و رول مبارزان قرار یافتہ و ملوک  
 اطراف و سلاطین اکناف پیوستہ دیرین درگاہ گردون اشتباہ توصل میجویند و با پادشاہ و مقام  
 اخلاص و طاعت زندگانی مے کنند و فقر و رعایا سے خراسان و قتل حمایت و کفایت  
 این حضرت مرفہ و آسودہ و ذات ملکہ صفات خسرو تاجدار ہوا رہ براعتلا سے اعلام دین و  
 رواج شریعت مایل است و کار علما سے اسلام پدید دولت او ہر رونق و معاش غربا و فقرا  
 ہر تنبہ مفسدان و ظالمان و قضاغ الطریق و دولت او مخدول و بدویمان و بداندیشان بکلی









